



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98

М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-Петербург,
title=Директор, o=САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №
11", 1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363633,
email=dmsn_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев, cn=Стародубцев
Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 13:40:49 +03'00'

Разработчики:

Королева Валентина Геннадьевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензенты:

Логинов Александр Петрович
заведующий цикловой комиссии дирижерско-хоровых дисциплин СПб ГБОУ СПО «Санкт-
Петербургское музыкальное училище имени Н.А.Римского-Корсакова», ЗРК РФ

Борзенков Аркадий Николаевич ЗРК РФ, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровая музыка и пение традиционно играли и играют важную роль в художественно – эстетическом воспитании учащихся, в формировании духовной музыкальной культуры, помогают учащимся развить творческий потенциал в жизни. Занятия в музыкальных коллективах способствуют развитию музыкальной восприимчивости учащихся, дисциплинируют их, оказывают положительное влияние на формирование мировоззрения и нравственных качеств личности. В музыкальной школе дети получают комплексное музыкальное образование и помимо специального предмета они посещают уроки сольфеджио и хора. Хор (пение) быстрее, чем любой другой вид активного музицирования развивает в детях эмоциональную отзывчивость, сопереживание исполняемого, а значит, развивает интерес к музыке вообще. Для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» «Фортепиано», «Народные инструменты» (гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). С дополнительным годом обучения 9 класс вариативной части программы срок обучения 1 год.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», Народные инструменты» (аккордеон, баян) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
1 класс	1 час	48	16	32	3	-
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	5	-
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	5	

4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	5	-
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	5	-
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	5	II полугодие Академический концерт
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	5	II полугодие Академический концерт
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	5	II полугодие Академический концерт
9 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Академический концерт
По 8 летнему		477	131,5	345,5	40	
По 9 летнему		543	148	395	48	

*** Консультации проводятся рассредоточено.**

Для учебного предмета «Хоровой класс» формируются группы: Фортепиано, Струнные, Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты от 11 человек. Группы подразделяются на младший хор -1 классы. Средний хор 2-4 классы и старший хор 5-8(9) классы. В случае необходимости учебные хоровые коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Хоровой класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Хоровой класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 часа.

Школа самостоятельно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы хорового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
формирование умений и навыков хорового исполнительства;
обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Развивающие задачи программы.

Цель программы – привить любовь к музыке, хоровому пению, сформировать навыки коллективного музицирования, развить вокальные навыки, добиться исполнения произведений на должном уровне, решить проблемы многоголосного пения, и, наконец, развить творческое отношение ребенка к музыке. Цель учебного процесса, прежде всего - воспитание гармоничного человека, который обладает целым комплексом знаний, умений, навыков, позволяющих ему на самом высоком уровне реализовать свои музыкальные способности. Истинная музыкальность, на наш взгляд, связана не только с возможностью «слышать», понимать музыку и ее составляющие элементы (лад, гармония, форма и т.д.), но и со способностью эмоционально чувствовать и переживать слышимое.

Пение также способствует развитию голосового аппарата, дыхания и артикуляции. Известно, что дети, занимающиеся пением, реже подвержены заболеваниям верхних дыхательных путей. Пению, как и любому другому виду музыкального искусства, необходимо учиться настойчиво и терпеливо. В начальный период обучения дети устают к концу занятий, но творческое удовлетворение от решения технических и исполнительских задач компенсируют эту усталость.

Путь развития вокально-хоровых навыков имеет свои закономерности. На начальном этапе работы с хоровыми группами разного возраста педагог отталкивается от реального звучания. Чаще такое звучание бывает открытым, плоским, сформированным на низкой позиции, часто форсированным. Фонетическая разнокачественность выражается в пестроте произношения гласных. Педагог должен видеть свою задачу в том, чтобы найти наиболее естественное и возможно лучшее звучание даже на самых первых занятиях и постепенно добиваться от учащихся правильного формирования дыхания, ровного звуковедения, чистого интонирования и четкой ясной дикции, с тем, чтобы воспитать у поющих легкий, гибкий и красивый звук, сформированный на высокой вокальной позиции.

Практика показывает, что при правильной организации занятий, при планомерном овладении определенным комплексом вокально-хоровых навыков, нужных для развития вокальной техники, выразительности и качества голоса, диапазона, дыхания и при правильной эмоционально-психологической установке, на общем хоре можно добиться хороших профессиональных успехов.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно строить работу над всеми компонентами хоровой звучности.

Необходимо брать за основу типовые моменты из Программ ведущих хормейстеров (Попов В.С., Струве Г.А., Алексеева А.Г., Емельянов В.В., Аншелес Л.А. и др.), посещая их практические занятия, находить при этом и свои методы для достижения хороших результатов.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию

II. Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

1 класс

Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в 1 классе с учетом дополнительных каникул:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
1 класс	1 час	48	16	32	3	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Освоение правильного положения корпуса и головы при пении, правильного взятия дыхания, нахождение удобного положения рта, подбородка, шеи при пении. Освоение навыков унисонного пения, слушание партнера, освоение техники интонирования различных интервалов, выравнивание динамики, понимание дирижерского жеста, выработка одновременного вдоха, ознакомление с твердой и мягкой атакой звука.

2 полугодие:

Ознакомление с различными жанрами хоровых произведений, учатся анализ произведений, анализ формы, структуры, фразировки, характера.

Освоение навыков цепного дыхания, единой динамики, штрихов, разделение вокальных слогов, произношение гласных на стыке слов.

Освоение единой манеры фразировки, дыхания, ощущения темпо-ритма.

Обучение пению в унисон, освоение двухголосья на примере канона.

Планируемый репертуар для 1 класса:

14-15 хоровых произведений

Отчетность учащегося в течение года

- декабрь- зачет, сдача хоровых партий.

- февраль - зачет, сдача хоровых партий.

Примерный репертуарный список для 1 класса:

Финская н.п. «Мальчик замарашка»

Ж. Металлиди «Улетели сегодня стрижи»

«Петь по всякому могу»

«Ворона Каролина»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Русская н.п. «Со выюном я хожу»

А. Думченко «Утята и ручей»

В. Локтев «Ты лети ветерок»

Т. Мынбаев «Великан и мышь»

Русская н.п. «Ой кулики-жаворонушки»

Ц. Кюи «Осень наступила», «Борзый конь»

А. Аренский «Расскажи мотылек», «Птичка летает»

Ц. Кюи «Май»

Русская н.п. «Комарочек»

2 класс

Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в 2 классе:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	5	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Освоение правильного положения корпуса и головы при пении, правильного взятия дыхания, нахождение удобного положения рта, подбородка, шеи при пении. Освоение навыков унисонного пения, слушание партнера, освоение техники интонирования различных интервалов, выравнивание динамики, понимание дирижерского жеста, выработка одновременного вдоха, ознакомление с твердой и мягкой атакой звука.

2 полугодие:

Ознакомление с различными жанрами хоровых произведений, учатся анализ произведений, анализ формы, структуры, фразировки, характера.

Освоение навыков цепного дыхания, единой динамики, штрихов, разделение вокальных слогов, произношение гласных на стыке слов.

Освоение единой манеры фразировки, дыхания, ощущения темпо-ритма.

Обучение пению в унисон, освоение двухголосья на примере канона.

Планируемый репертуар для 2 класса:

14-15 хоровых произведений.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь**- зачет сдача хоровых партий.

- **февраль** - зачет, сдача хоровых партий.

Примерный репертуарный список для 2 класса:

Финская н.п. «Мальчик замарашка»

Ж. Металлиди «Улетели сегодня стрижи»

«Петь по всякому могу»

«Ворона Каролина»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Русская н.п. «Со вьюном я хожу»

А. Думченко «Утята и ручей»

В. Локтев «Ты лети ветерок»

Т. Мынбаев «Великан и мышь»

Русская н.п. «Ой кулики-жаворонушки»

Ц. Кюи «Осень наступила», «Борзый конь»

А. Аренский «Расскажи мотылек», «Птичка летает»

Ц. Кюи «Май»

Русская н.п. «Комарочек»

3 класс

Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в 3 классе:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	5	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Освоение правильного положения корпуса и головы при пении, правильного взятия дыхания, нахождение удобного положения рта, подбородка, шеи при пении. Освоение навыков

унисонного пения, слушание партнера, освоение техники интонирования различных интервалов, выравнивание динамики, понимание дирижерского жеста, выработка одновременного вдоха, ознакомление с твердой и мягкой атакой звука.

2 полугодие:

Ознакомление с различными жанрами хоровых произведений, учатся анализ произведений, анализ формы, структуры, фразировки, характера.

Освоение навыков цепного дыхания, единой динамики, штрихов, разделение вокальных слогов, произношение гласных на стыке слов.

Освоение единой манеры фразировки, дыхания, ощущения темпо-ритма.

Планируемый репертуар для 3 класса:

14-15 хоровых произведений.

Отчетность учащегося в течение года

- декабрь - зачет сдача хоровых партий.

- февраль - зачет, сдача хоровых партий.

Примерный репертуарный список для 3 класса:

Финская н.п. «Мальчик замарашка»
 Ж. Металлиди «Улетели сегодня стрижи»
 «Петь по всякому могу»
 «Ворона Каролина»
 П. Чайковский «Старинная французская песенка»
 Русская н.п. «Со выюном я хожу»
 А. Думченко «Утята и ручей»
 В. Локтев «Ты лети ветерок»
 Т. Мынбаев «Великан и мышь»
 Русская н.п. «Ой кулики-жаворонушки»
 Ц. Кюи «Осень наступила», «Борзый конь»
 А. Аренский «Расскажи мотылек», «Птичка летает»
 Ц. Кюи «Май»
 Русская н.п. «Комарочек»

4 класс

Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в 4 классе:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	5	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:**1 полугодие:**

Освоение правильного положения корпуса и головы при пении, правильного взятия дыхания, нахождение удобного положения рта, подбородка, шеи при пении. Освоение навыков унисонного пения, слушание партнера, освоение техники интонирования различных интервалов, выравнивание динамики, понимание дирижерского жеста, выработка одновременного вдоха, ознакомление с твердой и мягкой атакой звука.

2 полугодие:

Ознакомление с различными жанрами хоровых произведений, учатся анализ произведений, анализ формы, структуры, фразировки, характера.

Освоение навыков цепного дыхания, единой динамики, штрихов, разделение вокальных слогов, произношение гласных на стыке слов.

Освоение единой манеры фразировки, дыхания, ощущения темпо-ритма.

Обучение пению в унисон, освоение двухголосья на примере канона.

Планируемый репертуар для 4 класса:

14-15 хоровых произведений.

Отчетность учащегося в течение года

- декабрь - зачет сдачи хоровых партий.

- февраль - зачет, сдача хоровых партий.

Примерный репертуарный список для 4 класса:

Финская н.п. «Мальчик замарашка»

Ж. Металлиди «Улетели сегодня стрижи»

«Петь по всякому могу»

«Ворона Каролина»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Русская н.п. «Со вьюном я хожу»

А. Думченко «Утята и ручей»

В. Локтев «Ты лети ветерок»

Т. Мынбаев «Великан имышь»

Русская н.п. «Ой кулики-жаворонушки»

Ц. Кюи «Осень наступила», «Борзый конь»

А. Аренский «Расскажи мотылек», «Птичка летает»

Ц. Кюи «Май»

5 класс**Учебный план****Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в 5 классе:**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	5	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Знакомство с различными формами произведений. Освоение единства ритмического ансамбля. Работа над опорой при пении, освоение двух и трех-голосья, знакомство с филировкой звука. Интенсивная работа над развитием диапазона, отработка цепного дыхания

2 полугодие:

Работа над дыханием в длинных фразах, над формированием гласных в быстром темпе, над артикуляцией в различной динамике. Развитие динамического диапазона. Работа над пением а`capela.

Планируемый репертуар для 5 класса:

8-9 хоровых произведений.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь**- зачет сдача хоровых партий.
- **февраль** - зачет, сдача хоровых партий.

Примерный репертуарный список для 5 класса:

Глинка М.	«Славься»
Русская народная песня	«Ты река ль моя, реченька» (обр. А. Лядова)
Шуберт Ф.	«К музыке»
Бах И.С.	«На день приносит свет зари» (переложение В. Попова)
Русская народная песня	«Сел комарик на дубочек» (обр. Л. Жуковой)
Рахманинов С. В.	«Сирень»
Кюи Ц. А.	«Лунным блеском озаренная»
Попов Т. (Болгария)	«Снежинки»
Дубравин Я. И.	«Баллада о ледовой трассе»

6 класс

Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в 6 классе:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	5	II полугодие Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Знакомство с различными формами произведений. Освоение единства ритмического ансамбля. Работа над опорой при пении, освоение двух и трех-голосья, знакомство с филировкой звука. Интенсивная работа над развитием диапазона, отработка цепного дыхания

2 полугодие:

Работа над дыханием в длинных фразах, над формированием гласных в быстром темпе, над артикуляцией в различной динамике. Развитие динамического диапазона. Работа над пением *a`cappella*.

Планируемый репертуар для 6 класса:

8-9 хоровых произведений.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь**- зачет сдача хоровых партий.
- **февраль** - зачет, сдача хоровых партий.
- **март** – зачет в форме академического концерта.

Примерный репертуарный список для 6 класса:

Глинка М.	«Славься»
Русская народная песня	«Ты река ль моя, реченька» (обр. А. Лядова)
Шуберт Ф.	«К музыке»
Бах И.С.	«На день приносит свет зари» (переложение В. Попова)
Русская народная песня	«Сел комарик на дубочек» (обр. Л. Жуковой)
Рахманинов С. В.	«Сирень»
Кюи Ц. А.	«Лунным блеском озаренная»
Попов Т. (Болгария)	«Снежинки»
Дубравин Я. И.	«Баллада о ледовой трассе»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Глинка М.	«Славься»
Русская народная песня	«Ты река ль моя, реченька» (обр. А. Лядова)
Шуберт Ф.	«К музыке»
Рахманинов С. В.	«Сирень»
Кюи Ц. А.	«Лунным блеском озаренная»
Дубравин Я. И.	«Баллада о ледовой трассе»

7 класс
Учебный план
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в 7 классе:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	5	II полугодие Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Знакомство с различными формами произведений. Освоение единства ритмического ансамбля. Работа над опорой при пении, освоение двух и трех-голосья, знакомство с филировкой звука. Интенсивная работа над развитием диапазона, отработка цепного дыхания

2 полугодие:

Работа над дыханием в длинных фразах, над формированием гласных в быстром темпе, над артикуляцией в различной динамике. Развитие динамического диапазона. Работа над пением а`cappella.

Планируемый репертуар для 6 класса:

8-9 хоровых произведений.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь**- зачет сдача хоровых партий.
- **февраль** - зачет, сдача хоровых партий.
- **март** – зачет в форме академического концерта.

Примерный репертуарный список для 7 класса:

Глинка М.	«Славься»
Русская народная песня	«Ты река ль моя, реченька» (обр. А. Лядова)
Шуберт Ф.	«К музыке»
Бах И.С.	«На день приносит свет зари» (переложение В. Попова)
Русская народная песня	«Сел комарик на дубочек» (обр. Л. Жуковой)
Рахманинов С. В.	«Сирень»
Кюи Ц. А.	«Лунным блеском озаренная»
Попов Т. (Болгария)	«Снежинки»
Дубравин Я. И.	«Баллада о ледовой трассе»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Глинка М.	«Славься»
Русская народная песня	«Ты река ль моя, реченька» (обр. А. Лядова)
Шуберт Ф.	«К музыке»
Рахманинов С. В.	«Сирень»
Кюи Ц. А.	«Лунным блеском озаренная»
Дубравин Я. И.	«Баллада о ледовой трассе»

8 класс

Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в 8 классе:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	5	II полугодие Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Знакомство с различными формами произведений. Освоение единства ритмического ансамбля. Работа над опорой при пении, освоение двух и трех-голосья, знакомство с филировкой звука. Интенсивная работа над развитием диапазона, отработка цепного дыхания

2 полугодие:

Работа над дыханием в длинных фразах, над формированием гласных в быстром темпе, над артикуляцией в различной динамике. Развитие динамического диапазона. Работа над пением a`cappella.

Планируемый репертуар для 8 класса:

8-9 хоровых произведений.

Отчетность учащегося в течение года

- декабрь- зачет сдачи хоровых партий.
- февраль - зачет, сдача хоровых партий.
- март – зачет в форме академического концерта.

Примерный репертуарный список для 8 класса:

Глинка М.	«Славься»
-----------	-----------

Русская народная песня	«Ты река ль моя, реченька» (обр. А. Лядова)
Шуберт Ф.	«К музыке»
Бах И.С.	«На день приносит свет зари» (переложение В. Попова)
Русская народная песня	«Сел комарик на дубочек» (обр. Л. Жуковой)
Рахманинов С. В.	«Сирень»
Кюи Ц. А.	«Лунным блеском озаренная»
Попов Т. (Болгария)	«Снежинки»
Дубравин Я. И.	«Баллада о ледовой трассе»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Глинка М.	«Славься»
Русская народная песня	«Ты река ль моя, реченька» (обр. А. Лядова)
Шуберт Ф.	«К музыке»
Рахманинов С. В.	«Сирень»
Кюи Ц. А.	«Лунным блеском озаренная»
Дубравин Я. И.	«Баллада о ледовой трассе»

9 класс

Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в 9 классе:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
9 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Знакомство с различными формами произведений. Освоение единства ритмического ансамбля. Работа над опорой при пении, освоение двух и трех-голосья, знакомство с филировкой звука. Интенсивная работа над развитием диапазона, отработка цепного дыхания

2 полугодие:

Работа над дыханием в длинных фразах, над формированием гласных в быстром темпе, над артикуляцией в различной динамике. Развитие динамического диапазона. Работа над пением a`capela.

Планируемый репертуар для 9 класса:

8-9 хоровых произведений.

Отчетность учащегося в течение года

- декабрь- зачет сдача хоровых партий.
- февраль - зачет, сдача хоровых партий.
- март – зачет в форме академического концерта.

Примерный репертуарный список для 8 класса:

Глинка М.	«Славься»
Русская народная песня	«Ты река ль моя, реченька» (обр. А. Лядова)
Шуберт Ф.	«К музыке»
Бах И.С.	«На день приносит свет зари» (переложение В. Попова)
Русская народная песня	«Сел комарик на дубочек» (обр. Л. Жуковой)
Рахманинов С. В.	«Сирень»
Кюи Ц. А.	«Лунным блеском озаренная»
Попов Т. (Болгария)	«Снежинки»
Дубравин Я. И.	«Баллада о ледовой трассе»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Глинка М.	«Славься»
Русская народная песня	«Ты река ль моя, реченька» (обр. А. Лядова)
Шуберт Ф.	«К музыке»
Рахманинов С. В.	«Сирень»
Кюи Ц. А.	«Лунным блеском озаренная»
Дубравин Я. И.	«Баллада о ледовой трассе»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в 1 классе с учетом дополнительных каникул:

Максимальный-48 часов

Аудиторный – 32 часа,

Внеаудиторный – 16 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар:

Репертуар младшего хора- I класса

Финская н.п. «Мальчик замарашка»

Ж. Металлиди, «Детские песни для хора»:

- «Улетели сегодня стрижи»
- «Петь по всякому могу»
- «Ворона Каролина»
- «Под горою вырос гриб»
- «Часики»
- «Людоед»

- «Куклы»
- «Елка»
- «Ворона Каролина»
- Песня из к/ф «Золушка» «Добрый жук»
- В. Локтев «Ты лети ветерок»
- Т. Мынбаев «Великан и мышь»
- С.Смолянинов «Песни для дошкольников»
- А.В.Плешак «Котята»
- А. Думченко «Утята и ручей.»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Русская н.п. «Со вьюном я хожу»
- Русская н.п. «Ой кулики-жаворонушки»
- А. Аренский «Расскажи мотылек»,
«Птичка летает»
- Ц. Кюи «Май»
«Осень наступила»
«Борзый конь»

примерные репертуарные списки 2-4 классов

Русская нар. песня «Свет Иван»

- «У меня ль во садочке»
- «Ходила младешенька»
- «На горе-то калина» в обр. Луконина
- «Как у наших у ворот» в обр. Луконина
- «На зеленом лугу»
- «Сел комарик на дубочек»

Эстонская нар. песня «Хор нашего Яна»

Литовская нар. песня в обр. Попатенко «Птичий ужин»

Немецкая нар. песня в обр. Попатенко «Гусята»

Английская нар. песня в обр. Ю. Хазанова «Про котят»

Чайковский, ст. Плещеева, «Осень»

- «Весна»

Римский-Корсаков, «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Лядов, «Колыбельная» (сборник нар. песен)

Кюи, ст. Плещеева, «Осень»

- «Майский день»
- «Весенняя песня»

Бах, «За рекою старый дом»

Моцарт, «Детские игры»

Бетховен, ст. Гете, «Малиновка»

- «Сурок»

Брамс, «Петрушка»

- «Божья коровка»
- «Колыбельная»

Шуман, русский текст Алемасовой, «Мотылек»

- «Домик у моря»

Бизе, русский текст Горчаковой, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Ю.Корнаков «Гостеприимный крот», «Зловещая песня комара».

**Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
в каждом из старших классов :**

Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 49,5 часов,
Внеаудиторный – 16,5 часов

Примерные репертуарные списки 5-9 классов:

Сен-Санс «Ave Maria»
Л.В.Бетховен «Хвала природе»
Г.Ф.Гендель «Dignare»
Рубинштейн «Горные вершины»
Р.Шуман «Вечерняя звезда».
Лядов, Балакирев, «45 песен русского народа» - сборник русских нар. песен.
Римский-Корсаков, «100 русских народных песен»
«Песни для детского хора без сопровождения», под ред. Н. Демьянова, 1949
С. Танеев, «Горные вершины»
М. Глинка, «Попутная песня», обр. Славнитского
П. Чайковский, в обр. Соколова - «Травка зеленеет»,
- «2-ая песня Леля»
В. Калинников, «Сосны»
С. Рахманинов, «Неволя» (сборник детских хоров русских композиторов)
Гречанинов, «Пришла весна»
П. Чайковский, «Рассвет»
- «Неаполитанская песенка»
А. Бородин, «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
Ц. Кюи, «Заря лениво догорает», сборник песен для средней школы, 1955
Ипполитов-Иванов, «Утро», «Листья в саду шелестят»
(из сборника «Хоровые произведения русских композиторов, под ред. Локшина).
А. Даргомыжский, ст. Лермонтова, «На севере диком»
2 хора из оперы «Русалка»
Э. Григ, «Заход солнца», переложение Шохина
С. Рахманинов, ст. Бальмонта, «Островок»
Ф. Мендельсон, «Полевые цветы»
- «Осенняя песня»
- «Зимняя песня» («Избранные детские песни», 1940)
«Сборник песен для средней школы», 1955
«Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ», 1968
Я. Дубравин, «О земной красоте»,
- «Хлеб остается хлебом»
- «Давайте поклоняться доброте» - циклы песен на стихи Сулова.
А.В.Плешак «Балтийское море», «Я люблю эту Землю»
Е.Рушанский «Счастливого пути»
М.М.Ротерштейн «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»
Р.Паулс «Пять сказочек»
В.Плешак «Поселок Ромашки», «Экипаж», «Ветираны»

Е.Рушанский «Петербургское время» издательство «Астерион»
С.Смолянинов «Белый колокольчик» С.Пб., 2002 г.
«Малыши поют классику», (русская музыка), изд. «Композитор», СПб, 1998
В. Попов, Л. Тихеева, «Школа хорового пения», вып. 1, 2, М. Музыка, 1986
В.Плешак «Парад победы» изд. С-П. 2000 г.

Примерная программа академического концерта:

1 класс:

Финская н.п. «Мальчик замарашка»
Ж. Металлиди «Улетели сегодня стрижи»
«Петь по всякому могу».
Русская н.п. «Со вьюном я хожу»
Т. Мынбаев «Великан имышь»
Русская н.п. «Ой кулики-жаворонушки»
Ц. Кюи «Осень наступила»
А. Аренский «Расскажи мотылек»
Ц. Кюи «Май»

2-4 классы:

Кюи Ц.	«Майский день»
Брамс И.	«Колыбельная»
Генков Г.	«Добрый ветер»
Чешская н.п.	«Пастух» (обр. Попова В.)
Кабалевский Д.	«Мельник, мальчик и осел»
Локтев В.	«Родная страна»

5-9 классы:

Глинка М.	«Славься»
Русская народная песня	«Ты река ль моя, реченька» (обр. А. Лядова)
Шуберт Ф.	«К музыке»
Бах И.С.	«На день приносит свет зари» (переложение В. Попова)
Русская народная песня	«Сел комарик на дубочек» (обр. Л. Жуковой)
Рахманинов С. В.	«Сирень»
Кюи Ц. А.	«Лунным блеском озаренная»
Попов Т. (Болгария)	«Снежинки»
Дубравин Я. И.	«Баллада о ледовой трассе»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Образовательные задачи на разных этапах обучения.

Младший хор - I классов

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, 45 минут.

Средний хор - II – IV классы.

II-III классы занимаются раз в неделю по 1 часу.

IV класс занимается 1,5 часа в неделю по группам..

Репертуар этих хоров – разный, у хора I класса более легкий, II – IV классов, более сложные произведения. За год учащиеся младших хоров проходят от 10 до 15 произведений, помимо распевок и канонов.

Старший хор учащихся V-IX классов – самый многочисленный по составу. Дети уже овладели первоначальными вокально-хоровыми навыками, с ними интересно работать с профессиональной точки зрения. Они восприимчивы к любой новой информации, в овладении и использовании своего певческого голоса, в освоении более сложного хорового репертуара (от русской и зарубежной классики до современных композиторов). Они исполняют 2-х и 3-голосные произведения, хоры а capella. Основная концертная деятельность осуществляется именно этим составом хора.

4.Формы и методы контроля. Система оценок.

Учет успеваемости проводится преподавателем в течение всего учебного года. Оценка успеваемости учащихся производится по 5-ти балльной системе по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка за год. В конце первого и второго полугодий проходит итоговый урок с проверкой знания партий. В течение учебного года проводится одно или два концертных выступления.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе регулярности посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Четверные и годовые оценки зависят от участия в концертах хорового коллектива школы.

Каждый учащийся должен показать выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом и стилистическом отношении исполнение зачетной программы.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки:

- пение своей хоровой партии а`cappella;
- пение своей хоровой партии в ансамбле;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;

Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива.

Промежуточная аттестация в форме академического концерта проводится в конце учебного года в 3 классе для учащихся, которые переходят на другую форму обучения по коллективному музицированию - Духовые и ударные инструменты, Струнные инструменты, Народные инструменты. Оценка фиксируется и выставляется в свидетельство об окончании ДМШ. Учащиеся не вошедшие в состав групп по учебному предмету Оркестровый класс продолжают посещать занятия Хорового класса.

Учащиеся проходят промежуточную аттестацию по учебному предмету Хоровой класс в форме академического концерта во вторых полугодиях 6,7,8 и 9 классов. Оценка в свидетельство выставляется по промежуточной аттестации в итоговом 8 или 9 классе.

Консультации сводного хора в 1 классе 4 часа, с 2 по 9 классы по 8 часов в году. Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки хоровых коллективов к концертным выступлениям.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются итоговые уроки, прослушивания, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен не предусмотрен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11».

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствии допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методический комментарий

Вокально-хоровое воспитание детей в своей первооснове связано с подражательным пением, поэтому показ руководителя должен быть безупречен по чистоте интонирования и по художественной выразительности образа. В целом от детей необходимо добиваться легкого, прозрачного, звонкого, серебристого звука.

1. Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Дыхание перед началом пения, одновременные вдох и начало пения. Зависимость характера вдоха перед началом пения от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое, активное - в быстрых произведениях, более спокойное - в медленных). Цезура. Знакомство с навыками цепного дыхания.
2. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f). Развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.
3. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и активное интонирование диатонических ступеней), ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых темпах, с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения канонов, двухголосия с аккомпанементом. Пение несложного двухголосия без сопровождения.

4. Работа над исполнительским планом музыкального произведения. разбор изучаемого произведения. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки. Средства выразительности: темп, динамика, размер. Правильная передача художественного образа произведения. Фразировка, подчиненная художественному замыслу. Логические ударения. Кульминация.

Старший хор.

Включает в основном учащихся фортепианного отдела с V по IX класс, а также учащихся других инструментальных отделов, которые не участвуют в ансамблях и оркестрах. Старший хор проводится по 1,5 академических часа..

С этим хором легче работать в смысле освоения сложного хорового репертуара. Дети быстрее усваивают нотный материал, поют 2-х, 3-х и 4-голосные партитуры, произведения а capella. За год старший хор проходит около 15 произведений, помимо распевов и канонов. Основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах. Старший хор поет более глубоким, насыщенным звуком, владеет более длинным дыханием, поэтому с ними можно осваивать наиболее интересный материал. Это русская и зарубежная музыка, хоры из известных опер, произведения современных композиторов.

В старшей группе хора идет закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в младшей и средней группах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации в 2-х и 3-голосном пении, более сложные навыки многоголосного пения. Продолжается воспитание правильного реагирования на дирижерский жест, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Когда произведение выучено и отработано, дети исполняют его с удовольствием, чутко реагируя на жест дирижера.

Методы обучения:

Словесные – обсуждение репертуара.

Наглядные – Иллюстрирование хормейстером.

Практические – Совместное исполнение, выступление.

Репродуктивные – Многократное повторение.

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6.Список литературы и средств обучения:

1. «Работа с детским хором» (Методические рекомендации, ленинградский областной научно-методический центр), Ленинград, 1984
2. Л. Шалыгина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М. Музыка, 1983
3. Л. Кулаковский, «О русском народном многоголосии», Музгиз, 1951
4. «Репертуар детских и юношеских хоров», выпуск 6 – 11, М. «Советский композитор», 1976 – 1981
5. Н.В. Романовский, «Проблемы хорового строя», (автореферат диссертации), Л. 1969
6. Б. Асафьев, «О хоровом искусстве», Л. 1980

Репертуарные сборники:

- В.Фадеев «Про собак и кошек» МФ С-Пб 2005 г.
- Волков, «Гори, гори ясно. Песни для детей» М. Музыка, 1970
- «Гусельки» -Песни на стихи для детей младшего школьного возраста. М. Музыка, 1969
- «Композиторы-классики – детям», М. Музыка, 1969
- А. Петров, «5 веселых песен для детей», М. Музыка, 1973
- «100 канонов для детского хора», сост. Абелян, В. Попов. М. Музыка, 1969
- Ю. Чичков, «Солнечные маршруты», М. Музыка, 1972
- А. Островский, «Чьи песни ты поешь?», М. Музыка, 1969
- В. Шаинский, «Будет песенка», М. Музыка, 1976
- «Чебурашка» - песни и музыка к м/ф, выпуск 3М. Музыка, 1982
- «А мы просо сеяли», русские нар. игры, хороводы, выпуск 3, М. Музыка, 1981
- «Гусята», зарубежные песни, М. Музгиз, 1959
- Я. Дубравин, «Капельки», М. Музыка, 1981Н. Добровольская, «Распевания для детского хора», М. Музыка, 1969
- «Песни для детского хора», сост. Соколов, М. Музгиз, 1964
- «Жаворонушки», М., изд. «Советский композитор», 1977
- «Веселый ветер», М. Музыка, 1982 г.
- «Детский хор», М. Музыка, 1982
- «Поет, поет соловушка», русские нар. песни для детей мл. возраста, М. Музыка, 1975
- Г. Портнов, «Смешные и добрые песни», изд. «Северный олень», СПб, 1988
- «Чаривна скрипка», изд. «Музична Украина», выпуск 2, 1984
- В. Попов, П. Халабузарь, «Хоровой класс», пособие для муз. школ, изд. «Сов. Композитор», 1988
- «Антология советской детской песни», вып. 3, М. Музыка, 1988
- Я. Дубравин, «Песни героев любимых книг», М. Музыка, 1978
- Ю. Комальков, Э. Соболева, «Потешки и забавы», изд. «Сов. Композитор», 1988
- «Земля детей», М. Музыка, 1987
- «Что слышал композитор», сост. Тихая, вып. 2, № 4, изд. «Сов. Композитор», 1988
- Я. Дубравин, «Огромный дом», изд. «Композитор», СПб, 1998
- «И.О. Дунаевский и его песни», М. Музыка, 1988
- Е. Крылатов, «Прекрасное далеко», М. изд. «Сов. Композитор», 1989
- Ж. Металлиди, песни для детского хора «Про луну и апельсины», изд. «Композитор», СПб, 1997
- «Малыши поют классику», вып.1, зарубежная музыка, изд. «Композитор», 1998
- И Беленькая, С. Ильинская, «Музыкальная копилка», изд. «Союз художников», 1999
- А.Плешак «День рождения» изд «Композитор» 2004 г.