



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

срок обучения 4 года (5-8 классы).
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98

М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=g. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363633,
email=dmsh_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев, cn=Стародубцев
Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 12:47:46 +03'00'

Разработчик:

Ефаев Сергей Николаевич, преподаватель, руководитель оркестра струнных инструментов СПб
ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», ЗРК РФ

Рецензенты:

Рецензент: Жемолдинова Нина Евгеньевна ЗРК РФ, преподаватель струнного отдела Санкт-
Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского, член бюро секции
преподавателей струнных инструментов учебно-методического центра развития образования в
сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Семёнова Мария Владимировна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

2. Содержание учебного предмета.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список литературы и средств обучения.

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе, как правило, группа формируется от 6 человек.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль оркестра в жизни музыкантов- струнников очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность.

Занятия в музыкальной школе дают ребёнку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и современной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом оркестровое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективных муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы оркестровое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используются на занятия по группам (в мелкогрупповой форме), и на сводные занятия (консультации).

Клас с	Нагр узка в недел ю	Общий объем времени в часах				Консультации	Промежуточна я аттестация
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	Консульт ации (сводные репетици и)		
5 клас с	2 часа	82,5	16,5	66	27	5	II полугодие – академический концерт
6 клас с	2 часа	82,5	16,5	66	27	5	II полугодие – академический концерт
7 клас с	2 часа	82,5	16,5	66	27	5	II полугодие – академический концерт
8 клас с	2 часа	82,5	16,5	66	27	8	II полугодие – академический концерт
9 клас с	2 часа	82,5	16,5	66	-	16	II полугодие – академический концерт
По 8 летнем у		330	66	264	108	23	4
По 9 летнем у		412,5	82,5	330	108	39	5

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Для учебного предмета «Оркестровый класс» формируются группы от 4- до 10 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При необходимости

подготовки к участию в конкурсе по номинации «Ансамбль» возникает необходимость подключить учащегося 7-8 классов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» образовательной программы «Фортепиано».

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 часа.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет Оркестровый класс в классах скрипки, альты и виолончели вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, вариативной части образовательной программы «Струнные инструменты»

Срок реализации программы учебного предмета Оркестровый класс для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет

Составляет - 4 года,

с дополнительным годом обучения (9 класс) – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 330 часов, с доп. годом обучения 412,5 часа,

Внеаудиторная нагрузка - 66 часов, с доп. годом обучения 82,5 часа .

Аудиторная нагрузка – 264 часов, с доп. годом обучения 330 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

2.1 Оркестровый класс.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в каждом классе

Максимальный-82,5 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 16,5 часов

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Цели и задачи учебного предмета:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи)
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха
- расширение музыкального кругозор, повышая, таким образом, общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Образовательные задачи программы:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля
- умение быстро переключаться с одной функции на другую.
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
 - взаимной координации
 - ритмической согласованности
 - точное соблюдение пауз
 - динамического равновесия
 - единства фразировки
 - навыков совместной игры
 - понимание роли и значения исполняемой партии
 - единство темпа
 - точное соблюдение штрихов
 - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.

Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Сформировать навыки самостоятельной работы.

Методы обучения:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – коллективное исполнение, выступление.

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

Ожидаемый результат.

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;

- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества:
 - навык ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
 - знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
 - умение чтения нотного материала с листа;
 - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
 - умение взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
 - навык публичных выступлений (ансамблевых)
2. Знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
 - знание музыкальной терминологии;
 - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

За время обучения учащиеся должны научиться:

Исполнять свою партию в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижера

Играть аккомпанемент солисту (хору)

Выполнять основные правила оркестра (включая особые правила для концертмейстеров партий)

Настраивать оркестр

Проводить групповые репетиции самостоятельно

А также:

Развить координацию рук и беглость пальцев

Развить музыкальный слух – мелодический и гармонический

Развить чувство ритма

Развить память и внимание

Привить навыки сольной импровизации

Годовые требования по классам.

5 класс

Учебный план

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
5 класс	2 часа	82,5	16,5	66	5	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 5 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть.
Концерт для скрипки с оркестром №5, 1 часть.
И.Штраус «Кайзер Вальс» для оркестра
И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

В.Моцарт.	Маленькая ночная серенада. 1 часть. Концерт для скрипки с оркестром №5, 1 часть.
И.Штраус	«Кайзер Вальс» для оркестра
И.Штраус	«Радецкий марш»
И.Дунаевский	Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»
И. Штраус	Полька «Трик-трак»

Примерные репертуарные списки:

Т.Альбинони.	Адажио
А.Аренский.	Вариации на тему П.И. Чайковского
Б.Барток.	Детский альбом (9 пьес)
И.С.Бах.	Сюиты № 1,2,3,4. Концерты для скрипки с оркестром ми мажор, ля минор Концерт для фортепиано с оркестром фа минор Концерты для 2-х фортепиано с оркестром до мажор, до минор Концерт для скрипки и гобоя с оркестром ре минор Концерт для 2-х скрипок с оркестром
Л.Бетховен.	Романс соль мажор
Л.Боккерини.	Менуэт Концерт для флейты с оркестром Концерты для виолончели с оркестром си бемоль мажор, ре мажор
Д.Бортнянский.	Концертная симфония
А.Вивальди.	Симфонии: соль мажор, до мажор Концерты для скрипки с оркестром Концерты для виолончели с оркестром Концерты для флейты с оркестром Концерт для гобоя с оркестром «Времена года», цикл для скрипки с оркестром из 4-х концертов «Глория» для хора с оркестром
И.Гайдн.	Симфонии Концерт для скрипки с оркестром до мажор Концерт для виолончели с оркестром до мажор Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор
Г.Гендель.	Концерто grosso № 1-12 (концерт для гобоя с оркестром) Пассакалия
А.Глазунов.	Тема с вариациями
М.Глинка.	Дивертисмент для фортепиано с оркестром на темы из оперы Беллини «Вальс-фантазия»
Х.В.Глюк.	Симфония Соль мажор Мелодия
Э.Григ.	Сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга»
И. Дунаевский.	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Вас.Калинников.	Серенада для струнного оркестра
А.Корелли.	Концерто grosso
А. Марчелло.	Концерт для гобоя с оркестром 2, 3 часть (1 часть)
Ф.Мендельсон.	Симфонии для струнного оркестра (1-4)
В.Моцарт.	Маленькая ночная серенада. Камерный концерт ля мажор для фортепиано с оркестром

	Концерты для скрипки с оркестром
Н. Паганини	Cantabile для скрипки с оркестром (переложение)
Г.Перселл.	Соната для трубы с оркестром ре мажор
А.Раков.	Маленькая симфония
Ж.Рамо. Сюита	«Галантная Индия»
В.Ребиков.	Вальс из оперы «Елка»
Н.А. Римский-Корсаков	«Испанское каприччо»
Сарасате, Пабло де	«Цыганские напевы»
Ш.К. Сен-Санс	«Карнавал животных»
Г.Ф.Телеман.	Концерт для альта с оркестром
Э.Л. Уэббер.	Ария из мюзикла «Иисус Христос – супер звезда». («I don't know how to love him»).
А.Хачатурян.	Танец с саблями
	Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
У. Хоффельдт	Колыбельная
П.Чайковский.	Серенада для струнного оркестра
	Элегия (памяти Самарина)
	Детский альбом (переложение)
	Мелодия для скрипки с оркестром (переложение)
	Ноктюрн (переложение)
	Andante cantabile для виолончели с оркестром (переложение)
Д.Шостакович.	Квартеты № 7,8
И.Штраус.	Полька-пиццикато
	Полька Анна
	Полька Трик-Трак
	Вальс «Розы с юга»
	Кайзер-вальс
	Вальс «Прощание с Петербургом»
Р.Щедрин.	Кармен-сюита

6 класс

Учебный план

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
6 класс	2 часа	82,5	16,5	66	5	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в

каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.

- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 6 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть.
Концерт для скрипки с оркестром №5, 1 часть.
И.Штраус «Кайзер Вальс» для оркестра
И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть.
Концерт для скрипки с оркестром №5, 1 часть.
И.Штраус «Кайзер Вальс» для оркестра
И.Штраус «Радецкий марш»
И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»
И. Штраус Полька «Трик-трак»

Примерные репертуарные списки:

Т.Альбинони.	Адажио
А.Аренский.	Вариации на тему П.И. Чайковского
Б.Барток.	Детский альбом (9 пьес)
И.С.Бах.	Сюиты № 1,2,3,4.
	Концерты для скрипки с оркестром ми мажор, ля минор
	Концерт для фортепиано с оркестром фа минор
	Концерты для 2-х фортепиано с оркестром до мажор, до минор
	Концерт для скрипки и гобоя с оркестром ре минор
	Концерт для 2-х скрипок с оркестром
Л.Бетховен.	Романс соль мажор
Л.Боккерини.	Менуэт
	Концерт для флейты с оркестром

Д.Бортнянский.	Концерты для виолончели с оркестром си бемоль мажор, ре мажор
А.Вивальди.	Концертная симфония Симфонии: соль мажор, до мажор Концерты для скрипки с оркестром Концерты для виолончели с оркестром Концерты для флейты с оркестром Концерт для гобоя с оркестром «Времена года», цикл для скрипки с оркестром из 4-х концертов «Глория» для хора с оркестром
И.Гайдн.	Симфонии Концерт для скрипки с оркестром до мажор Концерт для виолончели с оркестром до мажор Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор
Г.Гендель.	Кончерто grosso № 1-12 (концерт для гобоя с оркестром) Пассакалия
А.Глазунов.	Тема с вариациями
М.Глинка.	Дивертисмент для фортепиано с оркестром на темы из оперы Беллини «Вальс-фантазия»
Х.В.Глюк.	Симфония Соль мажор Мелодия
Э.Григ.	Сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга»
И. Дунаевский.	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Вас.Калинников.	Серенада для струнного оркестра
А.Корелли.	Кончерто grosso
А. Марчелло.	Концерт для гобоя с оркестром 2, 3 часть (1 часть)
Ф.Мендельсон.	Симфонии для струнного оркестра (1-4)
В.Моцарт.	Маленькая ночная серенада. Камерный концерт ля мажор для фортепиано с оркестром Концерты для скрипки с оркестром
Н. Паганини	Cantabile для скрипки с оркестром (переложение)
Г.Перселл.	Соната для трубы с оркестром ре мажор
А.Раков.	Маленькая симфония
Ж.Рамо.	Сюита «Галантная Индия»
В.Ребиков.	Вальс из оперы «Елка»
Н.А. Римский-Корсаков	«Испанское каприччо»
Сарасате, Пабло де	«Цыганские напевы»
Ш.К. Сен-Санс	«Карнавал животных»
Г.Ф.Телеман.	Концерт для альта с оркестром
Э.Л. Уэббер.	Ария из мюзикла «Иисус Христос – супер звезда». («I don't know how to love him»).
А.Хачатурян.	Танец с саблями Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
У. Хоффельдт	Колыбельная
П.Чайковский.	Серенада для струнного оркестра Элегия (памяти Самарина) Детский альбом (переложение) Мелодия для скрипки с оркестром (переложение) Ноктюрн (переложение) Andante cantabile для виолончели с оркестром (переложение)
Д.Шостакович.	Квартеты № 7,8

И.Штраус. Полька-пиццикато
 Полька Анна
 Полька Трик-Трак
 Вальс «Розы с юга»
 Кайзер-вальс
 Вальс «Прощание с Петербургом»
 Р.Щедрин. Кармен-сюита

7 класс

Учебный план

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
7 класс	2 часа	82,5	16,5	66	5	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 7 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть.
Концерт для скрипки с оркестром №5, 1 часть.
И.Штраус «Кайзер Вальс» для оркестра
И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть.
Концерт для скрипки с оркестром №5, 1 часть.
И.Штраус «Кайзер Вальс» для оркестра
И.Штраус «Радецкий марш»
И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»
И. Штраус Полька «Трик-трак»

Примерные репертуарные списки:

Т.Альбини.	Адажио
А.Аренский.	Вариации на тему П.И. Чайковского
Б.Барток.	Детский альбом (9 пьес)
И.С.Бах.	Сюиты № 1,2,3,4. Концерты для скрипки с оркестром ми мажор, ля минор Концерт для фортепиано с оркестром фа минор Концерты для 2-х фортепиано с оркестром до мажор, до минор Концерт для скрипки и гобоя с оркестром ре минор Концерт для 2-х скрипок с оркестром
Л.Бетховен.	Романс соль мажор
Л.Боккерини.	Менуэт Концерт для флейты с оркестром Концерты для виолончели с оркестром си бемоль мажор, ре мажор
Д.Бортнянский.	Концертная симфония
А.Вивальди.	Симфонии: соль мажор, до мажор Концерты для скрипки с оркестром Концерты для виолончели с оркестром Концерты для флейты с оркестром Концерт для гобоя с оркестром «Времена года», цикл для скрипки с оркестром из 4-х концертов «Глория» для хора с оркестром
И.Гайдн.	Симфонии Концерт для скрипки с оркестром до мажор Концерт для виолончели с оркестром до мажор Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор
Г.Гендель.	Кончерто grosso № 1-12 (концерт для гобоя с оркестром) Пассакалия
А.Глазунов.	Тема с вариациями
М.Глинка.	Дивертисмент для фортепиано с оркестром на темы из оперы Беллини «Вальс-фантазия»
Х.В.Глюк.	Симфония Соль мажор Мелодия
Э.Григ.	Сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга»
И. Дунаевский.	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Вас.Калинников.	Серенада для струнного оркестра

А.Корелли.	Концерто grosso
А. Марчелло.	Концерт для гобоя с оркестром 2, 3 часть (1 часть)
Ф.Мендельсон.	Симфонии для струнного оркестра (1-4)
В.Моцарт.	Маленькая ночная серенада. Камерный концерт ля мажор для фортепиано с оркестром Концерты для скрипки с оркестром
Н. Паганини	Cantabile для скрипки с оркестром (переложение)
Г.Перселл.	Соната для трубы с оркестром ре мажор
А.Раков.	Маленькая симфония
Ж.Рамо. Сюита	«Галантная Индия»
В.Ребиков.	Вальс из оперы «Елка»
Н.А. Римский-Корсаков	«Испанское каприччо»
Сарасате, Пабло де	«Цыганские напевы»
Ш.К. Сен-Санс	«Карнавал животных»
Г.Ф.Телеман.	Концерт для альта с оркестром
Э.Л. Уэббер.	Ария из мюзикла «Иисус Христос – супер звезда». («I don't know how to love him»).
А.Хачатурян.	Танец с саблями Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
У. Хоффельдт	Колыбельная
П.Чайковский.	Серенада для струнного оркестра Элегия (памяти Самарина) Детский альбом (переложение) Мелодия для скрипки с оркестром (переложение) Ноктюрн (переложение) Andante cantabile для виолончели с оркестром (переложение)
Д.Шостакович.	Квартеты № 7,8
И.Штраус.	Полька-пиццикато Полька Анна Полька Трик-Трак Вальс «Розы с юга» Кайзер-вальс Вальс «Прощание с Петербургом»
Р.Щедрин.	Кармен-сюита

8 класс

Учебный план

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
8 класс	2 часа	82,5	16,5	66	8	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 8 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть.
Концерт для скрипки с оркестром №5, 1 часть.
И.Штраус «Кайзер Вальс» для оркестра
И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть.
Концерт для скрипки с оркестром №5, 1 часть.
И.Штраус «Кайзер Вальс» для оркестра
И.Штраус «Радецкий марш»
И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»
И. Штраус Полька «Трик-трак»

Примерные репертуарные списки:

Т.Альбиниони.	Адажио
А.Аренский.	Вариации на тему П.И. Чайковского
Б.Барток.	Детский альбом (9 пьес)
И.С.Бах.	Сюиты № 1,2,3,4.
	Концерты для скрипки с оркестром ми мажор, ля минор
	Концерт для фортепиано с оркестром фа минор
	Концерты для 2-х фортепиано с оркестром до мажор, до минор
	Концерт для скрипки и гобоя с оркестром ре минор

Л.Бетховен.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром
Л.Боккерини.	Романс соль мажор
	Менуэт
	Концерт для флейты с оркестром
Д.Бортнянский.	Концерты для виолончели с оркестром си бемоль мажор, ре мажор
А.Вивальди.	Концертная симфония
	Симфонии: соль мажор, до мажор
	Концерты для скрипки с оркестром
	Концерты для виолончели с оркестром
	Концерты для флейты с оркестром
	Концерт для гобоя с оркестром
	«Времена года», цикл для скрипки с оркестром из 4-х концертов
	«Глория» для хора с оркестром
И.Гайдн.	Симфонии
	Концерт для скрипки с оркестром до мажор
	Концерт для виолончели с оркестром до мажор
	Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор
Г.Гендель.	Кончерто grosso № 1-12 (концерт для гобоя с оркестром)
	Пассакалия
А.Глазунов.	Тема с вариациями
М.Глинка.	Дивертисмент для фортепиано с оркестром на темы из оперы Беллини
	«Вальс-фантазия»
Х.В.Глюк.	Симфония Соль мажор
	Мелодия
Э.Григ.	Сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга»
И. Дунаевский.	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Вас.Калинников.	Серенада для струнного оркестра
А.Корелли.	Кончерто grosso
А. Марчелло.	Концерт для гобоя с оркестром 2, 3 часть (1 часть)
Ф.Мендельсон.	Симфонии для струнного оркестра (1-4)
В.Моцарт.	Маленькая ночная серенада.
	Камерный концерт ля мажор для фортепиано с оркестром
	Концерты для скрипки с оркестром
Н. Паганини	Cantabile для скрипки с оркестром (переложение)
Г.Перселл.	Соната для трубы с оркестром ре мажор
А.Раков.	Маленькая симфония
Ж.Рамо. Сюита	«Галантная Индия»
В.Ребиков.	Вальс из оперы «Елка»
Н.А. Римский-Корсаков	«Испанское каприччо»
Сарасате, Пабло де	«Цыганские напевы»
Ш.К. Сен-Санс	«Карнавал животных»
Г.Ф.Телеман.	Концерт для альта с оркестром
Э.Л. Уэббер.	Ария из мюзикла «Иисус Христос – супер звезда». («I don't know how to love him»).
А.Хачатурян.	Танец с саблями
	Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
У. Хоффельдт	Колыбельная
П.Чайковский.	Серенада для струнного оркестра
	Элегия (памяти Самарина)
	Детский альбом (переложение)

	Мелодия для скрипки с оркестром (переложение)
	Ноктюрн (переложение)
	Andante cantabile для виолончели с оркестром (переложение)
Д.Шостакович.	Квартеты № 7,8
И.Штраус.	Полька-пиццикато
	Полька Анна
	Полька Трик-Трак
	Вальс «Розы с юга»
	Кайзер-вальс
	Вальс «Прощание с Петербургом»
Р.Щедрин.	Кармен-сюита

9 класс

Учебный план

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
9 класс	2 часа	82,5	16,5	66	16	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 9 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь**- зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** - зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

- В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть.
Концерт для скрипки с оркестром №5, 1 часть.
И.Штраус «Кайзер Вальс» для оркестра
И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

- В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. 1 часть.
Концерт для скрипки с оркестром №5, 1 часть.
И.Штраус «Кайзер Вальс» для оркестра
И.Штраус «Радецкий марш»
И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»
И. Штраус Полька «Трик-трак»

Примерные репертуарные списки:

- | | |
|----------------|---|
| Т.Альбини. | Адажио |
| А.Аренский. | Вариации на тему П.И. Чайковского |
| Б.Барток. | Детский альбом (9 пьес) |
| И.С.Бах. | Сюиты № 1,2,3,4.
Концерты для скрипки с оркестром ми мажор, ля минор
Концерт для фортепиано с оркестром фа минор
Концерты для 2-х фортепиано с оркестром до мажор, до минор
Концерт для скрипки и гобоя с оркестром ре минор
Концерт для 2-х скрипок с оркестром |
| Л.Бетховен. | Романс соль мажор |
| Л.Боккерини. | Менуэт
Концерт для флейты с оркестром
Концерты для виолончели с оркестром си бемоль мажор, ре мажор |
| Д.Бортнянский. | Концертная симфония |
| А.Вивальди. | Симфонии: соль мажор, до мажор
Концерты для скрипки с оркестром
Концерты для виолончели с оркестром
Концерты для флейты с оркестром
Концерт для гобоя с оркестром
«Времена года», цикл для скрипки с оркестром из 4-х концертов
«Глория» для хора с оркестром |
| И.Гайдн. | Симфонии
Концерт для скрипки с оркестром до мажор
Концерт для виолончели с оркестром до мажор
Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор |
| Г.Гендель. | Концерто grosso № 1-12 (концерт для гобоя с оркестром)
Пассакалия |

А.Глазунов.	Тема с вариациями	
М.Глинка.	Дивертисмент для фортепиано с оркестром на темы из оперы «Вальс-фантазия»	Беллини
Х.В.Глюк.	Симфония Соль мажор	
	Мелодия	
Э.Григ.	Сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга»	
И. Дунаевский.	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»	
Вас.Калинников.	Серенада для струнного оркестра	
А.Корелли.	Кончерто гротто	
А. Марчелло.	Концерт для гобоя с оркестром 2, 3 часть (1 часть)	
Ф.Мендельсон.	Симфонии для струнного оркестра (1-4)	
В.Моцарт.	Маленькая ночная серенада.	
	Камерный концерт ля мажор для фортепиано с оркестром	
	Концерты для скрипки с оркестром	
Н. Паганини	Cantabile для скрипки с оркестром (переложение)	
Г.Перселл.	Соната для трубы с оркестром ре мажор	
А.Раков.	Маленькая симфония	
Ж.Рамо. Сюита	«Галантная Индия»	
В.Ребиков.	Вальс из оперы «Елка»	
Н.А. Римский-Корсаков	«Испанское каприччо»	
Сарасате, Пабло де	«Цыганские напевы»	
Ш.К. Сен-Санс	«Карнавал животных»	
Г.Ф.Телеман.	Концерт для альта с оркестром	
Э.Л. Уэббер.	Ария из мюзикла «Иисус Христос – супер звезда». («I don't know how to love him»).	
А.Хачатурян.	Танец с саблями	
	Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	
У. Хоффельдт	Колыбельная	
П.Чайковский.	Серенада для струнного оркестра	
	Элегия (памяти Самарина)	
	Детский альбом (переложение)	
	Мелодия для скрипки с оркестром (переложение)	
	Ноктюрн (переложение)	
	Andante cantabile для виолончели с оркестром (переложение)	
Д.Шостакович.	Квартеты № 7,8	
И.Штраус.	Полька-пиццикато	
	Полька Анна	
	Полька Трик-Трак	
	Вальс «Розы с юга»	
	Кайзер-вальс	
	Вальс «Прощание с Петербургом»	
Р.Щедрин.	Кармен-сюита	

4.Формы и методы контроля.

Система оценок.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные уроки, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства "СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11»

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствии допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Игра в оркестре, вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. В оркестре можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. Особо важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в оркестр полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Для создания струнного оркестра привлекаются дети из инструментальных классов (скрипка, виолончель, фортепиано (1 человек), а также альт и контрабас, если таковые имеются). Если есть возможность, то хотя бы в некоторых произведениях нужно использовать и другие инструменты (деревянные духовые, медные духовые и пр.). Струнный оркестр делится на несколько оркестровых партий (1 скрипки, 2 скрипки, альты (или, если таковых нет – 3 скрипки), виолончели, басы (если нет контрабаса – можно, в крайнем случае, заменить его партией синтезатора). Отведенные учебным планом часы необходимо использовать для проведения групповых репетиций и общих репетиций. Перед началом учебного года утверждается репертуар, примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников разных классов (ученики младших классов исполняют только несложные произведения из репертуара оркестра).

Существует огромное количество приёмов овладения оркестровой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

5-8(9) классы.

Ставятся задачи с освоения репертуара, его форм, фактурных сложностей, жанров, закрепление полученных ранее умений и навыков.

Активно развиваем у учащихся ритмоощущения, слух, единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение, и самое главное – чувство ансамбля, единство ответственности за общее дело.

В старших классах учащиеся уже обладают большим комплексом знаний, умений и навыков, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом, им под силу более сложные пьесы. Учащиеся способны решать более сложные художественные задачи. Для расширения репертуара педагог может сам делать переложения и оркестровки произведений. Этот репертуар пробуждает интерес, работа преподавателя дает ощущение сотворчества своим воспитанникам.

Для более красочного звучания ансамбля допускается расширение состава ансамбля путем включения других инструментов – ударных, виолончелей, флейты, кларнета, аккордеона.

Подобные расширения состава способны тембрально «Раскрасить» музыку, сделать ярче и интереснее звучание. Такие формы особо приветствуются на концертных выступлениях, делает привлекательнее любую музыкальную ткань. Возможно использовать в репертуаре эстрадную, джазовую, а также музыку к кинофильмам.

Основные принципы при подборе репертуара.

1. Доступность по сложности для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию. Сложность репертуара не должна быть выше пьес, изучаемых в классе по специальности.
2. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
3. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.
4. Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений.

Каждый учащийся должен на своём техническом уровне показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом и стилистическом отношении исполнение зачетной программы. В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Весь объем учебной работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами – отражается в журнале групповых занятий. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях оркестрового коллектива. Необходимыми являются итоговые отметки за четверти и за год.

Итогом работы коллектива является публичное выступление. В концертную программу рекомендуется включать произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов. Каждое выступление оркестра (отчётный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачётом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Программы отчётных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей коллектива и утверждаются на методическом совещании отдела. Оценка успеваемости учащихся производится по 5-ти балльной системе по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка за год. В конце первого и

второго полугодия проходит зачет по знанию партий. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося. В течение учебного года проводится одно или два концертных выступления.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе регулярности посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний. Четверные и годовые оценки зависят от участия в концертах коллектива школы.

Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы
- Абонементные концерты в Малом Зале Филармонии и Капелле
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с другими оркестрами

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список литературы и средств обучения

Литература, используемая при составлении учебной программы предмета «Оркестровый класс»

- Популярное произведение. Для камерного оркестра. Вып. 7 – Л., 1989
- Популярное произведение. Для камерного оркестра. – Л., 1982
- Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра. Партитура. Сост. З. Финкельштейн. – М., 1963
- Хрестоматия для школьного оркестра. Сост. С. Штамер.- М., 1991
- Ю. Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л., 1989
- В. Васина-Гроссман. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1986
- В. Васина-Гроссман. Первая книжка о музыке. – М., 1976
- Т. Виноградов, Е. Красовская. Занимательная теория музыки. – М., 1991
- М. Зильберквит. Мир музыки. – М., 1988
- Д.Б. Кабалевский. Про трёх китов и про многое другое. – М., Детская литература, 1972
- А. Клёнов. Там, где музыка живёт. – Педагогика, 1985
- Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М., 2011
- Т. Левашева. Музыка и музыканты. – Л., Детская литература, 1969
- Т. Левашева. Поговорим о музыке. – Л., Детская литература, 1964
- Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988
- Музыкальный энциклопедический словарь. Гл. Ред. Г.В. Келдыш. – М., 1990
- А.М. Пазовский. Записки дирижера. – М., 1966
- Б.А. Покровский. Беседы об опере. – М., Просвещение, 1981
- В.В. Стасов. Статьи о музыке. – М., 1976

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты скрипки, альты- для ансамбля скрипачей, виолончели – для ансамбля виолончелистов, фортепиано, синтезатор,

стулья, пульта, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудиторные занятия проводятся в классах:

№ 6, Концертный зал.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Материально-техническая база "СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.