



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
в области искусств
«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота
с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»**

(фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты,
клавишный синтезатор)

срок реализации 1 год

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C37383236303533363436363
3, email=dmsn_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев,
cn=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.01 10:10:04 +03'00'

Разработчики:

- преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», Заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель городского методического бюро секции преподавателей теоретических дисциплин ДМШ\ДШИ А.И. Перцовская
- преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» Н.В. Кирпичникова
- преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» Д.А. Володягина
- преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» Э.А. Кельх

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ

ИСКУССТВ «Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота с
индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ:

-«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота с индивидуальным
обучением на музыкальном инструменте»

- Музыкальный инструмент

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств «Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также разработана преподавателями Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 11 для обучающихся подготовительного отделения.

Основная воспитательная задача работы в дошкольной группе – развить в каждом ребенке творческую активность, помочь обрести веру и смелость в музыкальных выступлениях. Важно научить детей слушать музыку, вникать в ее образы, переживать, выражать свои мысли и чувства. Изучать нотную грамоту и приобретать всего в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес в музыке – главная цель в работе педагога.

Программа предполагает обучение предмету «Элементарная музыкальная грамота» детей 6,7-ми лет (дошкольного возраста) в течение одного учебного года. По окончании одного года обучения проводится экзамен. Он является одновременно вступительным экзаменом в 1 класс школы. Дата экзамена назначается в соответствии с графиком проведения итоговых и приемных экзаменов.

Цель и задачи реализации ОП

Цель: выявить одаренных детей в области музыкального искусства и подготовить их к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.

Задачи:

- раскрыть и развить музыкальные способности;
сформировать навыки в соответствии с программными требованиями;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выработать умение взаимодействовать с преподавателями, в образовательном процессе.

Сроки освоения ОП

Срок освоения ОП составляет 1 год.

Формы и режим занятий

Учебные занятия проводятся по графику образовательного процесса. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные Школой по графику образовательного процесса при реализации дополнительных образовательных программ.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий численностью 12-14 человек.

Продолжительность групповых занятий по предмету «Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота» составляет 40 минут 2 раза в неделю. Продолжительность индивидуальных занятий на музыкальном инструменте составляет 40 минут 1 или 2 раза в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте» является формирование и развитие у учащихся следующих знаний, умений и навыков:

«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»

- знаний: нотной грамоты, специальной терминологии;
- навыков: вокально-интонационных, слухового восприятия, эмоциональной отзывчивости, импровизации, подбора по слуху;
- умений: двигаться под музыку, дисциплинированно участвовать в музицировании.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (беседа, рассказ).

Объяснительно-иллюстративный.

Наглядный (показ иллюстраций, пособия: ритмические карточки, лесенка, клавиатура)

Практический (выполнение заданий: исполнение песен, ритмических заданий, игра в детском оркестре)

Проблемно-поисковый. (Поиск решения задания совместно с педагогом)

Игровой (участие в дидактических играх)

Творческий (сочинение, импровизация, вариации)

Музыкальный инструмент.

- формирование и развитие исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшего обучения по программе предпрофессионального музыкального образования;
- знакомство с «музыкальным языком»;
- овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- умение создавать простейшие художественные образы при исполнении музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков грамотного разбора и чтения нот;
- формирование навыков публичных выступлений.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, сложившихся в музыкальном образовании.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование УП	1 год обучения возраст (6 лет) количество аудиторных часов в неделю
1	«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте»	2
1	Музыкальный инструмент	1/2
	ВСЕГО:	3/4

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ

По окончании одного года обучения проводится экзамен. Он является одновременно вступительным экзаменом в 1 класс школы или переводным на учебно-тематический план этой программы другого возраста. Дата экзамена назначается в соответствии с графиком проведения итоговых и приемных экзаменов.

Комиссией оцениваются:

- слух;
- ритм;
- память;
- координация.

Все виды контроля позволяют оценивать слух, ритм, память, знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения.

Формы контроля:

Фронтальный опрос,

Систематическая проверка домашнего задания.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Итоговый экзамен (в конце года).

Уровень знаний обучающихся в течение года оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- грамотное, безошибочное выполнение экзаменационного задания.

Оценка «4» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

Оценка «3» выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение экзаменационного задания;

Оценка «2» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, безграмотное выполнение экзаменационного задания с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

Необходимо признать, что оценка «2» ряда учащихся является результатом «группового» метода обучения. Несколько пропусков занятий может автоматически более или менее способного ученика перевести в разряд отстающих.

Учащимся, получившим оценку «2» за отсутствие музыкального слуха, неумение определять количество заданных звуков, неумение интонировать, неумение отличать мажор от минора, отсутствие чувства ритма и неумение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью, но желающим продолжить обучение в музыкальной школе, предлагается условно, с испытательным сроком, повторить обучение по этой же программе.

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Образовательное учреждение СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

При приеме детей на обучение по ОП ОУ проводит отбор в форме приемных прослушиваний, позволяющих определить наличие и уровень развития. Требования для поступающих отражены в Фонде оценочных средств.

Требования для поступающих

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ индивидуального тестирования поступающих при проведении приемных испытаний

Для детей, поступающих без музыкальной подготовки (проверяется слух, память, ритм, координация)

Тест №2. Второй уровень (возраст детей 5, 6 лет)

1. Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента.
2. Повторение с голоса экзаменатора фрагмента песенки со словами, спетых 2 раза, например:

У кота Воркота



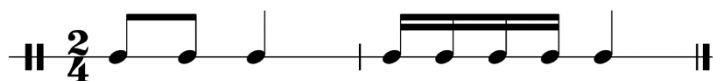
Василёк



Белка



3. Повторение ритмического рисунка «с рук» экзаменатора, например:



4. Задания на координацию движений, в том числе: шаги и хлопки под различную музыку в разных размерах, темпах и динамике, например:

1. Й. Гайдн. Симфония №94 «Сюрприз». Вторая часть (Andante).
2. С. Прокофьев. «Детская музыка». Марш.
3. П. Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков.

Примечание.

То или иное тестовое задание члены комиссии могут попросить повторить на ином материале. Также члены комиссии могут задавать вопросы поступающим по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления, определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

**Для детей с музыкальной подготовкой без инструмента,
окончивших годичное обучение на Отделении платных
образовательных услуг школы
(проверяется слух, память, ритм, координация)**

Тест № 4. (для детей, начавших обучение в возрасте 4 года)

1. Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента, например:

- 1) Украинская народная песня «Жили у бабуси»
- 2) М. Парцхаладзе «Гулял без зонтика щенок»
- 3) Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 4) Русская песня «Дед Андрей»
- 5) Г. Эрнесакс «Паровоз»
- 6) М. Красев «Елочка»
- 7) А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»
- 8) Словенская народная песня «Белка пела и плясала»
- 9) А. Бодренков «Будем пальчики считать»

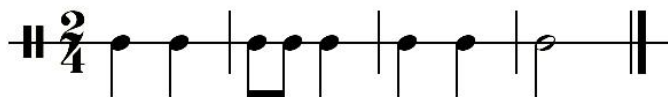
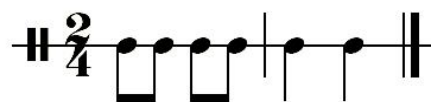
2. Определение по слуху одной из 10 знакомых песен, пение песни со словами:

1. «У кота воркота»
2. «Как под горкой»
3. «Василек»
4. «Я бегу по лесенке»
5. «Светит солнышко»
6. «Стрекоза»
7. «Маленькая Юлька»
8. «Куры, гуси, да индюшки»
9. «Петя-барабанщик»
10. «Ой, звоны звонят»

3. Игра одной из этих песен на фортепиано, подбор от соседней ноты.

4а. Чтение этой песенки ритмослогами.

4б. Повторение ритмических рисунков «с рук» экзаменатора, например:



4в. Задания на координацию движений, в том числе: шаги под различную музыку в разных темпах и динамике, например:

С. Прокофьев Марш из «Детской музыки»

Д. Шостакович Марш из «Детской тетради»

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Примечание.

То или иное тестовое задание члены комиссии могут попросить повторить на ином материале. Также члены комиссии могут задавать вопросы поступающим по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления, определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

**Для детей с музыкальной подготовкой без инструмента,
окончивших годичное обучение на Отделении платных
образовательных услуг школы
(проверяется слух, память, ритм, координация)**

Тест №4.1. (для детей, начавших обучение в возрасте 5, 6 лет)

1. Пение заранее подготовленной песенки без аккомпанемента, например:

- 10) В. Блага «Танец»
- 11) В.Калинников «Тень-тень»
- 12) А. Филиппенко «Гуси»
- 13) Л. Качурбина «Мишка с куклой».
- 14) Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- 15) М. Шкодова «Три синички»
- 16) В. Витлин «Серенькая кошечка»
- 17) Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 18) А. Александров «К нам гости пришли»

2. Повторение попевок, спетых экзаменатором нотами 2 раза, например:



3. Прочитать фрагмент музыкального текста нотами



4а. Прочитать фрагмент музыкального текста ритмослогами, отмечая пульс рукой.



4б. Повторение ритмического рисунка «с рук» экзаменатора, например:



4в. Задания на координацию движений, в том числе: хлопки под различную музыку в разных размерах, темпах и динамике, например:

1. Й. Гайдн. Симфония № 94 «Сюрприз». Вторая часть (Andante).
2. С. Прокофьев. «Детская музыка». Марш.
3. П. Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков.

Примечание.

То или иное тестовое задание члены комиссии могут попросить повторить на ином материале. Также члены комиссии могут задавать вопросы поступающим по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления, определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

**Для детей с музыкальной подготовкой без инструмента,
окончивших 2-х годичное обучение на Отделении платных
образовательных услуг школы
(проверяется слух, память, ритм, координация)**

Тест № 4.2.

1. Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента:

- 1) Ж. Металлиди «Под горою вырос гриб»
- 2) Чешская народная песня «Маленькая рыбка»
- 3) Литовская народная песня «Кошку девочка бранила»
- 4) Русская народная песня «Комарочек»
- 5) Русская народная песня «Ходила младшенька»
- 6) Д. Васильев-Буглай «Осенняя песня»
- 7) Ж. Металлиди «Воробей»
- 8) Ж. Металлиди «Метелица»
- 9) А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

**Для детей с музыкальной подготовкой с инструментом,
окончивших годичное обучение,
не занимавшихся на Отделении платных образовательных
услуг школы
(проверяется слух, память, ритм, координация, исполнение
программы на инструменте, состояние исполнительского
аппарата)**

Тест №5. (возраст детей 6 -8 лет)

1. Пение заранее подготовленной песенки без аккомпанемента.
2. Повторение попевок, спетых экзаменатором нотами 2 раза, например:



Производится суммирование баллов за 1 и 2 задания.

- 3. Повторение ритмического рисунка «с рук» экзаменатора, например:**



4. Задания на координацию движений, в том числе: хлопки под различную музыку в разных размерах, темпах и динамике, например:
- 1) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
 - 2) С. Кайдан-Дешкин. «Взвейтесь кострами, синие ночи».
 - 3) Французская студенческая песня.

Производится суммирование баллов за 3 и 4 задания

Примечание.

То или иное тестовое задание члены комиссии могут попросить повторить на ином материале. Также члены комиссии могут задавать вопросы поступающим по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления, определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

5. Исполнение программы на инструменте
6. Состояние исполнительского аппарата

**Для детей с музыкальной подготовкой с инструментом,
окончивших годичное обучение на Отделении платных
образовательных услуг школы
(письменные задания, устные задания, теоретический
материал, исполнение программы на инструменте, состояние
исполнительского аппарата)**

Тест №6. (возраст детей 6 -8 лет)

1. Письменные задания (на контрольном уроке)

1а. Фотодиктант: запись по памяти мелодии, выученной в классе, например:



1б. Запись Вариации на фотодиктант по слуху (3-4 проигрывания), например:



1в. Ритмический диктант: запись по слуху ритма. (3-4 проигрывания), например:



1г. Поставить тактовые черточки в мелодии.



Производится суммирование баллов за письменные задания.

2. Устные задания и теоретический материал (на экзамене)

Устные задания

2а. Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента.

- 1) Украинская народная песня «Птичка»

- 2) Украинская народная песня «Веснянка»
- 3) Немецкая народная песня «Гусята»
- 4) Французская народная песня «Олень»
- 5) Л. Бирнов «Праздник в зоопарке»
- 6) Ж. Металлиди «Песенка про ноты»
- 7) Ж. Металлиди «Подснежники»
- 8) Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- 9) Р. Паулс «Колыбельная»

2б. Пение гаммы и тонического трезвучия в тональностях до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор после настройки в тональности.

2в. Устный диктант (2 проигрывания). Запомнить мелодию и спеть её нотами. В мелодии диктанта может быть движение по гамме (в объеме квинты) и трезвучию. 4 такта в размере 2/4, например:



Проверка музыкально-теоретических знаний

2г. Определить в незнакомой мелодии: темп, штрихи, тональность, размер, движение по гамме или трезвучию, например:

Andante



Производится суммирование баллов за устные задания и теоретический материал

3. Исполнение программы на инструменте

4. Состояние исполнительского аппарата

Примечание.

То или иное тестовое задание члены комиссии могут попросить повторить на ином материале. Также члены комиссии могут задавать вопросы поступающим по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления, определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

Инструментальные требования для поступления в 1 класс школы.

Фортепиано

- исполнение обязательной программы:

- Полифония
- Этюд
- Крупная форма
- Пьеса.

Примерная сложность программы:

Полифония: И. Кригер Менуэт ля минор; Л. Моцарт Менуэт ре минор.

Этюд: К. Черни, ор.139 №1-15; К.А. Лешгорн Этюд Фа мажор.

Крупная форма: И. Беркович Сонатина Ре мажор; И. Литкова Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Пьеса: С.М. Майкапар «Мотылёк», «Пастушок»; Д. Шостакович «Марш».

Струнные инструменты (скрипка, виолончель)

А) исполнение программы (при наличии):

- Гамма мажорная
- Этюд
- Две разнохарактерные пьесы (либо 1 произведение крупной формы)

Для исполнения программы необходимо взять с собой свой инструмент.

Б) Отсутствие исполненной программы

Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара)

А) исполнение программы (при наличии):

- Две - три разнохарактерных пьесы

Для исполнения программы необходимо взять с собой свой инструмент.

Б) Отсутствие исполненной программы

Духовые инструменты

А) исполнение программы (при наличии):

- Гамма мажорная или минорная, трезвучие в штрихах стаккато и легато
- Две разнохарактерные пьесы

Для исполнения программы необходимо взять с собой свой инструмент.

Б) Отсутствие исполненной программы

Электронные инструменты (клавишный синтезатор)

А) Исполнение программы:

- классическое произведение
- произведение с использованием авто-аккомпанемента
- пьеса.

Б) Отсутствие исполненной программы

Примечание.

То или иное тестовое задание члены комиссии могут попросить повторить на ином материале. Также члены комиссии могут задавать вопросы поступающим по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления, определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

Система оценок на вступительных экзаменах.

На вступительных экзаменах ребенок получает оценки по десятибалльной системе:

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+

в соответствии с критериями.

**Критерии оценок по выполнению заданий на проверку:
слуха, ритма, памяти, координации, письменных заданий, устных заданий,
теоретического материала**

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	Задание выполнено «превосходно»	10
5	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно	9
5-	Задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью	8
4+	Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.	7
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане	6
4-	Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.	5
3+	«удовлетворительно» выполненное задание с ошибками	4
3	«удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками	3
3-	«удовлетворительно» выполненное задание с многочисленными ошибками	2
2	С заданием не справился	1

**Критерии оценок по выполнению тестовых заданий
по проверке слуха, ритма, памяти**

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	Задание выполнено «превосходно»	10
5	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно	9
5-	Задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью	8
4+	Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.	7
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане	6
4-	Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.	5
3+	«удовлетворительно» выполненное задание с ошибками	4
3	«удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками	3
3-	«удовлетворительно» выполненное задание с многочисленными ошибками	2
2	С заданием не справился	1
1	Данные не выявлены	0

Критерии оценок по исполнению инструментальной программы, состояния исполнительского аппарата

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«превосходное» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Программа исполнена наизусть, артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Приобретен навык приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой. Кисть легко перемещается при смене позиций. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при полной скоординированности движений.	10
5	«отличное» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, показывающее постоянную слуховую активность во время игры, чистоту исполнения, грамотное прочтение нотного текста. Заметно приобретение навыка приспособления рук и всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение без излишних физических усилий. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений. Ощущается владение совокупностью технических приемов звукоизвлечения при скоординированности движений.	9
5-	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся на технике и организации работы исполнительского аппарата, в донесении музыкального текста, звука.	8
4+	«очень хорошее» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Образное исполнение программы, в правильных темпах, но технологически не совсем свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений. Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, но не всегда скоординированное, с некоторыми физическими усилиями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы обладают свободой движений.	7
4	«хорошее» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с некоторыми недостатками. Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, не всегда контролируемое, с некоторой закрепощенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы не всегда обладают свободой движений. Координация нормальная.	6

4-	Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями. Хорошее приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение осмысленное, не всегда контролируемое, с некоторой закрепошенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Пальцы не всегда обладают свободой движений. Координация нормальная.	5
3+	Исполнение технологически несвободно, недостаточно осмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения. Недостаточное приспособление исполнительского аппарата к инструменту. Техническое исполнение формальное, несвободное, не всегда контролируемое, с закрепошенностью игрового аппарата. Усвоены элементарные игровые двигательные действия. Присутствует некоторая нескоординированность.	4
3	«удовлетворительное» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Плохое приспособление всего исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат закрепошен, не скоординирован. Исполнение программы нестабильное, с технологическими погрешностями. Усвоены элементарные игровые двигательные действия.	3
3-	Выступление малоинициативное, технически несвободно, малоосмысленное. При нарушении ритмических, координационных и звуковых задач. Те же критерии, применимые к оценке «3», со значительными погрешностями в исполнении, связанные с техникой и организацией работы исполнительского аппарата.	2
2	«неудовлетворительное» исполнение программы в объеме указанных выше инструментальных требований. Плохое знание текста наизусть. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Нет приспособления исполнительского аппарата к инструменту. Игровой аппарат полностью закрепошен. Нет координации. Программа не соответствует заявленным требованиям.	1
1	Отсутствует исполнение программы.	0

При подведении итогов Приемная комиссия выводит суммарный балл по сумме всех оценок за выполненные задания.

Материально-техническое обеспечение

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Элементарная музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота с индивидуальным обучением на музыкальном инструменте», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.