



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ударные инструменты)**

срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=g. Санкт-Петербург, l=Санкт-Петербург,
title=Директор, o=САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №
11", 1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363633,
email=dmsh_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев, cn=Стародубцев
Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 12:40:48 +03'00'

Разработчик:

Кабанова Кристина Ивановна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензенты:

Эстрин Борис Ильич Заслуженный работник культуры России, преподаватель Лицея искусств «Санкт-Петербург» член бюро секции преподавателей духовых и ударных инструментов учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Зубарев Сергей Петрович преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на ударных инструментах является трудоемким и длительным.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика.

Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на ударных инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
 - развитие координации
 - формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
 - развитие ощущения ритмической точности;
 - точное соблюдение пауз;
 - динамического развития музыкальной ткани;
 - принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
 - развитие чувства темпа;
 - точное соблюдение штрихов;
 - точность исполнения приёмов;
 - развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2 часа	165	99	66	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Технический зачет Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Технический зачет Академический концерт, или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		1316	757	559	-			
По 9 летнему		1530,5	889	641,5	8			

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс ударных инструментов в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс ударных инструментов в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

Годовые требования по классам 1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Знакомство с ксилофоном, колокольчиками и малым барабаном и способами звукоизвлечения на них (по 1,2,3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения), постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; заливанные ноты; размеры $2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8$.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

Пьесы – 4-5
Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть по одной на ксилофоне и колокольчиках

- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть по одной на ксилофоне и колокольчиках

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Примерная программа академического концерта:

Гедике А. Танец (ксилофон)
Фишер Д. Менуэт (колокольчики)

Примерная программа экзамена:

Селиванов В. Шуточка (ксилофон)
 Перселл Г. Ария (вибрафон)
 Гречанинов А. Марш (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М. 1968.
2. Купчинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1978 ч.1.
3. Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
4. Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс/ сост. Н.Мултанова. Киев, 1975.

Примерный репертуар:***Ксилофон***

«Как из под кусту» русская народная песня
 «Крыжачок» белорусский народный танец
 «Ой джигуне, джигуне» украинская народная песня
 Барток Б. Пьеса
 Вебер К. Танец
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька
 Кодаи З. «Детский танец»
 Коломиец А. «Украинский танец»
 Лысенко А. «Песенка лисички»
 Палиева М. «Прялка, расходка, галоп, вариации, тарантелла»
 Прокофьев С. Марш
 Селиванов В. Шуточка
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 Шуберт Ф. Экосез

Колокольчики

Бах И. Менуэт
 Люлли Ж. «Балет»
 Моцарт В. Андантино
 Перселл Г. Ария
 Фишер Д. Менуэт
 Хаусман В. Танец

2 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	І полугодие	ІІ полугоди е	
2 клас с	2 часа	132	66	66	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: развитие навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, триоли, синкопы, пунктиры, форшлаг двойные, тройные, четверные с очередностью рук). На малом барабане освоение упражнений на выравнивание силы ударов правой и левой рук (по 2,3,4 удара каждой). Знакомство с вибратоном и использование педаль. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на вибратоне и ксилофоне, 4-5 этюдов.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)
- **октябрь** – *технический зачет*:
2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)
Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы до одного знака включительно, исполнение этюда и упражнения, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Б, Бб, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма до мажор, ля минор, Егорова Т. Штейман В. – упр. № 86-98, Купинский К.
– этюд №№ 4,5

Примерная программа академического концерта:

Шуман Р. «Смелый наездник»
Бах И.С. Менуэт
Шуман Р. Марш

Примерная программа учебного концерта:

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Фишер Й. Менуэт

Примерная программа экзамена:

И.С.Бах Менуэт соль-минор (вибрафон)
Бетховен Л. «Немецкий танец» (ксилофон)
Шостакович Д. марш (малый барабан)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970

Примерный репертуар:

Ксилофон

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Бетховен Л. «Турецкий марш»
Глинка М. «Андалузский танец»
Кабалевский Д. «Старинный танец», «Клоуны»
Комаровский А. «Веселая пляска»
Компаниец Г. «Музыкальный момент»
Косенко В. Мазурка
Косенко Е. Скерцино
Майкапар С. Полька
Назаров Н. Этюд
Палиев Д. Тарантелла, Вальс
Перселл Г. «Дудочки»
Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рамо Ж. Тамбурин
Стравинский И. Аллегро
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. Марш

Вибрафон

Бах И. Менуэт соль минор
Бетховен Л. Вальс, Менуэт
Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Гендель Г. Менуэт
Госсек Ф. Гавот
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Косенко В. «Старинный танец»
Моцарт В. Андантино
Моцарт Л. Буррэ
Перселл Г. Ария

Фишер Й. Менуэт
Хассе И. Буррэ

Малый барабан

Гречанинов А. Марш
Шостакович Д. Марш
Шуман Р. Марш

3 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	І полугодие	ІІ полугоди е	
3 клас с	2 часа	132	66	66	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: закрепление и развитие полученных навыков; обучение игры тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на вибратоне.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 9

Этюды – 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)
- **октябрь** – *технический зачет*:
2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)
Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, си минор, Этюды и упражнения на малом барабане Егорова Т. Штейман В. – Этюды №№ 202-210, 217-223, Купинский К. – этюд №№ 29,30,33,34

Примерная программа академического концерта:

Моцарт В. «Ария Фигаро» (ксилофон)
Косенко В. «Балетная сценка» (вибрафон)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (малый барабан)

Примерная программа учебного концерта:

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» (ксилофон)
Сен-Санс К. «Лебедь» (вибрафон)
Палиев Д. Этюд №1

Примерная программа экзамена:

Корелли А. Сарабанда (вибрафон)
Купер Д. Тарантелла (ксилофон)
Майкапар С. «Маленький командир» (малый барабан с ф-но)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
7. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Примерный репертуар:

Ксилофон

Балакирев М. Польша
Воробьев Г. «Шутка»
Глазунов А. «Пиццикато»
Григ Э. «Норвежский танец»
Даргомыжский А. «Душечка девица»
Делиб Л. «Пиццикато»

Ищенко Ю. «Бурлеска»
Казелла А. Гавот, «Диатонический вальс»
Косенко В. «Утром в садике»
Купер Д. Тарантелла
Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано
Прокофьев С. «Мимолетность»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Россини Д. «Воспоминание о бале»
Сегейместер Э. «Новый Лондон»
Сметана Б. Вальс
Стравинский И. «Тилли-Бом»
Телеманн Г. Соната №6 для скрипки и фортепиано 1 часть
Фельцман О. Полька
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
Цыбин В. «Старинный танец»
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
Чичков Ю. «Песня-юмореска»
Шостакович Д. Прелюдия
Шуревский Ю. Рондо-фантазия

Вибрафон

Бах И. Гавот ре мажор
Бетховен Л. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт ре мажор
Гендель Г. Ларго
Глазунов А. Гавот
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Корелли А. Сарабанда
Косенко В. «Балетная сценка» (вибрафон)
Прокофьев С. «Танец антильских девушек»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Филипенко А. «Танец тюльпанов»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», «Сладкая греза»
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Лендлер
Щедрин Р. «Девичий хоровод»

Шумовые ударные

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Депельзенер Ж. «Антраша, Мутация, Полишинель»
Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка, Шутка, Прогулка, Качели, Апачи, Жеманница, Тысяченок, Посреди улицы»
Палиев Д. Этюд №1
Фред Х. «Киркс-марш»

4 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	I полугодие	II полугоди е	
4 клас с	2 часа	165	99	66	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание – свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордовой техники на вибрафоне, изучение специальной музыкальной терминологии, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4-5 этюдов дробью на малом барабане, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, виброфон и малый барабан)
- **октябрь** – *технический зачет*:
2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, виброфон и малый барабан)
Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, виброфон и малый барабан)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности,

Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, Купинский К. – этюды № 57-58, Осадчук В. №14,15

Примерная программа академического концерта:

Моцарт Л. Ария (вибрафон)

Рахманинов С. «Итальянская полька» (ксилофон)

Барток Б. Менуэт (малый барабан)

Примерная программа учебного концерта:

Полонский А. «Испанский танец» (виброфон)

Дунаевский И. «Лунный вальс» (ксилофон)

Глазунов А. «Град»

Примерная программа экзамена:

Майкапар С. «Вальс» (виброфон)

Моцарт В. «Турецкое рондо» (ксилофон)

Ваше «Марш» (малый барабан с ф-но)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
8. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Примерный репертуар:

Ксилофон

Андерсен И. «Тарантелла»

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс Й. «Венгерский танец» №5

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г. Соната №3 для скрипки и фортепиано, 1 часть

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дакен К. «Кукушка»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Палиашвили З. «Лекури»

Палиев Д. «Волчок»

Полонский А. «Испанский танец»
 Россини Д. «Сицилиана»
 Фроссини П. «Марипозита»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Вибрафон

Бетховен Л. Менуэт соль мажор
 Гайдн Й. «Серенада»
 Глюк Х. «Мелодия»
 Григ Э. «Песня Сольвейг»
 Дунаевский И. «Лунный вальс»
 Кеворков В. «Романтический вальс», «Прелюдия»
 Майкапар С. Вальс
 Таузенд Т. «Колыбельная»
 Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шумовые ударные

Барток Б. Менуэт
 Ваше А. Марш
 Глазунов А. «Град», Выход сарацин из балета «Раймонда»
 Дюпен Ф, Йоранд М. «Ритм, Танец, Рапсодия, Манхеттен, Юноши»
 Палиев Д. Этюд №2,3
 Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3 части сюиты «Шахерезада»

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством звука на всех инструментах; знакомство с маримбой, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударном инструменте, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4-5 этюдов дробью на малом барабане, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)
- **октябрь** – *технический зачет*:
2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)
Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, до# минор, Купинский К. – этюды № 59-61, Осадчук В. этюды № 17,18

Примерная программа академического концерта:

Глиэр Р. Вальс (вибратон)
Эрвелау Д. Марш (ксилофон)
Глазунов А. Выход сарацин из балета «Раймонда» (малый барабан)

Примерная программа учебного концерта:

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (ксилофон)
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» (вибратон)
Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

Примерная программа экзамена:

Гайдн Й. Менуэт (вибратон)
Петров А. Юмореска

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Крамме Х. Школа игры на ударных.
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
6. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс/сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
9. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
10. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Примерный репертуар:

Ксилофон

Андерсен И. Тарантелла
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й Венгерский танец №5
Бивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Голещанов Н. Скерцо
Динику Г. «Хора-стаккато»
Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Мошков Б. «Русский танец»
Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»
Петров А. Юмореска
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Чайковский П. Русский танец
Шопен Ф. Вальс №7 до# мажор
Шостакович Д. Испанский танец из к/ф «Овод», Танец из балета «Золотой век»
Элвелуа Д. Марш

Вибрафон

Бах И. Ария
Бах И. Анданте из скрипичной партиты
Гайдн Й. Серенада, Менуэт
Глиэр Р. Вальс
Глюк Х. Мелодия
Де Виз Р. Прелюдия
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Дезмонд П. «Играем на 5»
Корбетта Ф. Прелюдия до минор
Милан Л. «Павана»
Таузенд Т. Колыбельная

Чайковский П. Мелодия, Романс, «Сентиментальный вальс»
 Шостакович Д. Романс
 Штраус И. «Венский вальс»
 Шуберт Ф. Серенада

Шумовые ударные

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
 Гольденберг М. «Этюд-вступление»
 Деляклюз Ж. «Подражание №2»
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
 Палиев Д. Этюды №1,2,3,4,5,6
 Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; введение в практику исполнение пьес на малом барабане соло, умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на ударном инструменте; игра пьес на вибратоне соло аккордовой техникой, развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений и публичных сольных выступлений.

Планируемый объем репертуара для 6 класса

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4-5 этюдов дробью на малом барабане, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, виброфон и малый барабан)
- **октябрь** – *технический зачет*:
2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:

Три пьесы наизусть (ксилофон, виброфон и малый барабан)

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - экзамена

- май – промежуточная аттестация - экзамен:

Три пьесы наизусть (ксилофон, виброфон и малый барабан)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма си мажор, соль# минор, Купинский К. – этюды № 62, Осадчук В – этюды № 25,26

Примерная программа академического концерта:

Бизе Ж. Увертюра из оперы «Кармен» (ксилофон)

Гайдн Й. Серенада (виброфон)

Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада» (малый барабан)

Примерная программа учебного концерта:

Рзаев Г. «Рондо-скерцо» (ксилофон)

Бах И. «Семь хоралов» (виброфон)

Питерс Этюд №2

Примерная программа экзамена:

Глинка М. Вальс (ксилофон)

Дунаевский И. «Лунный вальс» (виброфон)

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С Пьеса № 2 - (малый барабан с ф-но)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.

9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.

Примерный репертуар:

Ксилофон

Бах И. Престо из сонаты №1 для скрипки соло, Жига из партиты №2 для скрипки соло
Глинка М. вальс из оперы «Иван Сусанин»
Динику Г. «Хора-стаккато»
Корчмарев К. Скерцо
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Мошков Б. «Русский танец»
Рзаев Г. Рондо-скерцо
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Россини Д. Тарантелла, Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Сарасате П. «Цыганские напевы»
Фоссен А. «Карусель»
Шопен Ф. Вальс №7
Шостакович Д. «Испанский танец»

Вибрафон

Бах И. «Буррэ», «Скрипичная партита»
Бах И. «Семь хоралов»
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Дунаевский И. «Лунный вальс»
Рамо Ж. Аллеманда
Санз Г. «Павана»
Чайковский П. Романс
Штраус И. «Венский вальс»
Шуберт Ф. Серенада

Шумовые ударные

Гольденберг М. «Этюд-диалог», «Этюд для засурдиненных барабанов», «Дуэттино»
Деляклюз Ж. Пять коротких пьес
Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен», «Юноши»
Палиев Д. Этюд №7-10, Этюд №3,4
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленькие пьесы»
Питерс Этюд №2
Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шахеразада»

Маримба

Бах И. Сарабанда из сюиты №4 (транскрипция для маримбы П.Моотца)
Бах И. Сарабанда из сюиты №5 (транскрипция для маримбы М.Лутца)

7 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	I полугодие	II полугоди е	
7 клас с	2 часа	214,5	132	82,5	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами, развитие знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, навыков импровизации на ударном инструменте, навыков подбора по слуху, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Планируемый объем репертуара для 7 класса

Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4-5 этюдов дробью на малом барабане, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, виброфон и малый барабан)
- **октябрь** – *технический зачет*:
2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль-март** – концертная практика: *учебный концерт*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, виброфон и малый барабан)
Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*
- **май** – промежуточная аттестация - *экзамен*:
Три пьесы наизусть (ксилофон, виброфон и малый барабан)
Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine,

Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Купинский К. Этюды №63, Осадчук В. – Этюды № 31, 32

Примерная программа академического концерта:

Крейслер «Муки любви» (виброфон)
Монти В. «Чардаш» (ксилофон)
Бенсон Д.. «Греческий танец» (малый барабан)

Примерная программа учебного концерта:

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (ксилофон)
Ронкалли Л. Прелюдия
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез»

Примерная программа экзамена:

Глюк Х. Мелодия (виброфон)
Хачатурян А. Лезгинка (ксилофон)
Прокофьев С. «Меркуцио» - (малый барабан с ф-но)

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
13. Финкель Я. Сборник пьес для вибrafона соло. США, 1973.
14. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
15. Эстрин Б. Сборник пьес для вибrafона. СПб. 2002.

Примерный репертуар:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Крейслер Ф. «Китайский тамбурын»
 Монти В. Чардаш
 Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
 Прокофьев С. Скерцо си минор
 Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
 Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в перелож. К.Купинского)
 Фоссен А. «Карусель»
 Хачатурян А. Лезгинка
 Шопен Ф. Вальс ми б мажор
 Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

Вибрафон

Бах И. 7 хоралов, Ария (соло), Менуэт (соло)
 Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
 Глазунов А. Сарабанда
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
 Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
 Моцарт В. Менуэт до мажор
 Ронкалли Л. Прелюдия
 Сор Ф. Дивертисмент
 Телеманн Г. Фантазия №7
 Чайковский П. Мелодия, Баркаролла

Шумовые ударные

Бенсон У. «Греческий танец»
 В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
 Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmania»
 Деляклюз Ж. Пять коротких пьес (пьеса №4), «Подражание» №2
 Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
 Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
 Прокофьев С. «Меркуцио»

Маримба

Бах И. Сюита №4 Аллеманда (транскрипция для маримбы П.Моотца)
 Бах И. Сюита №3 Сарабанда (транскрипция для ударных инструментов П. Садио)
 Петерс М. «Sea Refraction»

8 класс

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	I полугодие	II полугодие	
8 клас с	2 часа	214,5	132	82,5	-	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: усложнение произведений по объёму и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Работа над единством темпа. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 8 летнему курсу обучения. Определение творческой перспективы ученика.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков включительно, различными штрихами и динамическими оттенками, 4-5 этюдов дробью на малом барабане, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – *академический концерт:*

Свободная программа

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль-март** – концертная практика - *учебный концерт:*

Три разнохарактерные пьесы (ксилофон, вибратон и малый барабан)

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу*

- **апрель-май** – *итоговый экзамен для учащихся, освоивших 8-летнюю программу:*

Три пьесы (ксилофон и вибратон, малый барабан или установка)

- **апрель-май** – промежуточная аттестация - *экзамен для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу:*

Три пьесы (ксилофон и вибратон, малый барабан или установка)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, беккар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Осадчук В. – Этюд №№ 20,21,12,13, Купинский К. №64

Примерная программа академического концерта:

Брамс Й. Венгерский танец №1 (виброфон соло)
Прокофьев С. Вальс (ксилофон)
Эскин В. «Наездник-ковбой»

Примерная программа учебного концерта промежуточной аттестации для учащихся 9-летнего курса обучения:

Сарасате А. «Цыганские напевы (в оригинале)» (ксилофон)
Ленджнани Л. Каприс ре б мажор (виброфон)
Палиев Д. Этюд №6 (малый барабан)

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 8-летнего курса обучения.

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ксилофон)
Моцарт В. Менуэт (вибрафон)
Деляклюз Г. Подражание №2 (малый барабан)

Примерная программа экзамена промежуточной аттестации для учащихся 9-ти летнего курса:

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (вибрафон)
Гайдн Й. Венгерское рондо (ксилофон)
Эскин В. «Школьный карнавал»

Список используемой литературы:

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
7. Финкель Я. Сборник пьес для вибрана соло. США, 1973.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
9. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрана. СПб. 2002.

Примерный репертуар:***Ксилофон***

Баццини А. Рондо
Гайдн Й. Венгерское рондо
Кабалевский Д. Финал концерта для скрипки с оркестром
Монти В. Чардаш
Паганини Н. «Кампанелла», «Вечное движение»
Прокофьев С. Вальс
Россини Д. Тарантелла
Сарасате А. «Цыганские напевы (в оригинале)»
Чайковский П. Скерцо до минор
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»

Шопен Ф. Вальс ми б мажор

Вибрафон

Бах Й. Семь хоралов (1,2,3)

Брамс Й. Венгерский танец №1

Гендель Г. «Испанский марш» (соло)

Моцарт В. Менуэт соль мажор

Рамо Ж. Аллеманда (соло)

Санс Г. «Павана»

Скарлатти А. Гавот ми мажор

Фридман Г. «Зеркальное отражение», «Ветер»

Чайковский П. «Подснежник»

Шлюттер В. «Эпилог»

Шумовые ударные

Гольденберг М. «Этюд-диалог»

Палиев Д. Этюд №6,7,8

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленьких пьесы»

Питерс М. Этюд №2

Эскин В. «Наездник-ковбой», «Школьный карнавал»

Маримба

Бах И. Сюита №4 (Аллеманда)

Бах И. Сюита №2 (Аллеманда, куранта)

Бах И. Сюита №5 (Аллеманда, куранта)

9 класс

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестаци я
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	I полугодие	II полугоди е	
9 клас с	2 часа	214,5	132	82,5	8	Академически й концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: тренировка навыков свободного исполнения программы, развитие виртуозности и выразительности исполнения, определение дальнейшей профессиональной деятельности обучающихся. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9-ти летнему курсу обучения.

Планируемый объем репертуара для 9 класса

Гаммы мажорные и минорные в подвижном темпе. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники. 4-5 этюдов на малом барабане, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация - *академический концерт*:

Свободная программа

- **октябрь** – *технический зачет*:

2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **апрель-май** – итоговый экзамен для учащихся, освоивших 9-летнюю программу:

Три пьесы (ксилофон и вибратон, малый барабан или установка)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Осадчук В. – Этюды №№ 20,21, Купинский К. №68

Примерная программа академического концерта:

Хачатурян А. Лезгинка (ксилофон)

Киянов Б. «Солнечные зайчики» (вибратон соло)

Эскин В. «Эквилибристи» (малый барабан)

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9-летнего курса обучения.

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль» (ксилофон)

Крейслер Ф. Вальс «Радость любви» (вибратон соло)

Эскин В. «Задорный танец» (малый барабан соло)

Примерный репертуар:

Ксилофон

Кабалевский Д. Финал концерта для скрипки

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (финал)

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Концерт для скрипки «Аделаида» 1 часть

Прокофьев С. Скерцо из скрипичного концерта

Рзаев Г. Концертино
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Хачатурян А. Лезгинка
Чайковский П. Вальс-скерцо
Черненко Г. «Этюд-каприз», «Винегрет»
Шостакович Д. «Бурлеска»

Вибрафон

Бах И. Семь хоралов (№4,5,6,7)
Веиз С. Сарабанда
Виннер Р. «Самоделка»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Киянов Б. «Солнечные зайчики»
Клементи М. «Спиритозо» из сонаты №1
Крейслер Ф. Вальс «Радость любви»
Кулау Ф. Аллегро из сонаты №1
Леджнани Л. Каприсы до # мажор, соль ь мажор»
Лесник И. «First toy»
Моцарт В. Менуэт до мажор
Рахманинов С. Элегия
Ромкалли Л. Прелюдия
Фридман Г. «Полуночная звезда»
Шлюттер В. «Веридиана», «Вечерняя песня», «Баллада», «Детские мечты», «Блюз на 3», «Сумасшедший кот», «Saint Michel»

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
Вилкоксон С. «Old sue», «Swinging the 26»
Деляклюз Ж. «Мерцанна», Пять коротких пьес (№4)
Дерво П. Галоп
Жарэ М. Жига из сюиты в старинном стиле
Колграс М. «Два соло»
Палиев Д. Сюита «Настроение» 3 часть, Этюд №9,10
Пратт Д. «Координация»
Финк З. «Интрада»
Эскин В. «Эквилибристи», «Задорный танец»

Литавры

Гудман С. «Ballad for the dance», «Интродукция и аллегро»
Деляклюз Ж. 4 этюда
Джонс Д. Соната для литавр 1 часть
Кеппер К. «Юпитер-громовержец»
Петерс М. «Primal Mood»
Финк З. «Павана», «Жига»
Фриз А. Этюды
Хингер Ф. Марш, Галоп

Маримба

Альбенис И. «Астурия»

Бах И. Сюита №3 (Прелюдия, Аллеманда, Бурре)

Бах И. Сюита №4 (Прелюдия, Куранта, Бурре)

Бах И. Сюита №5 (Прелюдия)

Бах Сюита №2 (Прелюдия, Жига)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Учебный концерт,
- Прослушивание,

Форма промежуточной аттестации:

- Академический концерт
- Технический зачет, как составляющая часть академического концерта
- Экзамен в форме академического концерта.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности ударные инструменты и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе или в 9 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей ударных инструментов.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся

созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ №11

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Каждый ударный инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве удара. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к специфике звучания инструмента. Нельзя забывать и о развитии

исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

В начальный период обучения игре на ударных инструментах преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Список литературы и средств обучения.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

Представлены в разделе № 2 Содержание учебного предмета

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

* Список используемой литературы указан по классам в разделе № 3 «Содержание учебного предмета».

1. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (ксилофон, вибрафон, ударная установка, малый барабан, маримба, колокольчики, палочки), электрическая проводная

система для подключения напряжения, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 1

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ № 11 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.