



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
АККОРДЕОН, БАЯН, ГИТАРА**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО

Протокол

Педагогического совета

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025

М.П.

Подписано цифровой подписью: Стародубцев Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-Петербург,
title=Директор, o=САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №
11", 1.2.643.100.3=120В3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120С373832363035333634363633,
email=dmsn11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев, cn=Стародубцев
Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 14:12:30 +03'00'

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
1.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ.....	8
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».....	12
III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ	12
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».....	17
АККОРДЕОН, БАЯН, ГИТАРА	17
(СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ)	17
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» АККОРДЕОН, БАЯН, ГИТАРА	22
IV. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	26
4.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ)	Ошибка! Закладка не определена.
4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ 9-М ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ)	27
4.3.2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНУЮ И ИТОГОВУЮ АТТЕСТАЦИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	30
4.3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	32
V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.....	32
5.1. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (обязательная часть, вариативная часть)	32
5.2. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (обязательная часть, вариативная часть)	33
VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИЙ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.....	33

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНОГО (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	35
6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	36
6.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ	37
6.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ	38
6.5. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.....	38
6.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ	39
6.7. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ	39
VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАРОДНОГО ОТДЕЛА»	40
7.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	40
7.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	44
Тематическое планирование	44
Средства обучения	44
7.3. ПЛАН МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.....	45

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она как «лакмусовая бумага» выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления – системы ШУВ (школа – училище – ВУЗ) весьма актуален в период реформ.

Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусств. На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств не была отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании» и подзаконных нормативных правовых актах. В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011 года № 145-ФЗ, детские школы искусств, в том числе музыкальные школы, получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению.

Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Основная цель данных программ:

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются:

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;
- выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

12 марта 2012 года издан Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 162 «Об утверждении **федеральных государственных требований – (ФГТ)** к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе». Многолетнее отсутствие единых требований к образовательному процессу детских школ искусств крайне негативно отразилось на всей системе образования в сфере культуры и искусства:

- ✓ утрачены традиционные методические связи и преемственность образовательных программ среднего звена (музыкального колледжа) с детской школой искусств;
- ✓ в детских школах искусств стали закрываться хоровые отделения, исчезают оркестры духовых и народных инструментов, а вместо них открываются отделения эстрадного детского вокала;
- ✓ целый ряд учебных предметов, значимых для дальнейшего профессионального образования одаренных детей, во многих ДШИ перестал реализовываться;
- ✓ снизился не только конкурс при приеме абитуриентов в учреждения среднего и высшего профессионального образования, но и качество подготовки абитуриентов;
- ✓ на протяжении ряда лет страна переживает социально-культурный и духовно-нравственный кризис.

Федеральные государственные требования (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков (ЗУН) игры на аккордеоне, баяне и гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ФГТ разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного процесса Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ФТГ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (ЗУН), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- выработку у учащихся умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- осуществление самоконтроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, концертных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, а также образовательными учреждениями (ОУ) среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития Санкт-Петербурга и Ленинградской области;
- эффективного управления СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» в первый класс с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на аккордеоне, баяне или гитаре.

1.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Общий объем аудиторных занятий

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 559 часов,
- УП.02. Ансамбль – 165 часов,
- УП.03. Фортепиано – 99 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -181,5 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 641,5 часа,
УП.02. Ансамбль – 231 час,
УП.03. Фортепиано – 99 часов,
УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 428 часов,
УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 676 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

- УП.01. «Оркестровый класс» – 330 часов,
УП.02. «Хоровой класс» - 247,5 часов
УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа,
УП.04. «Музыкальный Петербург: Страницы истории – 33 часа
УП.05. Сольфеджио – 16 часов
УП.06. Музыкальная эрудиция – 16,5 часов

При реализации программы "Народные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 791,5 час, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.01. «Оркестровый класс» – 396 часов,
УП.02. «Хоровой класс» - 297 часов
УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа,
УП.04. «Музыкальный Петербург: Страницы истории – 33 часа
УП.05. Сольфеджио – 16 часов
УП.06. Музыкальная эрудиция – 16,5 часов

Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1778 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 757 часов,
- УП.02. Ансамбль – 165 часов,
- УП.03. Фортепиано – 330 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 49 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 263 часа,
- УП.02. Слушание музыки – 49 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 часов.

При реализации программы "Народные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2075 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 889 часов,
- УП.02. Ансамбль – 231 час,
- УП.03. Фортепиано – 330 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 49 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 296 часов,
- УП.02. Слушание музыки – 49 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 198 часов,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем **внеаудиторной** учебной нагрузки **вариативной части** составляет 330 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

- УП.01. Оркестровый класс – 165 часов,
- УП.02. Хоровой класс – 82,5 часа,
- УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.04. «Музыкальный Петербург – Страницы истории» - 33 часа
- УП.05. Сольфеджио
- УП.06. Музыкальная эрудиция – 16,5 часов

При реализации программы "Народные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем

внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 379,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):

- УП.01. Оркестровый класс – 198 часов,
- УП.02. Хоровой класс – 99 часов,
- УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа,
- УП.04. «Музыкальный Петербург – Страницы истории» - 33 часа
- УП.05. Сольфеджио
- УП.06. Музыкальная эрудиция – 16,5 часов

Общий объем максимальной учебной нагрузки:

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 3553 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 1316 часов,
- УП.02. Ансамбль – 330 часов,
- УП.03. Фортепиано – 429 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 147 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 641,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки – 147 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 346,5 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4168,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 1530,5 часа,
- УП.02. Ансамбль – 462 часа,
- УП.03. Фортепиано – 429 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 147 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 724 часа,
- УП.02. Слушание музыки – 147 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 429 часов,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 66 часов.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 1006 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

- УП.01. Оркестровый класс – 495 часа,
- УП.02. Хоровой класс – 330 часов,

- УП.03. Элементарная теория музыки – 66 часов,
- УП.04. «Музыкальный Петербург – Страницы истории» - 66 часов
- УП.05. Сольфеджио - 16 часов
- УП.06. Музыкальная эрудиция – 33 часа

При реализации программы "Народные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 1171 час, в том числе по учебным предметам (УП):

- УП.01. Оркестровый класс – 594 часа,
- УП.02. Хоровой класс – 396 часов,
- УП.03. Элементарная теория музыки – 66 часов,
- УП.04. «Музыкальный Петербург – Страницы истории» - 66 часов
- УП.05. Сольфеджио - 16 часов
- УП.06. Музыкальная эрудиция – 33 часа

Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- **индивидуальная**
 - специальность,
 - фортепиано;
- **мелкогрупповая**
 - ансамбль,
 - сольфеджио,
 - слушание музыки,
 - музыкальная литература,
 - оркестровый класс,
 - «Музыкальный Петербург – Страницы истории»,
 - элементарная теория музыки;
- **групповая**
 - хоровой класс.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Минимум содержания программы «Народные инструменты» в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение учащимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара народного инструмента (инструментов народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

1.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного,

театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

1.9. Музыкальная Эрудиция

- Научить учащихся слушать, любить и понимать, как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства. Повышение творческой активности, заинтересованности, восприимчивости каждого ребенка, формирование умения мыслить.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Народные инструменты" по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Оркестровый класс:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

2.2. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.3. История искусства «Музыкальный Петербург – Страницы истории»

- знание музыкальной топонимики,

- знание музыкальных событий Санкт-Петербурга,

- знание творчества выдающихся композиторов и исполнителей в Санкт-Петербурге,

- знание истории улиц, домов, памятников Санкт-Петербурга,

- знание истории театров, концертных залов, учебных заведений Санкт-Петербурга.

2.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.5. Сольфеджио:

– комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.6. Музыкальная Эрудиция

- Умение научить детей слушать музыку, понимать её характер и содержание.

- Формировать навыки культуры общения, умение строить монологические высказывания, углублять эмоциональную отзывчивость на музыку.

- Воспитывать любовь к музыке.

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

3.1.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
АККОРДЕОН, БАЯН, ГИТАРА
(СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		в часах	в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4493	2075	2418					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3553	1778	1775					32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01,	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7, 9,11,13, 15	2,4,6, 8, 10,12, 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8,10,12,14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,12,14, 15	8,12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							29	11								
В.00	Вариативная часть	940	297	643												
В.03.УП.01	Оркестровый класс	495	165		330		8,10,12,14,16					2	2	2	2	2
В.03.УП.02	Хоровой класс (для гитары)	330	82,5	247,5			12,14,16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.УП.04	Музыкальный Петербург- Страницы истории	66	33		33		14							0,5	0,5	

В.03.УП.05	Сольфеджио	16			16		2		0,5								
В.03.УП.06	Музыкальная эрудиция	33	16,5		16,5		10						0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части :⁶⁾					2222				5,5	5,5	5,5	9,5	10	10	10,5	11	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4297	2075		2222				10	9,5	9,5	19	20	20	21,5	22,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						40	11										
К.03.00,	Консультации	196	-		196				Годовая нагрузка в часах								
К03.01.	Сольфеджио				8				1	1	1	1	1	1	1	1	1
К.03.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								1	1	1	1	1
К.03.03.	Сводный хор			36					12	12	12						
К.03.04.	Хоровой класс			13					3	5	5						
К.03.05.	Оркестровый класс (сводные репетиции)			108								20	22	22	22	22	22
К.03.06.	Оркестровый класс				27							5	5	5	5	5	7
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени 7)		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	** Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Мак-си-мальная учебная на-груз-ка	Само-стоя-тельная работа	Аудиторные за-нятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения								
		трудоем-ность в часах	трудоем-ность в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуаль-ные занятия	зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4559	1778-2108	1775-2451					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01,	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность)	1316	757			559	1,3,5,7, 9,11,13, 15	2,4,6, 8, 10,12, 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8,10,12,14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						

ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,12,14,15	8,12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						29		10								
В.00	Вариативная часть	1006	330	676												
В.03.УП.01	Оркестровый класс	495	165		330		8,10,12,14,16					2	2	2	2	2
В.03.УП.02	Хоровой класс (для гитары)	330	82,5	247,5			12,14,16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.03.УП.04	Музыкальный Петербург- Страницы истории	66	33		33		14							0,5	0,5	
В.03.УП.05	Сольфеджио	16			16		2		0,5							
В.03.УП.06	Музыкальная эрудиция	33	16,5		16,5		10						0,5			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части : ⁶⁾				2255					5,5	5,5	5,5	9,5	10	10	10,5	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		4363	2108	2255					10	9,5	9,5	19	20	20	21,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						40		10								
К.03.00.	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К03. 01.	Сольфеджио				8				1	1	1	1	1	1	1	1
К.03.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								1	1	1	1
К.03.03.	Сводный хор			36					12	12	12					
К.03.04.	Хоровой класс			13					3	5	5					
К.03.05.	Оркестровый класс (сводные репетиции)			108								20	22	22	22	22
К.03.06.	Оркестровый класс				27							5	5	5	5	7
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени 7)		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» со сроком обучения 8 лет предполагает обучение по следующим специальностям:
Аkkордеон;
Баян;
Гитара.
Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
2. Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы - 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-8 классов - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недель, в 1 классе установлены дополнительные каникулы.
3. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет, форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета, контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебных четвертей и года и являются инструментом контроля текущей успеваемости.
4. При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
5. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по разным образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса - младший хор; хор из обучающихся 2, 3, 4 классов - средний хор, хор из обучающихся 5-8 классов - старший хор. Учащиеся, которые обучаются с 4 класса по предмету «Оркестровый класс» (учащиеся по специальности баян, аккордеон), предмет «Хоровой класс» не посещают. Учащиеся по специальности: гитара, которые не входят в состав «Оркестровый класс» с 4 класса продолжают обучение по предмету «Хоровой класс» вариативной части ОП по другим образовательным программам.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводный хор» в объеме 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс» (сводные репетиции) в объеме 100% аудиторного времени.
7. Реализация учебного предмета «Оркестровый класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов) для получения тембрального обогащения звучания произведений. В качестве концертмейстеров могут выступать обучающиеся ОУ по другим образовательным программам: фортепиано, духовые, народные и струнные инструменты, а также педагогические работники ОУ (концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
8. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающимися с преподавателем, по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи.
9. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.
10. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Оркестровый класс», «Хоровой класс (для гитары)» «Музыкальный Петербург - Страницы истории», «Сольфеджио», «Музыкальная эрудиция». Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации – зачетом или контрольным уроком. По завершении изучения предмета, оценка фиксируется и при окончании школы вносится в свидетельство об окончании.
11. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
12. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
13. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Наименование учебного предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Обязательная часть								
Специальность и чтение с листа	2	2	2	3	3	3	4	4
Ансамбль				1	1	1	1	1
Фортепиано				2	2	2	2	2
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5					
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1
Всего в неделю часов обязательной части:	4	4	4	8	8	8	9	9
Вариативная часть								
Оркестровый класс				1	1	1	1	1
Хоровой класс (для гитары)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Музыкальный Петербург – Страницы истории						0,5	0,5	
Сольфеджио	0,5							
Музыкальная эрудиция					0,5			
Всего в неделю часов вариативной части:	0,5			1,5	2	2	2	1,5
Итого в неделю часов обязательной и вариативной частей:	4,5	4	4	9,5	10	10	11	10,5

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

14. Групповые и мелкогрупповые консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
15. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
16. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
17. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».
18. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе, с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.
Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса на обучение в 9 классе, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.
Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
 - 1) Специальность;
 - 2) Сольфеджио;
 - 3) Музыкальная литература.
 По итогам экзамена выставляется оценка:
 "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

- Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
- Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
- В СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

***Используемые сокращения**

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:

программа «Народные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

ОП – образовательная программа; ОУ – образовательное учреждение; УП – учебный предмет; ФГТ – федеральные государственные требования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» АККОРДЕОН, БАЯН, ГИТАРА

Индекс пред-метных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, пред-метных областей, разделов и учебных предметов	Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоем-кость в часах	Трудоем-кость в часах	Групповые занятия	Мелкогруп-повые занятия	Индивиду-альные занятия	Зачеты, контроль-ные уроки по	Экзамены по полугодия	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
■	Структура и объем ОП	615,5-780,5	297-346,5	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					16	17
									Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198		66	82,5				
ПО.01.УП01	Специальность	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2

ПО.02.	Теория и история музыки	231	99		132					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5				8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297		280,5				16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6			
В.00	Вариативная часть	165	49,5		115,5					
В.01.УП.01	Хоровой класс (для гитары)	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.01.УП.02	Оркестровый класс	99	33		66		17,18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					396				12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		742,5	346,5		396				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							9			
К.03.00	Консультации⁸⁾	38	- -		38				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Специальность					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Ансамбль				2				2	
К.03.05	Сводный хор			8					8	
К.03.06	Оркестровый класс				12				12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени ⁸⁾		1								1

Примечание к учебному плану

- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения предполагает обучение по следующим специальностям:
Акордеон;
Баян;
Гитара.
- Продолжительность учебного года с 1 по 8 классы - 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-9 классов - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недель, в 1 классе установлены дополнительные каникулы.

3. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 18 полугодий за 9 лет, форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета, контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебных четвертей и года и являются инструментом контроля текущей успеваемости.
 4. При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
 5. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по разным образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса - младший хор; хор из обучающихся 2, 3, 4 классов - средний хор, хор из обучающихся 5-8 классов – старший хор. Учащиеся, которые обучаются с 4 класса по предмету «Оркестровый класс» (учащиеся по специальности баян, аккордеон), предмет «Хоровой класс» не посещают. Учащиеся по специальности: гитара, которые не входят в состав «Оркестровый класс» с 4 класса продолжают обучение по предмету «Хоровой класс» вариативной части ОП по другим образовательным программам.
 6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Хоровой класс», «Хоровой класс (сводные репетиции)» в объеме 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестровый класс», «Оркестровый класс» (сводные репетиции) в объеме 100% аудиторного времени.
 7. Реализация учебного предмета «Оркестровый класс» предполагает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов) для получения тембрального обогащения звучания произведений. В качестве концертмейстеров могут выступать обучающиеся ОУ по другим образовательным программам: фортепиано, духовые, народные и струнные инструменты, а также педагогические работники ОУ (концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
 8. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающимся с преподавателем, по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи.
 9. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.
 10. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Оркестровый класс», «Хоровой класс (для гитары)», «Музыкальная эрудиция», «Музыкальный Петербург - Страницы истории», «Сольфеджио». Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации – зачетом или контрольным уроком. По завершении изучения предмета, оценка фиксируется и при окончании школы вносится в свидетельство об окончании.
 11. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
 12. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
 13. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Наименование учебного предмета	1 класс	2 клас с	3 клас с	4 клас с	5 клас с	6 клас с	7 клас с	8 клас с	9 класс
Обязательная часть									
Специальность и чтение с листа	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Ансамбль				1	1	1	1	1	1
Фортепиано				2	2	2	2	2	
Хоровой класс	0,5	0,5	0,5						
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Слушание музыки	0,5	0,5	0,5						
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1	1
Элементарная теория музыки									1
Всего в неделю часов обязательной части:	4	4	4	8	8	8	9	9	8
Вариативная часть									
Оркестровый класс				1	1	1	1	1	1
Хоровой класс (для гитары)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Музыкальный Петербург – Страницы истории						0,5	0,5		
Сольфеджио	0,5								
Музыкальная эрудиция					0,5				
Всего в неделю часов вариативной части:	0,5			1,5	2	2	2	1,5	1
Итого в неделю часов обязательной и вариативной частей:	4,5	4	4	9,5	10	10	11	10,5	9

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

14. Групповые и мелкогрупповые консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
15. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
16. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
17. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».
18. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе, с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.
Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса на обучение в 9 классе, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.
Выпускникам 9 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
4) Специальность;
5) Сольфеджио;
6) Музыкальная литература.
По итогам экзамена выставляется оценка:
"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

- Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
- Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Обозначения	Аудиторные занятия:	Каникулы:	Часть недели:	Промежуточная аттестация:	Резерв учебного времени:	Итоговая аттестация:
	=	/=	З, Э	Р	III	

4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ 9-М ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ)

1.График образовательного процесса													2.Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Классы	Сентябрь			Октябрь		Ноябрь			Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	01-07	08-14	15-21	22-28	29.09-05.10	06-12	13-19	20-26	27.10-02.11	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.12-04.01	05-11	12-18	19-25	26.01-01.02	02-08	09-15	16-22	23-29							30.03-05.04	06-12	13-19	20-26	27.04-03.05	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29.06-05.07	06-12	13-19	20-26	27.07-02.08	03-09	10-16	17-23	24-31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
1								=	/					3	3	/	=									3	/	=							3	Э	Р	=	=	=	=	=																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

Обозначения	Аудиторные занятия:	Каникулы:	Часть недели:	Промежуточная аттестация:	Резерв учебного времени:	Итоговая аттестация:
	=	/=	З, Э	Р	III	

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	Р	Э	III	=

4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ 9-М ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ)

1.График образовательного процесса												2.Сводные данные по бюджету времени в неделях					
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего

[illegible]

4.3.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

1.3. При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, В первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

1.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек)

1.5. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.6. Обеспечение изучения учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и города.

1.7. Программа "Народные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.9. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени

устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.3.2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНУЮ И ИТОГОВУЮ АТТЕСТАЦИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

2.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, концерт-экзамен, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы и разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11». Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

2.3. При прохождении итоговой аттестации в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.4. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.5. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет до 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

2.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники проходят один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные (музыкальные колледжи консерватория), с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения

консультаций по вопросам реализации программы "Народные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

2.7. При реализации программы "Народные инструменты" в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

4.3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.2. Для реализации программы "Народные инструменты" школа имеет необходимый перечень:

- учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:
- концертный зал с роялями, библиотеку
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (пианино), "Оркестровый класс" с пультами, пианино.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" , "Фортепиано" и "Ансамбль" оснащены пианино или роялями.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", «Музыкальный Петербург–Страницы истории», «Музыкальная эрудиция» оснащены пианино звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.
- СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» имеет комплект инструментов для детей разного возраста.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- Созданы условия - помещение, для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) предусмотрено в сценических костюмах.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – «Специальность» Аккордеон, Баян, срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет – **«Специальность»** Гитара, срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет – **«Ансамбль»** по специальностям Аккордеон, Баян, Гитара, срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет – **«Хоровой класс»** по специальностям Аккордеон, Баян, Гитара, срок обучения 1-3 классы по основному курсу, 4-8 классы вариативной части программы по специальности Гитара, срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) по специальности Гитара вариативной части программы - срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет вариативной части программы – **«Оркестровый класс»** - по специальностям Аккордеон, Баян, срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) по специальностям Аккордеон, Баян, срок обучения 1 год.
6. Учебный предмет – **«Фортепиано»** по специальностям Аккордеон, Баян, Гитара, срок обучения 5 лет.

5.2. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – **«Сольфеджио»** обязательной и вариативной части программы срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет – **«Слушание музыки»** срок обучения 3 года (1-3 классы).
3. Учебный предмет – **«Музыкальная литература»** срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет вариативной части программы – **«Музыкальный Петербург – Страницы истории»** срок обучения 2 года (6 и 7 класс).
5. Учебный предмет вариативной части программы – **«Элементарная теория музыки»** срок обучения 1 год (8 класс), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.
6. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальная Эрудиция – срок обучения 1 год (5 класс).

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИЙ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя **текущий контроль** успеваемости, **промежуточную** и **итоговую аттестацию** обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- полугодовые и годовые прослушивания программ;
- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов и
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.**

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающихся СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» на основании федеральных государственных требований (ФГТ). Критерий оценки соответствует уровню обученности учащегося СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты и методы контроля,

позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании каждой учебной четверти оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускных экзаменов** по:

- специальности;
- сольфеджио;
- музыкальной литературе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**. Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНОГО (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СПБ ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11».

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4 - «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач. В следствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы

без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3 - «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СПБ ГБУ ДО «СПБ ДМШ № 11».

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4 + «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4 - «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствии допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3 + «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 - «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ СПб ГБУ ДО «СПБ ДМШ № 11».

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка **5 "отлично"** выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится **5 - "отлично минус"**.

Оценка **4 "хорошо"** выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится **4 + "хорошо плюс"**.

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится **4 - "хорошо минус"**.

Оценка **3 "удовлетворительно"** выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится **3 + "удовлетворительно плюс"**.

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится **3 - "удовлетворительно минус"**.

Оценка **2 "неудовлетворительно"** выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

6.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ СПБ ГБУ ДО «СПБ ДМШ № 11»

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка **5 "отлично"** выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ. Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится **5 - "отлично минус"**.

- Оценка **4 "хорошо"** выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится **4 + "хорошо плюс"**. Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится **4 - "хорошо минус"**.

- Оценка **3 "удовлетворительно"** выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится **3+ "удовлетворительно плюс"**. Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится **3 - "удовлетворительно минус"**.

- Оценка **2 "неудовлетворительно"** выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

6.5. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СПБ ГБУ ДО «СПБ ДМШ № 11»

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

6.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ СПб ГБУ ДО «СПБ ДМШ № 11».

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка **"отлично"** выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка **"хорошо"** выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка **"удовлетворительно"** выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

6.7. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка **"отлично"** выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ. Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка **"хорошо"** выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

- Оценка **"удовлетворительно"** выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

- Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАРОДНОГО ОТДЕЛА»

7.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Общая характеристика:

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» была открыта 30 июля 1959 года. Школа расположена в центре города. Многие учащиеся школы проживают в других, и даже отдаленных районах нашего города.

В школе функционируют шесть отделов бюджетного отделения, и самокупаемый отдел. На самокупаемом отделе зачислены дети с 3,5 лет с целью подготовки освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов и методического совета школы согласно планов Учебно-Методического центра Санкт-Петербурга. Имя СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» известно в городе, благодаря активной культурно-просветительской деятельности педагогического коллектива и ее учащимся.

Бюджетный контингент школы составляет 425 учащихся. Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самокупаемого отделения.

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Расчет часов на 1 и 2 полугодие.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План педагогического и методического совета школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Учебно- методического центра Санкт-Петербурга.
4. Учебные концерты в Концертном зале.
5. Концерты для дошкольников по отделам: фортепианного, хорового и сольного пения, Духовых и ударных инструментов, народных инструментов, струнно-смычковых инструментов, теоретического отдела.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы- отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. Концерты для родителей по классам преподавателей.
12. Проведение педагогических и методических советов школы.
13. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
14. Административно-хозяйственные мероприятия.

В 1961 году открывается отдел народных инструментов. Первым педагогом по классу баяна и аккордеона стал Кудрявцев А.З.. В 1964 г. начал работать Стернин А.Я., в 1965 –

Вишняков Е.П.. Создаются ансамбли, а затем и оркестр, который под руководством Кудрявцева А.З. уже в 1963 году успешно выступает на общегородском смотре. Народный отдел школы в этот период по праву считается лучшим в городе. В школе прекрасно работает ученица Кудрявцева А.З. – Кузнецова Т.Г., в настоящее время возглавляющая отдел народных инструментов музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского.

В 2004 году на отделении создан ансамбль «Василеостровские гармоники», с 2005 года после долгого перерыва вновь зазвучал оркестр баянистов и аккордеонистов. Руководитель обоих коллективов Рыжкова Т.В., концертмейстер – Поляков А.В.

Ансамбль «Василеостровские гармоники» многократно выступал на различных международных конкурсах и становился лауреатом, также «Василеостровские гармоники» неоднократно выезжали с выступлениями в Болгарию, Венгрию, Польшу, Финляндию, Чехию.

Оркестр баянистов и аккордеонистов в 2009 году стал победителем городского смотра-конкурса ансамблей и оркестров музыкальных школ Санкт-Петербурга.

Учащиеся отдела народных инструментов ежегодно принимают участие в самых престижных международных конкурсах, проходящих в России, таких как:

- «Петро-Павловские ассамблеи гармоники»;
- Международный конкурс им. В.В. Андреева;

- Международный конкурс им. Н.И. Белобородова и др., а также выезжают на конкурсы в Болгарию и становятся лауреатами вышеперечисленных конкурсов (список лауреатов большой).

Уровень подготовленности детей по итогам первичной диагностики, как правило, низкий. В основном, дети, поступающие в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11» на отделение баяна и аккордеона, на приемных испытаниях получают отметки «3», реже «4» и лишь иногда «5». Но, благодаря продуманному учебному плану, адаптированной учебной образовательной программе, составленной преподавателями отдела, насыщенному графику учебных мероприятий, а также мастерству педагогов учащиеся прекрасно развиваются.

Отличительные черты ученика народного отдела: дисциплинированность, вежливость, широкий музыкальный кругозор, развитые навыки коллективного музицирования, прекрасная техническая оснащенность, пластика игровых движений, умение тонко интонировать.

Модели участников образовательного процесса:

Модель ученика народного отдела – ребенок, стремящийся приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки (ЗУН) музицирования, любящий произведения мировой музыкальной культуры, уважающий русские музыкальные традиции.

Модель выпускника народного отдела – отвечает всем требованиям, предъявляемым к культурному человеку в современных социально-экономических условиях, обладает музыкальной грамотностью, ориентирован на постоянное повышение своего образовательного уровня и расширение культурного пространства, готов к продолжению профессиональной деятельности в сфере культуры.

Образовательный ценз выпускника народного отдела:

- хорошее владение баяном или аккордеоном;
- правильные представления о достижениях мирового аккордеонно-баянного наследия, наличие эстетического вкуса;
- коммуникативные и организаторские способности, необходимые для активной жизнедеятельности и профессиональной карьеры;

- готовность к получению среднего специального музыкального или культурологического образования.

Модель преподавателя народного отдела– принимает принципы заявленной образовательной политики, ориентирован на развитие индивидуальных профессиональных способностей, имеет творческий подход к образовательной деятельности.

Профессионально-образовательный ценз педагога народного отдела:

- обладает профессиональной компетентностью;
- постоянно, не реже одного раза в пять лет, повышает квалификацию, активно участвует в методической, исследовательской, экспериментальной и воспитательной работе;
- владеет современными технологиями музыкального образования, умеет самостоятельно разрабатывать и корректировать учебные программы, создавать учебно-методический комплекс, обладает навыками индивидуальной и групповой работы с учащимися;
- обладает компьютерной грамотностью;
- имеет широкую эрудицию, постоянно расширяет свой музыкальный кругозор;
- в отношениях с учащимися открыт, честен, доброжелателен;
- ориентирован на активизацию самостоятельности учащихся, предпочитает давать учащемуся право на ошибку, а не навязывать свое мнение, коммуникабелен, обладает организаторскими способностями;
- имеет развитое чувство ответственности;
- обладает чувством взаимоуважения по отношению к коллегам;
- может работать в режиме самоконтроля;
- в отношениях с родителями учащихся объективен, внимателен, способен к открытому диалогу, умеет разрешать конфликты;
- обладает зрелой нравственной позицией.

Модель родителя учащегося народного отдела– осознает личную ответственность за успешное обучение ребенка, помогает своему ребенку выбрать образовательное направление в соответствии с наклонностями и интересом, стремится строить отношения с педагогом на основе доверия и открытости.

Культурно-педагогическая компетентность родителя:

- заинтересованность в получении ребенком полноценного начального музыкального образования, понимание встречающихся сложностей и особенностей этого процесса;
- готовность обеспечить ребенку все необходимые условия для домашней музыкальной подготовки, умелый и целенаправленный контроль;
- способность к построению со своим ребенком доброжелательных, уважительных отношений, умение правильно оценить возможности ребенка, уровень его физического и умственного развития;
- понимание экономически обусловленной необходимости дополнительных затрат за качественное музыкальное образование ребенка (приобретение инструмента, фестивали, конкурсы, творческие поездки).

Модель слушателя концертов народного отдела– ценитель музыкального искусства, культурологически образованный человек, ощущающий потребность в постоянной сопричастности с мировой музыкальной культурой.

- Источники планирования:

Планирование работы народного отдела опирается на следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы и народного отдела:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребенка»;
- Устав СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»;
- Федеральные государственные требования (ФГТ)
- Учебные планы;
- Образовательные программы по предметам;
- Положения о фестивалях и конкурсах юных исполнителей на народных инструментах, в которых принимают участие учащиеся СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №

11»

Наиболее заинтересованные и продвинутые учащиеся будут принимать участие:

- в Международном фестивале «Музыка для баяна и аккордеона»;
- традиционном Международном музыкальном фестивале-конкурсе «Петро-Павловские ассамблеи»;
- в Международном конкурсе «Играй, баян» (г. Ржев);
- активно заниматься концертно-просветительской деятельностью;
- других фестивалях и конкурсах.

- Цели и задачи деятельности народного отдела:

Цель плана учебно-воспитательной работы – обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности посредством обучения игре на баяне/аккордеоне и приобщения к мировой музыкальной культуре.

Основные задачи:

- личностно-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы;
- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;
- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;
- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов народного отдела;
- развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.

7.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тематическое планирование

(см. учебные программы по предметам)

Средства обучения

Идеальное средство обучения:

- слово педагога.

Учебные средства:

- музыкальные инструменты: баяны, аккордеоны готово-выборные с соблюдением возрастной линейки 2/4, $\frac{3}{4}$, 7/8, 4/4 и т.д.

- пюпитры;

- стулья различной высоты.

Печатные средства обучения:

- нотная литература;

- аранжировки.

Электронные образовательные ресурсы:

- сетевые образовательные ресурсы;

- YouTube;

- Goldaccordion и т.д.

Учебные приборы:

- метроном.

Аудиовизуальные средства обучения:

- CD;

- DVD.

Наглядные средства обучения:

- настенные плакаты.

7.3. ПЛАН МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

МЕРОПРИЯТИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО УРОВНЕЙ	
Месяц	Наименования мероприятия
25 марта	Проведение регионального этапа Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» по видеозаписям (дата проведения может быть изменена после публикации Министерством культуры РФ основного Положения конкурса). Заявки на участие направлять в срок 10 по 12 марта 2026 года.
15 мая	Проведение регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (дата проведения может быть изменена после публикации Министерством культуры РФ основного Положения конкурса). Заявки на участие направлять в срок до 1 мая 2026 года.
15 мая	Проведение регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» (дата проведения может быть изменена после публикации Министерством культуры РФ основного Положения конкурса). Заявки на участие направлять в срок до 1 мая 2026 года.
ОБЩЕГОРОДСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	
Месяц	Наименования мероприятия
11-13 сентября	Всероссийская научно-практическая конференция «Детская школа искусств – 2025: образование, управление, развитие. Роль и значение ДШИ в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания». Заявки на участие направлять в срок до 3 сентября 2025 года на адрес spbforum2025@mail.ru
20 ноября–5 декабря	Проведение II городского этапа Фестиваля-смотра учащихся младших классов Санкт-петербургских государственных бюджетных образовательных учреждений в сфере искусств «Я уже артист!»
12 декабря	Заключительный концерт и выставка художественных работ победителей Городского фестиваля-смотра учащихся младших классов «Я уже артист!» Заявки на участие направлять в период с 23 по 31 октября 2025 года.
14 января	Смотр-конкурс педагогического мастерства преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусств «Педагогические надежды» Заявки на участие направлять в срок до 1 декабря 2025 года.
18-21 февраля	Проведение II и III туров конкурса профессионального мастерства среди преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Педагогическое призвание». Заявки на участие направлять в срок с 12 по 16 января 2026 года.
13 марта	Конкурс на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга «Педагогические надежды» за 2025 г. Прием документов соискателей премии осуществляется в период с 1 по 15 февраля 2026 года.
2-6 марта 20, 24 марта	Конкурс на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования». Прием документов соискателей премии осуществляется в период с 15 января по 15 февраля 2026 года.
23 марта	Городской концерт обучающихся ко Дню работника культуры
31 марта	Региональная научно-практическая конференция «Из абитуриентов – в студенты».
20 мая	Городской концерт ко Дню города Концерт-награждение победителей региональных этапов Общероссийских конкурсов «Молодые дарования России», «Лучшая ДШИ», «Лучший преподаватель ДШИ».

**ГОРОДСКОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
на 2025-2026 учебный год**

СЕНТЯБРЬ	
23 сентября 11:00	Городское совещание для руководителей отделов народных инструментов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга Тема: «Обсуждение основных направлений деятельности городского учебно-методического объединения преподавателей народных инструментов на 2025/2026 учебный год». Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств 4» Бухарестская ул., д.35 к. 1
ДЕКАБРЬ	
14 декабря	СТАРТ Городской концерт учащихся младших классов, посвященный 100-летию со дня рождения В. Шаинского, «Вместе весело шагать!» К участию приглашаются солисты, ансамбли и оркестры младших классов. Заявки на участие направлять в срок с 13 по 15 ноября 2025 года Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств 4» Бухарестская ул., д.35 к. 1
ЯНВАРЬ	
21 января 17:00	СТАРТ Городской концерт обучающихся на народных инструментах к 270-летию со дня рождения великого композитора «Посвящение В.А. Моцарту» К участию приглашаются солисты и ансамбли с 11 до 18 лет (включительно). Заявки на участие направлять в срок с 17 по 19 декабря 2025 года Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» Пр. Просвещения, д. 40
ФЕВРАЛЬ	
3 февраля 10:00	Мастерская роста Региональная научно-практическая конференция «Современные методы мотивации в обучении игре на народных инструментах: эффективные практики и технологии» Заявки на участие направлять в срок с 22 по 24 декабря 2025 года Место проведения: СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств 4» Бухарестская ул., д.35 к. 1
ИЮНЬ	
17 июня	Подведение итогов 2025-2026 учебного года. Открытая презентация деятельности городских учебно-методических объединений педагогических работников. Место проведения: Уточняется

Заявки на все мероприятия отправлять на адрес spbrrmc.zayavka@yandex.ru строго в сроки, указанные в Положении о конкретном мероприятии.

График учебных мероприятий
Отдела народных инструментов «СПб ДМШ №11»
на I полугодие 2025/2026 учебного года

I. Сдача академических задолженностей

15 сентября (все INSTR.), понедельник, каб. 27, начало 15:00

отв. Рыжкова Т.В.

II. Академические концерты

20 октября (акк./баян), понедельник, каб. 27, начало 15:00

отв. Жогал Л.Л.

21 октября (акк./баян), вторник, каб. 27, начало 15:00

отв. Лукьянова Т.О.

22 октября (гитара), среда, каб. 27, начало 15:00

отв. Поляков А.В.

24 октября (гитара), пятница, каб. 27, начало 15:00

отв. Соколов Д.А.

III. Технический зачёт обучающихся II – VII(VIII) классов

15 декабря (акк./баян), понедельник, каб. 27, начало 15:00

отв. Жогал Л.Л.

15:00

16:30

Ананьев И. 2 кл.

Чмиленко Г. 2 кл.

Гаевой Н. 2 кл.

Гриненкова В. 3 кл.

Еникеева А. 2 кл.

Денисов И. 3 кл.

Карпов М. 2 кл.

Денисов М. 3 кл.

Колесник В. 2 кл.

Зайцев К. 3 кл.

Колобов М. 2 кл.

Кузьмина Л. 3 кл.

Коновалова А. 2 кл.

Оршуш М. 3 кл.

Коноплев И. 2 кл.

Покровский М. 3 кл.

Овчинникова В. 2 кл.

18:00

Саргсян А. 3 кл.

Саргсян К. 3 кл.

Субботина А. 3 кл.

Филичев А. 3 кл.

Бусько М. 4 кл.

Бусько П. 4 кл.

Лобанова М. 4 кл.

Цветков М. 4 кл.

16 декабря (акк./баян), вторник, каб. № 27, начало в 15:00

отв. Лукьянова Т.О.

15:00

16:30

Анттила М. 5 кл.

Волинтир И. 7 кл.

Носов С. 5 кл.

Загайный М. 7 кл.

Кузнецов А. 5 кл.

Клишин Т. 7 кл.

Федченко А. 5 кл.

Луценко Р. 7 кл.

Антонов Ф. 6 кл.

Петров М. 7 кл.

Клевакин К. 6 кл.

Чернышев А. 7 кл.

Рыжкова А. 6 кл.

17 декабря (гитара), среда, каб. 27, начало в 15:00

отв. Поляков А.В.

15:00

16:00

Афоничева У. 2 кл.

Ванцевичус А. 3 кл.

Газин Л. 2 кл.

Волнейкина С. 3 кл.

Игнатов С. 2 кл.

Кузнецова В. 3 кл.

Львова А. 2 кл.

Мармузова К. 3 кл.

Таранов Д. 2 кл.

Старунов В. 3 кл.

Феоктистов П. 2 кл.

Степанов С. 3 кл.

Школина А. 2 кл.

Тихомирова М. 3 кл.

19 декабря (гитара), пятница, каб. 27, начало в 15:00

отв. Иванова А.А.

15:00

16:00

Газина В. 4 кл.

Гриненков Д. 5 кл.

Ильичёва М. 4 кл.

Львова И. 5 кл.

Кузнецова С. 4 кл.

Погосян А. 5 кл.

Курков И. 4 кл.

Черноскотов А. 5 кл.

17:00

Геворкян М. 6 кл.

Давыдова У. 6 кл.

Смирнова Д. 6 кл.

Жиряева Б. 7 кл.

Поцелуева М. 4 кл.

Юдин М. 5 кл.

**IV. Смешанный академический концерт обучающихся в 1 классе
23 декабря (акк., баян, гитара), вторник, зал, начало в 15:00**

отв. Рыжкова Т.В.

**График учебных мероприятий отдела народных инструментов «СПб ДМШ № 11»
на II полугодие 2025-2026 учебного года**

I. Академические концерты

16 февраля (гитара), зал, начало 15:00 (зал с 14:30)
24 февраля (акк./баян), зал, начало 15:00 (зал с 14:30)
25 февраля (гитара), зал, начало 15:00 (зал с 14:30)
27 февраля (акк./баян), зал, начало 15:00 (зал с 14:30)

отв. Поляков А.В.
отв. Жогал Л.Л.
отв. Мережкин М.А.
отв. Лукьянова Т.О.

II. Академический концерт класса ансамбля

19 апреля, зал, начало 15:00 (зал с 14:00)

отв. Рыжкова Т.В.

(заявки на академический концерт класса ансамбля подать заранее, чтобы своевременно составить программу концерта; Deadline – 12 апреля; в заявке обязательно указать состав коллектива)

Антонов Ф. 6 кл.	Жиряева Б. 7 кл.
Геворкян М. 6 кл.	Загайный М. 7 кл.
Гринберг А. 6 кл.	Клишин Т. 7 кл.
Клевакин К. 6 кл.	Луценко Р. 7 кл.
Кривоносов Д. 6 кл.	Петров М. 7 кл.
Рыжкова А. 6 кл.	Пономарёв М. 7 кл.
Смирнова Д. 6 кл.	Чернышов А. 7 кл.
Строева А. 6 кл.	Шкулипа А. 6 кл.
Строева К. 6 кл.	Бобряков М. 8 кл.
Волинтир И. 7 кл.	Кожемякова С. 8 кл.
Драчёва М. 7 кл.	Шевченко С. 8 кл.

Валовин Д. 7 кл.
Волинтир И. 7 кл.
Оттич З. 7 кл.
Тютюнников А. 7 кл.
Чесанова В. 7 кл.
Александров В. 8 кл.
Горобченко А. 8 кл.
Захаров В. 8 кл.
Либерти А. 8 кл.
Нуруллаев А. 8 кл.
Оттич В. 9 кл.

V. Переводной экзамен учащихся I-III классов и подготовительной группы (аккордеон/баян)

22 апреля, каб. 27, начало в 15:00

15:00

Ананьев И. д/ш
Кириллин Д. д/ш
Гриненкова В. 1 кл.
Зайцев К. 1 кл.
Карпов М. 1 кл.
Колобов М. 1 кл.
Оршуш М. 1 кл.
Покровский М. 1 кл.
Саргсян А. 1 кл.

16:15

Субботина А. 1 кл.
Феоктистов П. 1 кл.
Чмиленко Г. 1 кл.
Шадрин С. 1 кл.
Бусько М. 2 кл.
Бусько П. 2 кл.
Денисов И. 2 кл.
Денисов М. 2 кл.
Кузьмина Л. 2 кл.

отв. Жогал Л.Л.

17:30

Лобанова М. 2 кл.
Филичев А. 2 кл.
Феоктистов М. 2 кл.
Цветков М. 2 кл.
Антила М. 3 кл.
Кузнецов А. 3 кл.
Носов С. 3 кл.
Федченко А. 3 кл.

Саргсян К. 1 кл.

Переводной экзамен учащихся IV-VIII классов (аккордеон/баян)

23 апреля, каб. 27, начало в 15:00

отв. Лукьянова Т.О.

15:00

Антонов Ф. 4 кл.
Волинтир И. 5 кл.
Клевакин К. 4 кл.
Кривоносов Д. 4 кл.
Рыжкова А. 4 кл.
Загайный М. 5 кл.
Клишин Т. 5 кл.
Луценко Р. 5 кл.

16:15

Петров М. 5 кл.
Чернышов А. 5 кл.
Кожемякова С. 6 кл.
Валовин Д. 7 кл.
Волинтир И. 7 кл.
Оттич З. 7 кл.
Тютюнников А. 7 кл.
Чесанова В. 7 кл.

VI. Переводной экзамен учащихся I-III классов и подготовительной группы (гитара)

26 апреля, каб. 27, начало в 15:00

отв. Ларин Е.В.

15:00

Игнатов С. д/ш
Куркова Л. д/ш
Львова А. д/ш
Ванцевичус А. 1 кл.
Волнейкина С. 1 кл.
Иванова С. 1 кл.
Кузнецова В. 1 кл.
Мармузова К. 1 кл.
Старунов В. 1 кл.
Степанов С. 1 кл.

16:15

Тихомирова М. 1 кл.
Трофимов А. 1 кл.
Азаров Л. 2 кл.
Белоглазов А. 2 кл.
Газина В. 2 кл.
Грибуцкий Д. 2 кл.
Ильичёва М. 2 кл.
Кузнецова С. 2 кл.
Курков И. 2 кл.
Левашова З. 2 кл.

17:30

Матюнин Г. 2 кл.
Мишурова А. 2 кл.
Поцелуева М. 2 кл.
Гриненков Д. 3 кл.
Какулия С. 3 кл.
Львова И. 3 кл.
Погосян А. 3 кл.
Черноскутов А. 3 кл.
Юдин М. 3 кл.

Переводной экзамен учащихся IV-VII классов (гитара)

3 мая, каб. 27, начало в 15:00

отв. Мережкин М.А.

15:00

Геворкян М. 4 кл.
Гринберг А. 4 кл.
Смирнова Д. 4 кл.
Строева А. 4 кл.
Строева К. 4 кл.
Драчёва М. 5 кл.

16:15

Жириева Б. 5 кл.
Пономарёв М. 5 кл.
Шкулипа А. 5 кл.
Бобряков М. 6 кл.
Шевченко С. 6 кл.