



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120В3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120С373832363035333634363633,
email=dmsn_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев, cn=Стародубцев
Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 14:13:32 +03'00'

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Учебные планы:

- учебный план -срок обучения 8 лет,
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса- срок обучения 8 лет
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

V. Программы учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет –Специальность и чтение с листа- специальность Фортепиано - срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
- 2.Учебный предмет Ансамбль - срок обучения 4 года
4-7 классы – учебный предмет обязательной части программы- срок обучения 4 года с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
- 3.Учебный предмет Концертмейстерский класс - срок обучения 2 года
7 класс и первое полугодие 8 класса – учебный предмет обязательной части программы.
Учебный предмет Концертмейстерский класс вариативной части 8 класс второе полугодие.
- 4.Учебный предмет Хоровой класс – срок обучения 8 лет (1-8 классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) вариативной части программы- срок обучения 1 год.

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

- 1.Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
Учебный предмет вариативной части программы Сольфеджио срок обучения 1 год (1 класс).
- 2.Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).
- 3.Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
- 4.Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 2 года (6 и 7 класс).
- 5.Учебный предмет вариативной части программы Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (8 класс)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.
6. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальная Эрудиция – срок обучения 1 год (5 класс).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте **Фортепиано**.

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся **программа направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2.Срок освоения программы «Фортепиано»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

2.2. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

2.4. Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:
программа «Фортепиано» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

3. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано»

3.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Фортепиано»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Фортепиано» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.3. Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

1.4. Хоровой класс:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания,

- в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

1.9. Музыкальная Эрудиция

- Научить учащихся слушать, любить и понимать, как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства. Повышение творческой активности, заинтересованности, восприимчивости каждого ребенка, формирование умения мыслить.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Фортепиано" по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Ансамбль

-комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.3. История искусства «Музыкальный Петербург – Страницы истории»

- знание музыкальной топонимики,

-знание музыкальных событий Санкт-Петербурга,

-знание творчества выдающихся композиторов и исполнителей в Санкт-Петербурге,

- знание истории улиц, домов, памятников Санкт–Петербурга,

- знание истории театров, концертных залов, учебных заведений Санкт-Петербурга.

2.4. Сольфеджио:

-комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания,

- в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.5. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.6. Концертмейстерский класс:

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.7. Музыкальная Эрудиция

-Умение научить детей слушать музыку, понимать её характер и содержание.

-Формировать навыки культуры общения, умение строить монологические высказывания,

углублять эмоциональную отзывчивость на музыку.

-Воспитывать любовь к музыке.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

1.Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

1.1. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02. Ансамбль - 132 часа,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

1.2. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02. Ансамбль – 198 часов,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа

1.3. При реализации программы " Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 115,5 час, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01 Музыкальный Петербург- Страницы истории -33 часа

УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа

УП.03. Сольфеджио 16 часов

УП.04 Музыкальная Эрудиция – 16,5 часа

УП.05- Концертмейстерский класс – 17 часов

1.4. При реализации программы " Фортепиано " с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 165 часов, в том числе учебным предметам:

- УП.01. Хоровой класс – 49,5 часа.
- УП.01. Музыкальный Петербург- Страницы истории -33 часа
- УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.03. Сольфеджио 16 часов,
- УП.04 Музыкальная Эрудиция – 16,5 часа
- УП.05- Концертмейстерский класс – 17 часов

2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

2.1. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2065 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа - 1185 часов,
- УП.02. Ансамбль – 198 часов,
- УП.03. Концертмейстерский класс- 73,5 часа,
- УП.04. Хоровой класс – 131,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 263 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -165 часов.

2.2. При реализации программы " Фортепиано " с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2428 часа в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность 1383 часа,
- УП.02. Ансамбль –264 часа,
- УП.03. Концертмейстерский класс - 73,5 часа,
- УП.04. Хоровой класс – 131,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 296 часов,
- УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов,
- УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

2.3. При реализации программы " Фортепиано " со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 124 часа, в том числе по учебным предметам

- УП.01. «Музыкальный Петербург: Страницы истории -33 часа
- УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.03. Сольфеджио -16 часов,
- УП.04. Музыкальная Эрудиция – 16,5 часов
- УП.05. Концертмейстерский класс -25,5 часов

2.4. При реализации программы " Фортепиано " с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 140,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.01. Хоровой класс –16,5 часа;
- УП.01. «Музыкальный Петербург: Страницы истории -33 часа
- УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.03. Сольфеджио -16 часов,

- УП.04. Музыкальная Эрудиция – 16,5 часов.
- УП.05. Концертмейстерский класс -25,5 часов

3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.1. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 3999,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 1777 часов,
- УП.02. Ансамбль – 330 часов,
- УП.03. Концертмейстерский класс – 122,5 часа,
- УП.04. Хоровой класс - 477 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 641,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 147 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -346,5 часа.

3.2. При реализации программы " Фортепиано " с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4685,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 2074 часа,
- УП.02. Ансамбль –462 часа,
- УП.03. Концертмейстерский класс – 122,5 часа,
- УП.04. Хоровой класс - 477 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 724 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 147 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов,
- УП.04. Элементарная теория музыки - 66 часов.

3.3. При реализации программы " Фортепиано " со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 239,5 часа, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.01. «Музыкальный Петербург: Страницы истории -66 часов
- УП.02. Элементарная теория музыки – 66 часов,
- УП.03. Сольфеджио 32 часа,
- УП.04. Музыкальная Эрудиция – 33 часа,
- УП.05. Концертмейстерский класс – 42,5 часа.

3.4. При реализации программы " Фортепиано " с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 305,5 часов, в том числе по учебным предметам:

- УП.01. «Музыкальный Петербург: Страницы истории -66 часов
- УП.02. Элементарная теория музыки – 66 часов,

- УП.03. Сольфеджио 32 часа,
- УП.04. Музыкальная Эрудиция – 33 часа,
- УП.05. Концертмейстерский класс – 42,5 часа.
- УП.01. Хоровой класс – 66 часов;

6. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная:

- Специальность и чтение с листа,
- Концертмейстерский класс;
- Музицирование;

Мелкогрупповая:

- Ансамбль,
 - Сольфеджио,
 - Слушание музыки,
 - Музыкальная литература,
 - «Музыкальный Петербург- Страницы истории»,
 - Элементарная теория музыки;
- Музыкальная Эрудиция

Групповая:

- Хоровой класс,

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

III. Учебные планы.

Образовательная программа СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» "Фортепиано " включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет
- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы " **Фортепиано**" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Фортепиано» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
ОП - образовательная программа;
ПО – предметная область
УП – учебный предмет;
В – вариативная часть программы,
ОУ - образовательное учреждение;
ФГТ - федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Грудомкость в часах	Грудомкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4173	2156	2017						32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.0	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14		2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.0	Ансамбль	330	198		132		8,10,12,14						1	1	1	1	
ПО.01.УП.0	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13,15									1	1/0
ПО.01.УП.0	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16			1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.0	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,14,15	8,12		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.0	Слушание музыки	147	49		98		6			1	1	1					
ОП.02.УП.0	Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5						10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	10									
В.00	Вариативная часть	173,5	91	82,5													
В.01.УП.01	"Музыкальный Петербург - Страницы истории"	66	33		33		14								0,5	0,5	
В.03.УП.03	Сольфеджио	32	16		16		2			0,5							
В.04.УП.04	Музыкальная эрудиция	33	16,5		16,5		10							0,5			
В.05.УП.05	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17											0/1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1859						5,5	5,5	5,5	7	8	8	9	8/8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4015	2156	1859						11	10,5	11,5	15	17,5	17,5	21	20/20
Всего количество контрольных уроков,							31	10									
	Консультации	158		158						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Сольфеджио				8					1	1	1	1	1	1	1	1
К.03.02	Музыкальная литература				4									1	1	1	1
К.03.03	Сводный хор			108						12	13	13	14	14	14	14	14
К.03.04	Хоровой класс			38						3	5	5	5	5	5	5	5
А.04.00	Аттестация									Годовой объем в неделях							
ПА.04.01	(экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Специальность	1															
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

- Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» со сроком обучения 8 лет предполагает обучение по специальности фортепиано. Срок освоения программы для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы -39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе -32 недели, с 2-8 классы -33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недель, в 1 классе установлены дополнительные каникулы.

3. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета, контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебных четвертей и года и являются инструментом контроля текущей успеваемости.
4. При реализации образовательной программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
5. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса - младший хор; хор из обучающихся 2, 3 классов - средний хор; хор из обучающихся 4, 5, 6, 7, 8 классов – старший хор
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводный хор» в объеме 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и консультациям «Концертмейстерский класс» в объеме 100% аудиторного времени.
7. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов). В качестве концертмейстеров могут выступать обучающиеся ОУ по другим образовательным программам: духовые, народные и струнные инструменты, а также педагогические работники ОУ (концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
8. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающимся с преподавателем, по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи.
9. По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.
10. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой, на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» определены учебные предметы и их распределение по учебным полугодиям: «Сольфеджио», «Музыкальный Петербург-Страницы истории», «Музыкальная эрудиция», «Концертмейстерский класс». Предметы вариативной части заканчиваться установленной формой промежуточной аттестации -контрольным уроком. По завершении изучения предмета, оценка фиксируется и при окончании школы вносится в свидетельство об окончании.
11. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
12. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
13. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом (в часах в неделю):

Наименование учебного предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Обязательная часть								

Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6
Ансамбль				1,5	1,5	1,5		
Концертмейстерский класс							1,5	1,5/0
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1
Всего в неделю часов обязательной части:	5	5	6	8	9	9	11,5	10/8,5
Вариативная часть								
Музыкальный Петербург – Страницы истории						0,5	0,5	
Сольфеджио	0,5							
Музыкальная эрудиция					0,5			
Концертмейстерский класс								0/1,5
Всего в неделю часов вариативной части:	0,5				0,5	0,5	0,5	0/1,5
Итого в неделю часов обязательной и вариативной частей:	5,5	5	6	8	9,5	9,5	12	10/10

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

14. Групповые и мелкогрупповые консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
15. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
16. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
17. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
18. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.
Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».
Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.
Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
 - 1) Специальность;
 - 2) Сольфеджио;
 - 3) Музыкальная литература.
 По итогам экзамена выставляется оценка:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

- Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
- Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.
- В «СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» созданы все материально-технические условия для реализации программы «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

***Используемые сокращения**

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:

программа «Фортепиано» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

УП – учебный предмет;

ФГТ – федеральные государственные требования.

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
на дополнительный год обучения (9 класс) по
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Итоговые занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка (в часах)	
ПО.01	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02	Теория и история музыки	231	99	132						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальное литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							6			
V.00	Вариативная часть	66	16,5	49,5						
V.01.УП.01	Хоровой класс	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	379,5	346,5					22	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7			
K.03.00	Консультации	26		26					Годовая нагрузка (в часах)	
K.03.01	Специальность					8			8	
K.03.02	Сольфеджио				4				4	
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
K.03.04	Ансамбль				2				2	
K.03.05	Сводный хор			8					8	
A.04	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01	Специальность	1								
ИА.04.01.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану

20. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения предполагает обучение по специальности фортепиано.

21. Продолжительность учебного года с 1 по 8 классы -39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе -32 недели, с 2-9 классы -33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недель, в 1 классе установлены дополнительные каникулы.
22. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 18 полугодий за 9 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета, контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебных четвертей и года и являются инструментом контроля текущей успеваемости.
23. При реализации образовательной программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
24. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса - младший хор; хор из обучающихся 2, 3 классов - средний хор; хор из обучающихся 4, 5, 6, 7, 8, 9 классов – старший хор
25. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Хоровой класс», «Хоровой класс» (сводные репетиции в объеме 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и консультациям «Концертмейстерский класс» в объеме 100% аудиторного времени.
26. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов). В качестве концертмейстеров могут выступать обучающиеся ОУ по другим образовательным программам: духовые, народные и струнные инструменты, а также педагогические работники ОУ (концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
27. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающимися с преподавателем, по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи.
28. По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.
29. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой, на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» определены учебные предметы и их распределение по учебным полугодиям: «Сольфеджио», «Музыкальный Петербург-Страницы истории», «Музыкальная эрудиция», «Хоровой класс», «Концертмейстерский класс». Предметы вариативной части заканчиваться установленной формой промежуточной аттестации -контрольным уроком. По завершении изучения предмета, оценка фиксируется и при окончании школы вносится в свидетельство об окончании.
30. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
31. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
32. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным

предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом (в часах в неделю):

Наименование учебного предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Обязательная часть									
Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Ансамбль				1,5	1,5	1,5	1,5		1,5
Концертмейстерский класс							1,5	1,5/0	
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5						
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1	1,5
Элементарная теория музыки									1
Всего в неделю часов обязательной части:	5	5	6	8	9	9	11,5	10/8,5	10,5
Вариативная часть									
Хоровой класс									0,5
Музыкальный Петербург – Страницы истории						0,5	0,5		
Сольфеджио	0,5								
Музыкальная эрудиция					0,5				
Концертмейстерский класс								0/1,5	
Всего в неделю часов вариативной части:	0,5				0,5	0,5	0,5	0/1,5	0,5
Итого в неделю часов обязательной и вариативной частей:	5,5	5	6	8	9,5	9,5	12	10/10	11

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

33. Групповые и мелкогрупповые консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
34. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
35. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
36. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
37. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.
Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».
Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.
Выпускникам 9 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.
38. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
4) Специальность;

- 5) Сольфеджио;
- 6) Музыкальная литература.

По итогам экзамена выставляется оценка:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

- Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
- Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.
- В «СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» созданы все материально-технические условия для реализации программы «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
-

***Используемые сокращения**

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:

программа «Фортепиано» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

УП – учебный предмет;

ФГТ – федеральные государственные требования.

1. График образовательного процесса школы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
Срок обучения – 8 лет

Обозначения	Аудиторные занятия:	Каникулы:	Часть недели:	Промежуточная аттестация:	Резерв учебного времени:	Итоговая аттестация:
	=	/=	3. Э	Р	III	

1.График образовательного процесса																								2.Сводные данные по																																				
Классы	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			29.12			Январь			Февраль			23.02			Март			30.03			Апрель			27.04			Май			Июнь			29.06			Июль			27.07			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	01-07	08-14	15-21	22-28	29.09-05.10	06-12	13-19	20-26	27.10-02.11	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	05-11	12-18	19-25	02-08	09-15	16-22	02-08	09-15	16-22	23-29	06-12	13-19	20-26	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	06-12	13-19	20-26	03-09	10-16	17-23	24-31															
1									1					3	3	/										3	/							3	3	Р											32	1	1	-	18	52								
2						3			1					3	3	/										3	/							3	3	Р											33	1	1	-	17	52								
3						3			1					3	3	/										3	/							3	3	Р											33	1	1	-	17	52								
4						3			1					3	3	/										3	/							3	3	Р										33	1	1	-	17	52									
5						3			1					3	3	/										3	/							3	3	Р										33	1	1	-	17	52									
6						3			1					3	3	/										3	/							3	3	Р									33	1	1	-	17	52										
7						3			1					3	3	/										3	/							3	3	Р								33	1	1	-	17	52											
8						3			1					3	3	/										3	/							3	3	Р								33	1	1	-	17	52											
9						3			1					3	3	/										3	/							3	Р	11	11								33	-	1	2	4	40										
Итого:																								29	8	9	2	141	456																															

25

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

1.1. Для реализации программы «Фортепиано» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров,);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школы.

1.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

1.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Методического совета школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой (Методическим советом) на основании настоящих ФГТ.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Методическим советом школы.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

2.3. При прохождении итоговой аттестации в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.4. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.5. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование в школе составляет не менее 60 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

2.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» создает все условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

2.7. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - до 100 процентов аудиторного учебного времени;

3.1. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.2. Для реализации программы «Фортепиано» школа располагает минимально необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, и включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем и пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями и пианино.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
 - Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

V. Программы учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет –Специальность и чтение с листа- специальность Фортепиано - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет Ансамбль - срок обучения 6 лет
4-7 классы – учебный предмет обязательной части программы- срок обучения 4 года
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет Концертмейстерский класс - срок обучения 2 года
7класс и первое полугодие 8 класса – учебный предмет обязательной части программы.
Учебный предмет Концертмейстерский класс вариативной части 8 класс второе полугодие.
Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет два года - 7 класс и 8 класс.
4. Учебный предмет Хоровой класс – срок обучения 8 лет (1-8 классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) вариативной части программы- срок обучения 1 год.

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
Учебный предмет вариативной части программы Сольфеджио срок обучения 1 год (1 класс).
2. Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).
3. Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 2 года (6 и 7 класс).
5. Учебный предмет вариативной части программы Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (8 класс)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.
6. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальная эрудиция срок обучения 1 год (5 класс).

*Программы учебных предметов прилагаются

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, учебные концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачетов как частей академических концертов и экзаменов. Академические концерты, технические зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения соответствующего репертуара и устных опросов. Промежуточная аттестация обучающихся проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной или итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и

степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не совсем свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями, игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.2.Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведений реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствии допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует уровню способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

1.3. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

1.4.Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Учебный предмет «Слушание музыки»

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оцениваются три основные формы работы (для музыкальной литературы):

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

- Оценка 4"хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

- Оценка 2"неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

- оценка «отлично» выставляется, если ученик:

__ изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
__ показал умение применять знания при выполнении практического задания;
__ сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок; (для музыкальной литературы)

__ отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

- оценка «хорошо» выставляется, если:

__ ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет неточности в ответе;

__ если ответ уточнён или откорректирован учителем;

__ сыграл тему наизусть с незначительными замечаниями к темпу, ритму, знакам; (для музыкальной литературы)

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

__ не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

__ допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

__ в темах при исполнении были допущены серьёзные текстовые ошибки. (для музыкальной литературы)

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

__ не раскрыто основное содержание учебного материала;

__ обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,

__ отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

1.5. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- . знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.6. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

1.7. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина.

- Оценка "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

7.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Общая характеристика:

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» была открыта в 1957 году. Школа расположена на Васильевском острове вблизи центра города. Многие учащиеся школы проживают в других, и даже отдаленных районах нашего города.

В школе функционируют шесть отделов бюджетного отделения, и самоокупаемый отдел. На самоокупаемый отдел зачисляются дети с 4 лет с целью подготовки освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов, методического совета школы согласно программам Санкт-Петербургского учебно-методического центра. Имя СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» известно в городе, благодаря активной культурно-просветительской деятельности педагогического коллектива и ее учащимся.

Бюджетный контингент школы составляет 425 учащихся. Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самоокупаемого отделения.

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Расчет часов на 1 и 2 полугодие.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План педагогического и методического совета школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-

- методического центра
4. Учебные концерты в Концертном зале.
 5. Концерты для дошкольников по отделам: фортепианного, хорового и сольного пения, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, струнно-смычковых инструментов, теоретического отдела.
 6. Участие в фестивалях и конкурсах.
 7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
 8. Творческие отчеты отделов школы - отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
 9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
 10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
 11. Концерты для родителей по классам преподавателей.
 12. Проведение педагогических и методических советов школы.
 13. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
 14. Административно-хозяйственные мероприятия.

Средства обучения:

Идеальное средство обучения:

- слово педагога.

Учебные средства:

- музыкальные инструменты: фортепиано, рояли, скрипки, альты, виолончели, гобои, кларнеты, трубы, флейты, ударные инструменты, гитары, аккордеоны, баяны.
- пюпитры;
- стулья различной высоты.

Печатные средства обучения:

- нотная литература;
- аранжировки.

Электронные образовательные ресурсы:

- сетевые образовательные ресурсы;
- RuTube;

Учебные приборы:

- метроном.

Аудиовизуальные средства обучения:

- CD;
- DVD.

Учебно-воспитательное планирование

Успехи каждого ученика в процессе обучения учитываются и определяются на учебных концертах, зачетах и экзаменах. Все ученики обязаны выступить с исполнением программы в первом полугодии, в начале или середине второго полугодия и на итоговом экзамене в конце учебного года. Программы выступлений составляются так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить динамику работы над преодолением недостатков.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,

- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела в Малом зале филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Шереметевском дворце,
- Отчетный концерт школы зале Академической Капеллы,
- Концерты для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей фортепиано.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Отличительные черты ученика отдела: дисциплинированность, вежливость, широкий музыкальный кругозор, развитые навыки коллективного музицирования, прекрасная техническая оснащенность, пластика игровых движений, умение тонко интонировать.

Модели участников образовательного процесса:

Модель ученика– ребенок, стремящийся приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки (ЗУН) музицирования, любящий произведения мировой музыкальной культуры, уважающий русские музыкальные традиции.

Модель выпускника– отвечает всем требованиям, предъявляемым к культурному человеку в современных социально-экономических условиях, обладает музыкальной грамотностью, ориентирован на постоянное повышение своего образовательного уровня и расширение культурного пространства, *готов к продолжению профессиональной деятельности в сфере культуры.*

Образовательный ценз выпускника:

- хорошее владение музыкальным инструментом;
- правильные представления о достижениях мирового струнного наследия, наличие эстетического вкуса;
- коммуникативные и организаторские способности, необходимые для активной жизнедеятельности и профессиональной карьеры;
- готовность к получению среднего специального музыкального или культурологического образования.

Модель преподавателя– принимает принципы заявленной образовательной политики, ориентирован на развитие индивидуальных профессиональных способностей, имеет творческий подход к образовательной деятельности.

Профессионально-образовательный ценз педагога:

- обладает профессиональной компетентностью;
- постоянно, не реже одного раза в пять лет, повышает квалификацию, активно участвует в методической, исследовательской, экспериментальной и воспитательной работе;
- владеет современными технологиями музыкального образования, умеет самостоятельно разрабатывать и корректировать учебные программы, создавать учебно-методический комплекс, обладает навыками индивидуальной и групповой работы с учащимися;
- обладает компьютерной грамотностью;
- имеет широкую эрудицию, постоянно расширяет свой музыкальный кругозор;
- в отношениях с учащимися открыт, честен, доброжелателен;

- ориентирован на активизацию самостоятельности учащихся, предпочитает давать учащемуся право на ошибку, а не навязывать свое мнение, коммуникабелен, обладает организаторскими способностями;

- имеет развитое чувство ответственности;
- обладает чувством взаимоуважения по отношению к коллегам;
- может работать в режиме самоконтроля;
- в отношениях с родителями учащихся объективен, внимателен, способен к открытому диалогу, умеет разрешать конфликты;
- обладает зрелой нравственной позицией.

Модель родителя учащегося— осознает личную ответственность за успешное обучение ребенка, помогает своему ребенку выбрать образовательное направление в соответствии с наклонностями и интересом, стремится строить отношения с педагогом на основе доверия и открытости.

Культурно-педагогическая компетентность родителя:

- заинтересованность в получении ребенком полноценного начального музыкального образования, понимание встречающихся сложностей и особенностей этого процесса;
- готовность обеспечить ребенку все необходимые условия для домашней музыкальной подготовки, умелый и целенаправленный контроль;
- способность к построению со своим ребенком доброжелательных, уважительных отношений, умение правильно оценить возможности ребенка, уровень его физического и умственного развития;
- понимание экономически обусловленной необходимости дополнительных затрат за качественное музыкальное образование ребенка (приобретение инструмента, фестивали, конкурсы, творческие поездки).

Модель слушателя концертов— ценитель музыкального искусства, культурологически образованный человек, ощущающий потребность в постоянной сопричастности с мировой музыкальной культурой.

• Источники планирования:

Планирование работы фортепианного отдела опирается на следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы и народного отдела:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребенка»;
- Устав СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
- Федеральные государственные требования (ФГТ)
- Учебные планы;
- Образовательные программы по предметам;

Цели и задачи деятельности отдела

Цель плана учебно-воспитательной работы – обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности посредством обучения игре на музыкальном инструменте, приобщения к мировой музыкальной культуре.

Основные задачи:

- лично-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы;

- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;
- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;
- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов духовного отдела;
- развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.

Культурно-просветительская работа СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Учащиеся и преподаватели нашей школы ведут активную, обширную культурно-просветительскую работу в нашем, центральном районе Санкт-Петербурга и за его пределами, осуществляя пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель – доступно и более широко предоставить информацию сред населения о школе, лучших ее воспитанниках, солистах, лауреатах и победителях фестивалей и международных конкурсов среди числа наших учащихся в творческих проектах, музыкальных абонементах, концертах, творческих встречах.

Развивать художественный вкус, формировать эстетические идеалы, прививать культуру и умение слушать классическую и народную музыку у самых маленьких слушателей – воспитанников дошкольных учреждений и учащихся общеобразовательных школ.

Дать возможность самым маленьким исполнителям понять значимость и ответственность выхода на сцену, учиться владеть собой при любой аудитории, на любительской или на академической сцене.

Осуществлять благотворительные цели, выступая перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми, воспитывать чувство уважения к пожилым, внимание и сострадание к людям с недостатками, быть благодарными ветеранам и помнить о значимости свершений старших поколений в истории нашей Родины.

План культурно-просветительской работы является составной частью и отражен в ежемесячных календарных планах.

***План массовых мероприятий* СЕКЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФОРТЕПИАНО И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ**

МЕРОПРИЯТИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО УРОВНЕЙ	
Месяц	Наименования мероприятия
25 марта	Проведение регионального этапа Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» по видеозаписям (дата проведения может быть изменена после публикации Министерством культуры РФ основного Положения конкурса). Заявки на участие направлять в срок 10 по 12 марта 2026 года.
15 мая	Проведение регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (дата проведения может быть изменена после публикации Министерством культуры РФ основного Положения конкурса). Заявки на участие направлять в срок до 1 мая 2026 года.
15 мая	Проведение регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» (дата проведения может быть изменена после публикации Министерством культуры РФ основного Положения конкурса). Заявки на участие направлять в срок до 1 мая 2026 года.
ОБЩЕГОРОДСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	
Месяц	Наименования мероприятия
11-13 сентября	Всероссийская научно-практическая конференция «Детская школа искусств – 2025: образование, управление, развитие. Роль и значение ДШИ в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания». Заявки на участие направлять в срок до 3 сентября 2025 года на адрес spbforum2025@mail.ru
20 ноября–5 декабря	Проведение II городского этапа Фестиваля-смотра учащихся младших классов Санкт-петербургских государственных бюджетных образовательных учреждений в сфере искусств «Я уже артист!»
12 декабря	Заключительный концерт и выставка художественных работ победителей Городского фестиваля-смотра учащихся младших классов «Я уже артист!» Заявки на участие направлять в период с 23 по 31 октября 2025 года.
14 января	Смотр-конкурс педагогического мастерства преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусств «Педагогические надежды» Заявки на участие направлять в срок до 1 декабря 2025 года.
18-21 февраля	Проведение II и III туров конкурса профессионального мастерства среди преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Педагогическое призвание». Заявки на участие направлять в срок с 12 по 16 января 2026 года.
13 марта	Конкурс на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга «Педагогические надежды» за 2025 г. Прием документов соискателей премии осуществляется в период с 1 по 15 февраля 2026 года.
2-6 марта 20, 24 марта	Конкурс на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования». Прием документов соискателей премии осуществляется в период с 15 января по 15 февраля 2026 года.
23 марта	Городской концерт обучающихся ко Дню работника культуры
31 марта	Региональная научно-практическая конференция «Из абитуриентов – в студенты».
20 мая	Городской концерт ко Дню города Концерт-награждение победителей региональных этапов Общероссийских конкурсов «Молодые дарования России», «Лучшая ДШИ», «Лучший преподаватель ДШИ».

**ГОРОДСКОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФОРТЕПИАНО, ОРГАНА И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ
на 2025-2026 учебный год**

СЕНТЯБРЬ

5 сентября 11.00

**Городское совещание для руководителей фортепианных отделов
образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга**

Тема: «Обсуждение основных направлений деятельности городского учебно-методического объединения преподавателей фортепиано, органа и концертмейстеров».

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская музыкальная школа им. С.С.Ляховицкой»

ул. Садовая, д. 32

ОКТЯБРЬ

30 октября 11.00

СтАРТ

**Экскурсия для обучающихся класса органа детских школ искусств Санкт-Петербурга.
Практический экскурс в историю органного искусства.**

Старший преподаватель ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,
преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»,
член экспертной группы ГУМО преподавателей фортепиано, органа и концертмейстеров
Калинкина Анна Вячеславовна

Место проведения: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
(кафедра органа, клавесина и карильона)

28 – 31 октября

Мастерская роста

**Городской конкурс концертмейстеров образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Концертмейстерское мастерство»**

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова»

Заявки на участие направлять в срок со 2 по 7 октября 2025 года.

ул. Седова, д. 32

ДЕКАБРЬ

Мастерская роста

**Мастер-классы по теме «От барокко до современности. Секреты исполнительского мастерства»
в рамках X Всероссийского открытого конкурса юных исполнителей на фортепиано и органе**

Фортепиано: 2 декабря 11.00 преподаватель ФГБОУ ВО «СПб государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» и СПб ГБПОУ «СПб музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова» Павлов Владимир Владимирович

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская музыкальная школа им. С.С.Ляховицкой»

Органисты: 3 декабря 11.00 старший преподаватель ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» Коломийцев Андрей Владимирович

Место проведения: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Фортепианные дуэты: 4 декабря 11.00 преподаватель Средней специальной музыкальной школы ФГБОУ ВО «СПб государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», член Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов Ермакова Ольга Анатольевна

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано: 5 декабря 11.00 преподаватель СПб ГБПОУ «Хоровое училище имени М.И. Глинки»-Говоров Александр Александрович

Фортепиано: 8 декабря 11.00 доцент ФГБОУ ВО «СПб государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Изотов Евгений Вячеславович

Концертмейстерский класс: 11 декабря 11.00 преподаватель Средней специальной музыкальной школы ФГБОУ ВО «СПб государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Павлий Дмитрий Павлович

Фортепиано: 13 декабря 11.00 преподаватель ФГБОУ ВО «СПб государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Бенедиктов Михаил Владимирович

Заявки на участие в период с 20 по 22 ноября 2025 года.

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская музыкальная школа им. С.С.Ляховицкой»
ул. Садовая, д. 32

ЯНВАРЬ

12 – 15 января

СтАРТ

**X Всероссийский открытый конкурс юных исполнителей на фортепиано и органе
I тур (по видеозаписям)**

Заявки на участие в срок с 24 ноября по 1 декабря 2025 года.

30 января – 9 февраля

СтАРТ

**X Всероссийский открытый конкурс юных исполнителей на фортепиано и органе
II и III (очные) туры**

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

9 февраля 18.00

СтАРТ

**X Всероссийский открытый конкурс юных исполнителей на фортепиано и органе
Торжественное закрытие конкурса, заключительный концерт лауреатов**

Место проведения: Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

АПРЕЛЬ

10 апреля 11.00

Профессиональный Визит.

Посещение образовательного учреждения. Знакомство с работой фортепианного отдела.

Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»

ИЮНЬ

17 июня

Подведение итогов 2025-2026 учебного года. Открытая презентация деятельности городских учебно-методических объединений педагогических работников.

Место проведения: Уточняется

Заявки на все мероприятия отправлять на адрес spbrmc.zayavka@yandex.ru строго в сроки, указанные в Положении о конкретном мероприятии.

ПЛАН УЧЕБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛА НА I ПОЛУГОДИЕ 2025-2026 учебного года

УЧЕБНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ДАТА	МЕСТО	ВРЕМЯ НАЧАЛА	Отв. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
24.10, четверг	Кл. № 7	По решению отв. преподавателя	БЫЧКОВА Т.Ю.
26.10, суббота	Кл. № 18	По решению отв. преподавателя	СУХОЦКАЯ Е.Г.
14.11, четверг	Зал	18 – 00	ОГАЙ Е.М.
20.11, среда	Зал	18 – 00	МАЛЫШЕВА А.В.
27.11, среда	Зал	18 - 00	ШЕВЧИК Н.А.
02.12, понед.	Зал	18 – 00	ЗЯБРЕВА Е.Б.
06.12, пятница	Кл. № 18	По решению отв. преподавателя	ГЛУХОВА М.А.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ (этюды) 18.12, среда, кл. № 7, отв. АЛФЕРЬЕВА А.Л.

13:00 Борисова 2 Ван Шуюй Евдокимов Кислицина Котенкова Лотц Аг. Лукина	13:45 Османова Прудникова Радинович Согомонян Тихонова З. Унежева Каркачёв 3	14:30 Лухманова Плотников Хильченко Шилова Ян Цзюнчи Яшина Верещагина 4	16:15 Виноградова Левченко Лескова Лотц Ам. Мищенко Рудакас Тихонова Н.	17:00 Фёдорова Шиленко Ширенко Бродский 5 Буянов Кириллов Новикова
---	--	---	---	--

19.12, четверг, кл. № 7, отв. НАБОКОВА А.В.

1300 Доброскок О. 2 Доброскок Д. Игнатова Кононова Лю Шэнци Морозова Носова	13:45 Чупрак Горбаченко 3 Кириянова Палкина Пономарёва Садовников Сущенко	14:30 Тускаева Г. Тускаев М. Цай Дунпин Шань Найхан Ванцевичус 4 Волянский Голубева	16:15 Ефипова Макарова Хван Шаронова Виколас 5 Гао Юехань Павлова	17:00 Русанова Ся Цзыхань Титова Яук
---	---	---	---	---

ПОЛУГОДОВОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ 24.12, вторник, кл. №№ 2,7,9,18 (по дополнительному графику) отв. БОРЗЕНКОВ А.Н.

ЗАЧЁТНЫЕ КОНЦЕРТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО КЛАССА

30.11, суббота, зал, 17 – 00, отв. АЛЕКСЕЕВА Е.А.

14.12, суббота, зал, 17 – 00, отв. МАРЧЕНКО Е.К.

**ГРАФИК УЧЕБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛА
НА II ПОЛУГОДИЕ 2025-2026 учебного года**

УЧЕБНЫЕ КОНЦЕРТЫ

05.02, понед.	Кл. № 7	По решению отв. преподавателя	Отв. БЫЧКОВА Т.Ю.
10.02, пятнц.	Кл. № 18	По решению отв. преподавателя	Отв. ГЛУХОВА М.А.
26.02, понед.	Зал	18 – 00	Отв. ЗЯБРЕВА Е.Б.
15.03, пятнц.	Зал	18 – 00	Отв. МАЛЫШЕВА А.В.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ (гаммы, чтение с листа, терминология)

20.03

Комиссия №1, кл. № 7	Комиссия №2, кл. № 9	Комиссия №3, кл. № 18	Комиссия №4, кл. № 2
Бычкова Т.Ю. Набокова А.В. Алферьева А.Л. (отв)	Казанджян Н.В. Юрковская Л.А. Огай Е.М. (отв)	Глухова М.А. Сухоцкая Е.Г. Шальнева В.М. Борзенков А.Н. (отв)	Артамонова Э.Ю. Шевчик Н.А. Васюкова Ю.А. (отв)
14 – 00 Верещагина 3 Волянский Ильин Макарова Строганова Фёдорова	14 – 00 Голубева 3 Ефинова Лескова Хван Ширенко Виколас 4	14 – 00 Ванцевичус 3 Виноградова Гао Юехань 4 Титова Зубарева 5 Нурпеисова	14 – 00 Левченко 3 Лотц Мищенко Рудакас Тихонова Шиленко
15 – 00 Буянов 4 Ся Цзыхань Беришвили 5 Забашта Козак Мамунд	15 – 00 Ильина Павлова Русанова Яук Вишнякова 5 Лопатин	15 – 00 Смирнов Тыщенко Фоменко	15 – 00 Бродский 4 Кириллов Новикова Смирнова 5
16 – 00 Полубенцева Рыкова Шиманский	16 – 00 Мохнатова Нагаева Палкина		

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН, 20.04, зал

14 – 00	15 – 50
Валовень Гринь Ильиных Киндеева Куташова Кутузова	Луценко Матвеев Трубецкая Бабаян Отв. БОРЗЕНКОВ А.Н.

ПЕРЕВОДНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ УЧАЩИХСЯ 1,2,3 (5,6,7,8) классов, начало в 13 – 00

22.04, понед.кл.7	Учащиеся преп: Бычковой Т.Ю., Набоковой А.В. (отв)
24.04, среда, кл.9	Учащиеся преп: Огай Е.М., Малышевой А.В., Шевчик Н.А. (отв)

26.04, пятн. кл. 2	Учащиеся преп: Зябровой Е.Б., Артамоновой Э.Ю. Васюковой Ю.А. (отв)
27.04, субб. Кл.18	Учащиеся преп: Сухоцкой Е.Г., Глуховой М.А., Артамоновой Л.Е. (отв)

ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ

14.05, четверг

12 – 00	13 – 00	14 – 20	15 – 10
Класс № 18	Класс № 9	Класс № 7	Класс № 2
Бирюков Замулин Лаптева Назарова Полякова Рысь Харченко	Андреева Дмитриева Ерёмина Лебедева Мартыненко Савченко	Андрианова Белоцерковцев Гумель Калинин Тугаринова Фёдорова	Бородина Истомина Кириллова Костаношвили Латыпова Малышев Погиблова Старостина