



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ – СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ
(В03.УП.01., В03.УП.02., В03.УП.03., В03.УП.04.)**

срок обучения 2 года (6-7 классы)

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363633,
email=dmsh_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев, cn=Стародубцев
Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 13:33:33 +03'00'

Разработчик:

Закржевская Екатерина Николаевна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензенты:

Бабанина Татьяна Ефимовна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГДОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени Н.А.Римского-Корсакова»

Перцовская Алла Исааковна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», председатель городского бюро теоретической секции «СПб учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре», ЗРК РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов)

III. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список литературы и средств обучения

- музыкальный материал;
- список литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Санкт-Петербург - город с богатейшей историей культуры и искусств, в том числе и музыки. Главнейшие события русской музыки, жизнь и творчество многих русских композиторов и музыкантов-исполнителей прошли в этом городе.

Музыкальный Петербург – Страницы истории - учебный предмет вариативной части образовательных программ в детской школе искусств, воспитывающий у детей историческое мировоззрение, развивающий музыкальный кругозор, формирующий личность ребенка. Это знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов прошлого и современности помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни, формирует их мировоззрение.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (6 и 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный Петербург»:

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная нагрузка – 33 часа

Аудиторная нагрузка – 33 часа

Вид аудиторных учебных занятий: урок.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная Аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации в счет аудиторного времени	
6 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	I полугодие Контрольный урок
						II полугодие Контрольный урок
7 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	I полугодие Контрольный урок
						II полугодие Контрольный урок

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 20 минут.

Цель и задачи предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие учащегося, воспитание чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру - часть великой культуры России.

Задачи:

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

- формирование комплекса знаний о музыкальном прошлом и настоящем Санкт-Петербурга;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебным материалом;
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в различных залах и театрах Петербурга с последующим обсуждением событий и написанием рецензий на постановки.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный Петербург» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается учебной и учебно-методической литературой по предмету «Музыкальный Петербург», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальный Петербург» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

6 класс

четверть	Кол-во занятий	№ и наименование тем.	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная	Максимальная
I – четверть – 4,5 часа	1	Музыка в Петербурге в начале XVIII века.	0,5	0,5	1
	1	Музыка в Петербурге в царствование Петра I	0,5	0,5	1
	1	Петровские ассамблеи. Полковые оркестры Петербурга	0,5	0,5	1
	1	Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740).	0,5	0,5	1
	1	Итальянская музыка в столице.	0,5	0,5	1
	1	Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761). Музыка в учебных заведениях Петербурга.	0,5	0,5	1
	1	Музыкальная культура и быт Петербурга первой половины XVIII в.	0,5	0,5	1
	1	Роговой оркестр князя Нарышкина.	0,5	0,5	1
II четверть – 3,5 часа	1	Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II.	0,5	0,5	2
	1	Музицирование в Петербурге в царствование Павла I.	0,5	0,5	2
	1	Эрмитаж и эрмитажный театр.	0,5	0,5	2
	1	Эрмитажные спектакли в XVIII веке	0,5	0,5	2
	1	Эрмитажные спектакли в XIX веке	0,5	0,5	2
	1	Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века.	0,5	0,5	2
		Возрожденный театр. «Санкт-Петербург Camerata».			
III четверть – 5 часов	1	Роль рода Шереметевых в развитии русской музыкальной культуры.			
	1	Фонтанный дом Шереметьевых. «Музей музыки»	0,5	1	2
	1	Основание капеллы. «Старейший русский хор»	0,5	1	2
	1	Придворная императорская капелла в XVIII веке.	0,5	1	2
	1	Деятельность Д. Бортнянского	0,5	1	2
	1	Придворная императорская капелла в 1 половине XIX века	0,5	1	2
	1	Деятельность М.И. Глинки	0,5	1	2
	1	Придворная императорская капелла в 2 половине XIX века	0,5	1	2
	1	Деятельность М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова	0,5	1	2
		Выдающиеся преподаватели, знаменитые выпускники Капеллы			
IV четверть – 3,5 часа	1	Юсуповский дворец в Петербурге. Б.Н. Юсупов и М.И. Глинка.			
	1	Филармоническое общество и дом Энгельгардта	0,5	1	2
	1	Концерты в доме Энгельгардта	0,5	1	2
	1	От дома Энгельгардта до Малого зала Филармонии им. М.И.Глинки	0,5	1	2
	1	Зал Дворянского собрания до 1917 года	0,5	1	2
	1	Открытие филармонии в 1921 году	0,5	1	2
	1	Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича.	0,5	1	2
	1	Петербургские органы	0,5	1	2

	1	Контрольный урок: - Первые музыкальные коллективы. - Музыкальные залы и театры. - Имена русских композиторов, хормейстеров, дирижеров, певцов. - Адреса театров, залов, дворцов. - Старые и новые названия. - Реферат по выбранной теме.	1	1	2
--	----------	---	---	---	---

Итого: 33 урока

7 класс

четверть	Кол-во занятий	№ и наименование тем.	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная	Максимальная
I – четверть – 4,5 часа	1	Великорусский оркестр. В.В. Андреев – жизнь и творчество.	0,5	0,5	1
	1	Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня.	0,5	0,5	1
	1	Театры Театральной площади.	0,5	0,5	1
	1	Большой каменный театр.	0,5	0,5	1
	1	Театр – Цирк.	0,5	0,5	1
	1	Мариинский театр в прошлом и настоящем.	0,5	0,5	1
	1	Итальянская опера. Театр музыкальной драмы.	0,5	0,5	1
	1	Театр оперы и балета консерватории.	0,5	0,5	1
II четверть – 3,5 часа	1	Первая русская консерватория. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории.	0,5	0,5	2
	1	Малый зал им. А.К. Глазунова. Большой зал.	0,5	0,5	2
	1	Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр.	0,5	0,5	2
	1	Театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского	0,5	0,5	2
	1	Палас – театр. Театр музыкальной комедии.	0,5	0,5	2
	1	Народный дом Николая II, Ф.И. Шаляпин на сцене Народного дома.	0,5	0,5	2
	1	Ленинградский Мюзик-Холл.И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.	0,5	0,5	2
III четверть – 5 часов	1	Летние концерты в пригородах Петербурга. Ораниенбаум. Музыка при Петре III. Музицирование в XIX веке.	0,5	1	2
	1	Петергоф. М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступление Придворного оркестра.	0,5	1	2
	1	Гатчина. Дом – музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине.	0,5	1	2
	1	Павловск. Музицирование при Павле I и Марии Федоровне.	0,5	1	2
	1	Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 году.	0,5	1	2
	1	Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева.	0,5	1	2
	1	Красносельский и Каменноостровский летние театры.	0,5	1	2
	1	Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.	0,5	1	2
	1	Русские композиторы XIX века в Петербурге (М.И. Глинка)	0,5	1	2
	1	Русские композиторы XIX века в Петербурге (М.П. Мусоргский)	0,5	1	2

IV четверть – 3,5 часа	1	Русские композиторы XIX века в Петербурге (Н.А. Римский-Корсаков)	0,5	1	2
	1	Русские композиторы XIX века в Петербурге (П.И. Чайковский)	0,5	1	2
	1	Отечественные композиторы XX века (С.В. Рахманинов в Петербурге)	0,5	1	2
	1	Отечественные композиторы XX века (Д.Д. Шостакович в Петербурге-Петрограде-Ленинграде)	0,5	1	2
	1	Дом композиторов Санкт-Петербурга. Создание Союза композиторов в 1932 г. Фестивали, проводимые Союзом композиторов.	0,5	1	2
	1	Новые петербургские театры. Театр балета Б. Эйфмана, «Зазеркалье».	0,5	1	2
	1	«Санкт-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф».	0,5	1	2
	1	Контрольный урок: - Первые музыкальные коллективы. -Музыкальные залы и театры. -Имена русских композиторов, хормейстеров, дирижеров, певцов. -Адреса театров, залов, дворцов. -Старые и новые названия. -Реферат по выбранной теме.	1	1	2

Итого: 33 урока

III. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала по годам обучения

6 класс

Музыка в Петербурге в XVIII веке.

Музыка в Петербурге во времена Петра I. Придворный певческий хор. Полковые оркестры. Театр Натальи Алексеевны. Оперные дома. Ассамблеи. Меншиковский дворец.

Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740). Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.Б.Ланде.

Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761). Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперные тексты А.Сумарокова. Указ о создании Русского для представления трагедий и комедий театра. Роговой оркестр.

Музичирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I. Эрмитаж и Эрмитажный театр.

1. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера – буфф.
2. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром.
3. Большой Каменный театр. Театральная школа. О.А.Козловский
4. Музыкальный клуб. Музыка при Павле I .
5. Шедевр Дж. Кваренги. Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II.
6. Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург Camerata».

«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметьевых.

1. Вклад Шереметьевых в музыкальную культуру Петербурга и России. Музыкальные вечера при Николае Петровиче. П.И. Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметьева). Иван Батов. Хоровая капелла Д.П. Шереметьева. Г.Я. Ломакин. Музыкально - просветительская деятельность А.Д. Шереметьева.
2. Шереметьевский дворец – филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.

Старейший русский хор.

1. От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. М.Ф. Полторацкий. Д.С. Бортнянский. Ф.П. и А.Ф. Львовы. М.И. Глинка в Капелле. Здание Капеллы на Набережной р. Мойки д. 20. История его постройки.
2. Капелла после 1917 года. М.Г. Климов, А.В. Свешников, Е.П. Кудрявцева. Хор и оркестр Капеллы в конце XX века.

Музыка Юсуповского дворца.

1. Юсуповский дворец в Петербурге. Б.Н. Юсупов и М.И. Глинка.
2. Н.Б. Юсупов II – скрипач, композитор, меценат. Музыка во Дворце работников просвещения.

От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии им. М.И.Глинки.

1. Маскарады Леона. Петербургское филармоническое общество.
2. Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.

Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича.

1. Зал Дворянского собрания до 1917 года: К.К. Штакельберг – создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов.
2. Открытие филармонии в 1921 году. Д.Д. Шостакович и Е.А. Мравинский.
3. Исполнение симфонии №7 Д.Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К.И. Элиасберга.
4. Два филармонических оркестра и их дирижеры.

Петербургские органы.

1. Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века.
2. Судьба органов после 1917 года. Органная музыка современного Петербурга.

Конец 1-го полугодия Промежуточная аттестация - Контрольный урок

1.Опрос пройденных тем.

1. Музыка в Петербурге в XVIII веке.
2. Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I. Эрмитаж и эрмитажный театр.
3. Дворец Шереметевых.
4. Старейший русский хор.
5. Юсуповский дворец.
6. Малый зал филармонии им. М.И. Глинки.
7. Дворянское собрание.
8. Петербургские органы.

2.Викторина.

Примерный вариант викторины:

1. Дж. Перголези. «Служанка-госпожа» (фрагменты)
2. С.В. Рахманинов. «Тебе поем» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
3. П.И. Чайковский. «Херувимская» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
4. Г.В. Свиридов. «Зорю бьют» из «Пушкинского венка».
5. М.А. Балакирев. «Исламей».
6. В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер» (4 часть).
7. Л.В. Бетховен. Девятая симфония (1 часть).
8. Л.В. Бетховен. Девятая симфония (4 часть).

9. П.И. Чайковский. Шестая симфония (1 часть).
10. Г. Малер. Симфония №1 (3 часть).
11. Р. Вагнер. «Летучий голландец» (увертюра).
12. И.С. Бах. Токката, adagio и фуга C-dur (фрагмент).

3. Защита реферата.

Примерный перечень тем.

1. Роговой оркестр князя Нарышкина.
2. Эрмитажный театр.
3. Государственная академическая капелла.
4. Вклад рода Шереметевых в русскую музыкальную культуру.
5. Музыкальные вечера и спектакли в Юсуповском дворце.
6. В.В. Энгельгардт и Петербургское филармоническое общество.
7. «Цитадель высокого искусства». Большой зал филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
8. Органное музицирование в Санкт-Петербурге.
9. Е.А. Мравинский: жизнь и творчество.

7 класс

Великорусский оркестр. В.В. Андреев – жизнь и творчество.

1. Балалайка до В.В. Андреева. Основные факты творческой биографии В.В. Андреева.
2. Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня.

Театры Театральной площади.

1. Большой каменный театр. Театр – Цирк.
2. Мариинский театр в прошлом и настоящем.
3. Итальянская опера. Театр музыкальной драмы.
4. Театр оперы и балета консерватории.

Первая русская консерватория.

1. А.Г. Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Николя.
2. Малый зал им. А.К. Глазунова. Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. Музей консерватории

Площадь искусств.

1. Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр.
2. Театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского. Палас – театр. Театр музыкальной комедии.

Вторая столичная оперная сцена.

1. Народный дом Николая II, Ф.И. Шаляпин на сцене Народного дома.
2. Ленинградский Мюзик-Холл. И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.

Летние концерты в пригородах Петербурга.

1. Ораниенбаум. Музыка при Петре III. Музицирование в XIX веке: театр, Д. Леонова, Ф. Стравинский, Н. Черепнин. Современный фестиваль «Осколков и его друзья».

2. Петергоф. М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступление Придворного оркестра.
3. Гатчина. Дом – музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине.
4. Павловск. Музицирование при Павле I и Марии Федоровне.
5. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 году.
6. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева.
7. Красносельский и Каменноостровский летние театры.
8. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.

Русские композиторы XIX века в Петербурге.

1. М.И. Глинка в Петербурге.
2. М.П. Мусоргский в Петербурге.
3. П.И. Чайковский в Петербурге.
4. Н.А. Римский-Корсаков в Петербурге.

Посещение дома музея-квартиры Н.А. Римского-Корсакова

1. Кабинет, гостиная Н.А. Римского-Корсакова.
2. Воспоминания современников о композиторе (В.В. Ястребцева, В.В. Стасова, Ф.И. Шаляпина, В.Н. Римского-Корсакова).

Отечественные композиторы и исполнители XX века.

1. С.С. Рахманинов в Санкт-Петербурге.
2. Д.Д. Шостакович в Петербурге – Петрограде – Ленинграде.
3. Ф.И. Шаляпин в Санкт-Петербурге.

Дом композиторов Санкт-Петербурга.

1. Создание Союза композиторов в 1932 г. Особняк на улице Большая Морская д.45.
2. Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В.П. Соловьев-Седой, А.П. Петров.

Новые петербургские театры.

1. Театр балета Б. Эйфмана, «Зазеркалье», «Санкт-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф».

Конец 2-го полугодия

Промежуточная аттестация - Контрольный урок

1.Опрос пройденных тем.

1. Великорусский оркестр. В.В. Андреев – жизнь и творчество.
2. Театры театральной площади.
3. Санкт-Петербургская государственная консерватория.
4. Площадь искусств.
5. Вторая столичная оперная сцена.
6. Музыка в окрестностях Петербурга. История Павловского вокзала.
7. Русские композиторы XIX века в Петербурге.
8. Отечественные композиторы и исполнители XX века.
9. Дом композиторов Санкт-Петербурга.
10. Новые петербургские театры.

2.Викторина.

Примерный вариант викторины:

1. С.В. Рахманинов. «Итальянская полька» в исполнении оркестра народных инструментов.
2. Дж. Россини. «Вильгельм Телль» (увертюра).
3. С.В. Рахманинов. Третий концерт (1 часть).
4. С.В. Рахманинов. «Симфонические танцы» (1 часть).
5. С.В. Рахманинов. Прелюдия d-moll.
6. Д.Д. Шостакович. Три фантастических танца (№1).
7. Д.Д. Шостакович. Концерт для фортепиано №1 (1 часть).
8. Д.Д. Шостакович. Симфония №1 (1 часть).
9. В.П. Соловьев-Седой. Песни (например: «Пора в путь-дорогу»).
10. А.П. Петров. Фрагменты из музыки к кинофильмам (например: «Жестокий романс»).
11. Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».
12. Дж. Россини. Ария Золушки из оперы «Золушка».

3. Защита реферата.

Примерный перечень тем.

1. Подвиг В.В. Андреева.
2. Мариинский театр от XIV века до наших дней.
3. Большой каменный театр.
4. Первая русская консерватория.
5. Площадь искусств.
6. Музыка в картинах Русского музея
7. Дом композиторов Санкт-Петербурга.
8. Ф.И. Шаляпин в Петербурге.
9. История Павловского вокзала.
10. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова.

2. *Формы работы на уроках:*

3. Словесные – обсуждение теории.
4. Наглядные – иллюстрация.
5. Практические - лекционные и экскурсионные занятия. Реферат.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии петербуржцев, ленинградцев;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода их творчества;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода, стилей, жанров и форм данной эпохи;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в Петербурге во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание музыкальной топонимики Петербурга: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений.
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, работавших в Петербурге;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, созданного в Петербурге, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- Выражать свои впечатления от прослушанной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в форме защиты рефератов, устные опросы, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, могут проходить в виде письменных работ (викторин), в виде защиты реферата и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы и разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

Оценки выставляются и по окончании каждой четверти.

Критерии оценки

- Критерии оценок текущего контроля уровня знаний учащихся по предмету «Музыкальный Петербург – Страницы истории»

Оцениваются три основные формы работы:

1. Опрос пройденных тем.
2. Викторина.
3. Защита реферата.

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ. Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

- Оценка 4 "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

- Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

- Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предмету «Музыкальный Петербург – Страницы истории»

Оцениваются три основные формы работы:

1. Опрос пройденных тем.
2. Написание викторины.
3. Защита реферата.

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ. Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

- Оценка 4 "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

- Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

- оценка «отлично» выставляется, если ученик:

- _ изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- _ показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- _ отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

- оценка «хорошо» выставляется, если:

_ ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет неточности в ответе;

_ если ответ уточнён или откорректирован учителем;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- _ не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- _ допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- _ не раскрыто основное содержание учебного материала;
- _ обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,

_ отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Контрольные требования на разных этапах обучения

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки. Обязательно проведение викторин (возможна игровая форма – вопросники, лото). Неудачные работы отдаются на доработку.

Форма текущего контроля успеваемости: нет.

Форма промежуточной аттестации позволяет определить уровень знаний пройденного материала. В конце 6 и 7 класса проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока. Контрольный урок в конце 1-го и 2-го полугодий в счет аудиторного времени. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации: нет.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету «Музыкальная литература» разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

В домашней работе учащиеся, работая с книгой, дают краткие ответы на поставленные педагогом на уроке вопросы по изучаемой теме. В качестве домашних заданий могут быть предложены небольшие рефераты и сочинения типа: «Площадь Искусств», «Театральная площадь», «Музей музыкальных инструментов». Самостоятельное посещение музеев, театров, концертных залов, выставочных залов, дворцов, памятников архитектуры и скульптуры, площадей, с кратким изложением своих наблюдений и впечатлений в письменном виде.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список литературы и средств обучения

Музыкальный материал

I. Музыка в Петербурге в XVIII веке. (От Петра до Екатерины II).

1. Марш Преображенского полка.
2. Многолетствование Петра I.
3. Канты «Радуйся, радость твою воспеваю» «Радуйся русско земле».
4. И.С. Бах. Сарабанда из скрипичных партитов.
5. Б. Галуппи. Престо.
6. Дж. Тартини. Концерт для скрипки с оркестром d-moll.
7. Г.Ф. Гендель. Concerto grosso.
8. Я. Фробергер. Жига (орган).
9. Д.С. Бортнянский. Сонаты для клавира.
10. Роговая капелла Санкт-Петербурга (DVD).

11. А. Вивальди. Концерты. («Весна» a-moll II ч).
12. В. Пашеквич. Увертюра к опере «Февей».
13. Ф. Арайя. Ария из оперы «Цефал и Прокрис».

II. Музичествование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I. Эрмитаж и эрмитажный театр.

1. Д.Г. Левицкий. Портрет Екатерины II.
2. Портрет Дж. Перголези.
3. Портрет Д.С. Бортнянского
4. О.А. Козловский. «Гром победы, раздавайся!».
5. Дж. Перголези. Служанка-госпожа.
6. А.К. Глазунов. «Времена года».
7. Здание Эрмитажного театра (иллюстрации).

III. Дворец Шереметевых.

1. Показ видеоматериала.
2. С.Дегтярев. «Сей, нареченный».
3. Д.Сарти. «Радуйтесь люди».
4. Дж. Паизиелло. Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».
5. Е.И. Фомин. Увертюра к мелодраме «Орфей».
6. Д.С. Бортнянский. «Гимн Луне», «Амур крылатый».
7. Портреты художника О.Кипренского (ГРМ).

IV. Старейший русский хор.

1. Н.П. Дилецкий. Партеcный концерт «Тело Христово»
2. Д.С. Бортнянский Духовный концерт № 6.
3. Хоры Чеснокова, Гречанинова, Березовского.
4. С.В. Рахманинов «Тебе поем» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
5. П.И. Чайковский «Херувимская» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
6. Г.В. Свиридов «Пушкинский венок» (фрагменты по выбору).
7. Портреты М.С. Березовского, А.Е. Варламова, Ф.П. Львова, Г. Берлиоза, М.И. Глинки (худ. Волков).
8. Здание капеллы (фотографии).

V. Князь Юсупов.

1. М.И. Глинка. Фрагменты из оперы «Жизнь за царя»
2. Ф. Шопен. Баллады, скерцо по выбору.
3. А. Минукс. Фрагменты балетов «Дон Кихот», «Баядерка» (видео).
4. М.А. Балакирев. Фортепианные сочинения, «Исламей».
5. И.Б. Лампи. Портрет Н.Б. Юсупова.
6. В. Серов. Портрет княгини Юсуповой
7. Здание Юсуповского дворца (иллюстрации, фотографии).

VI. Дом Энгельгардта (малый зала Филармонии им. М.И. Глинки).

1. Й. Гайдн. Фрагменты из оратории «Времена года».
2. В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер»
3. Л.В.Бетховен. Девятая симфония, Торжественная месса (фрагменты), Скрипичный концерт I ч.
4. Дом Энгельгардта (иллюстрация).
5. Портреты Ф. Листа, К. Шуман, Г. Зонтаг, П.А. Бартеневой.

VII. Дворянское собрание (БЗФ им. Д.Д. Шостаковича).

1. П.И. Чайковский. Фрагменты из Шестой симфонии, скрипичного концерта.
2. Г. Малер - фрагменты из Первой симфонии.
3. Р. Вагнер – фрагменты из Оперы «Летучий Голландец»
4. Р. Шуман Фортепианные сочинения по выбору.
5. С.В. Рахманинов – фрагменты из Симфонической поэмы «Весна».

6. Г. Берлиоз «Римский карнавал».
7. Д.Д. Шостакович – фрагменты из Седьмой симфонии.
8. Большой зал филармонии: зал с видом на сцену и орган (иллюстрация).
9. Фотографии Д.Д. Шостаковича, Е.А. Мравинского, Ю.Х. Темирканова.

VIII. Петербургские органы.

1. И.С. Бах. Хоральная прелюдия Es-dur.
2. И.С. Бах. Токката, *adagio* и фуга C-dur.
3. Ш.Ф. Гуно. Опера «Фауст» (фрагменты).
4. Д.Д. Шостакович. «Катерина Измайлова» (фрагменты).
5. Иллюстрации органов Меншиковского дворца, церкви святого Петра, Малого зала консерватории, зала Академической капеллы.

IX. Великорусский оркестр.

1. Сочинения В.В. Андреева (мазурки № 3,4, полонез, обработки русских народных песен).
2. С.В. Рахманинов «Итальянская полька» в исполнении оркестра народных инструментов.

X. Театры Театральной площади. Мариинский театр от XIV века до наших дней.

1. Дж. Россини. Фрагменты из балета «Золушка», «Итальянцы в Алжире», «Вильгельм Телль».
2. Ф. Арайя. Ария Прокриса из оперы «Цефал и Прокрис».
3. Дж. Паизиелло. Ария Бартоло из оперы «Севильский цирюльник».
4. В. Беллини. Фрагменты из оперы «Пуритане»,
5. Г. Доницетти «Лючия Де Ламмермур».
6. А.А. Алябьев «Соловей».
7. Дж. Верди. Фрагменты из оперы «Эрнани».
8. Фрагменты балетов Чайковского, Минкуса, Прокофьева («Золушка»), Глазунова «Раймонда» (показ видеоматериала).
9. Фрагменты из опер: Глюк «Орфей и Эвридика», Глинка «Руслан и Людмила», Чайковский «Пиковая дама» (показ видеоматериала).
10. Иллюстрации (Большой Каменный театр в Петербурге, Театр-цирк, Мариинский театр в наши дни).
11. Портреты М. Петица, А. Павловой, Т. Карсавиной, В. Нижинского, Э. Направника, Ф. Шаляпина.

XI. Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.

1. А.Г. Рубинштейн. Фортепианные сочинения.
2. Сочинения для органа – органнй фестиваль (видео).
3. А.К. Глазунов. Фрагменты из скрипичного концерта.
4. Фотографии здания консерватории, Большого и Малого залов.

XII. Площадь Искусств. Михайловский дворец. Михайловский театр.

1. А.Г. Рубинштейн. Романсы по выбору.
2. Портреты русских композиторов и исполнителей кисти Репина, Серова, Сомова, Коровина (ГРМ).
3. Ж. Оффенбах. Фрагменты из оперетты «Орфей в аду»
4. Л.В. Бетховен. Увертюра к опере «Фиделио».
5. Д.Д. Шостакович. Опера «Нос» (антракт к 3 действию).
6. С. Смешинский. Ария Марии Стюарт из оперы «Стюарт».

XIII. Вторая столичная оперная сцена.

1. Дж. Верди. Фрагменты из оперы «Дон Карлос».
2. И.О. Дунаевский. Песни по выбору.
3. Фотографии Мюзик-холла, И.О. Дунаевского, Л.О. Утесова, И.Я. Рахлина.

XIV. Музыка в окрестностях Санкт-Петербурга

1. Д.С. Бортнянский. Увертюра к опере «Сын – соперник».
2. Д.С. Бортнянский. Концерт для клавира № 3, I ч.

3. И.Е. Хандошкин. Концерт для скрипки (в трех частях).
4. М.С. Березовский. «Не отвержи мене», соната для скрипки.
5. И. Штраус. Вальсы (по выбору).
6. С.С. Прокофьев. Фрагменты 1 фортепианного концерта.
7. И.Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Весна священная», «Жар-птица».

XV. Русские композиторы XIX века в Петербурге.

1. М.И. Глинка. Увертюра «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота».
2. М.И. Глинка. Ноктюрн «Разлука».
3. М.И. Глинка. Романсы (по выбору).
4. М.П. Мусоргский. Песни из вокального цикла «Песни и пляски смерти».
5. М.П. Мусоргский. Фрагменты из оперы «Хованщина».
6. М.П. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».
7. П.И. Чайковский. Фрагменты из опер «Пиковая дама», «Мазепа».
8. П.И. Чайковский. Фрагменты Симфоний № 3, № 5, по выбору.
9. П.И. Чайковский. Увертюры (по выбору) – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «1812 год».
10. Н.А. Римский-Корсаков. Испанское Каприччио - фрагменты.
11. Н.А. Римский-Корсаков. Отрывки из опер (по выбору) – «Золотой петушок», «Садко», «Сказка о царе Салтане».

XVI. Посещение дома музея-квартиры Н.А. Римского-Корсакова

1. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Царская Невеста», «Моцарт и Сальери».
2. Н.А. Римский-Корсаков. Романсы (по выбору).

XVII. Отечественные композиторы и исполнители XX века.

1. С.В. Рахманинов. Фортепианные концерты № 2, № 3, (фрагменты).
2. С.В. Рахманинов. «Симфонические танцы» (фрагменты).
3. С.В. Рахманинов. Фортепианные сочинения (1-2 на выбор из Прелюдий, Этюд-картин).
4. Д.Д. Шостакович. Три фантастических танца.
5. Д.Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 1 – фрагменты.
6. Д.Д. Шостакович. Симфония № 1 – фрагменты.
7. Д.Д. Шостакович. «Казнь Степана Разина» - фрагменты.
8. Видеофильм «Музей-квартира Ф. Шляпина».

XVIII. Дом композиторов Санкт-Петербурга.

1. В.П. Соловьев-Седой. Песни.
2. А.П. Петров. Фрагменты из музыки к кинофильмам.
3. С.С. Слонимский. Фрагменты из оперы «Мастер и Маргарита».
4. Здание Дома композиторов, члены союза композиторов (фотографии).

XIX. Новые петербургские театры.

1. Г. Доницетти. Фрагменты из оперы «Любовный напиток».
1. Дж. Россини. Фрагменты из оперы «Золушка».

Список литературы

1. Балет. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Григорович. М., 1981.
2. Бартенева М.И. Николай Бенуа. Спб., 1994.
3. Белякаева-Казанская Л.В. Эхо серебряного века. Спб., 1998.
4. Белякаева-Казанская Л.В. На Парнасе русской музыки. Спб., 2006.
5. Бенуа А. Мои воспоминания: в 5 кн. 2-е изд., доп. М., 1993.
6. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
8. Великанова О. И Шереметев благородный... // Музыкальная жизнь, 1992. № 11-12. С. 20-26.
9. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы // Скрипичный ключ. 1996. №1 С. 21-26.
10. Вельтер Н. Об оперном театре и о себе. Страницы воспоминаний. Л., 1984.
11. Вертков К. Русская роговая музыка. Л.; М., 1948.
12. Военная музыка в Санкт-Петербурге. 1703-2003. СПб., 2004.
13. Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002.
14. Всеволодский-Генгросс В. Ораниенбаумский при великом князе Петре Федоровиче // Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 12-13.
15. Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990.
16. Гамалей Ю.В. «Мариинка» и моя жизнь (Воспоминания дирижера). СПб., 1999.
17. Гинзбург С.Л. Музыка в музее. Л., 1934.
18. Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700-1835 гг.: Хрестоматия. Л.; М., 1941.
19. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн.2. М.; Л., 1957.
20. Глинка М.И. Записки / Ред. и комм. А.С. Розанова. М., 1988.
21. Голубева О.Д. В.В. Стасов. СПб., 1995.
22. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959.
23. Гозенпуд А. А. Дом Энгельгардта. Л., 1989.
24. Горяйнов Ю.Г. Я. Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель. М., 1984.
25. Государственная академическая капелла имени М.И. Глинки / Сост. И.Л. Гусин, Д.В. Ткачев. Под ред. А.И. Анисимова. Л., 1957.
26. Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова: Альбом / Авторы текста А.П. Коннов (опера), И.В. Ступников (балет). Л., 1976.
27. Государственный Русский музей. Путеводитель / В. Гусев, Е. Петрова. СПб., 1997.
28. Гольцман С.В. Шаляпин в Казани. Казань, 1986.
29. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
30. Гуревич В. Герцена 45. Ленинградский Дом композиторов. Л., 1989.
31. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. СПб., 1994.
32. Достоевский Ф.М. Белые ночи / Вст. ст. Ю. Манн. Л., 1958.
33. Дмитриевский В.Н., Катерина Е.Р. Шаляпин в Петербурге-Петрограде. Л., 1976.
34. Евреинов Н. В школе остроумия. М., 1998.
35. Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994.
36. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
37. Зодчие Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
38. Зодчие Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998.
39. Золотницкая Л.М. Львов А.Ф. / В кн.: Россия, Европа. Контакты музыкальных культур: Сб. научных трудов. СПб., 1994. С. 116-156.
40. Золотницкая Л.М. Загадки двух портретов // Музыкальная жизнь. 1989. № 1. С. 21-22.
41. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб., 1997.

42. *Иванов Л.* Каменноостровский театр (Из моих воспоминаний) // Столица и усадьба. 1915. № 28. С. 22-23/.
43. Из истории коллекционирования музыкальных инструментов (К 150-летию со дня рождения барона К.К. Штакельберга): Сб. статей и рефератов
44. Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
45. *Имханицкий М.И.* У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
46. История русской музыки. М., 1983-1997. Т. 1-10.
47. Итоги музыкально-художественной деятельности гр. А.Д. Шереметева / Сост. Я. К-нь. СПб., 1910.
48. *Канн П.Я.* Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
49. *Ковалева-Огороднова Л.Л.* Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
50. *Конисская Л.М.* Чайковский в Петербурге. Л., 1974.
51. *Крюков А.Н.* «Могучая кучка». Л., 1977.
52. *Крюков А.Н.* Александр Константинович Глазунов. М., 1984.
53. *Крюковских А.П.* Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997.
54. *Киесинская М.Ф.* Воспоминания. М., 1992.
55. *Лазаревский И.* Графиня-крестьянка // Столица и усадьба. 1914. № 9. С.10.
56. Ленинград. Путеводитель / Сост. А.Е. Сукновалов. Л., 1977.
57. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония: Статья. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
58. Ленинградская консерватория в воспоминаниях: В 2 кн. 2-е изд., доп. Л., 1987-1988.
59. Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой: Альбом / Сост. И.М. Гурков. Л., 1988.
60. Летопись жизни и творчества. Ф.И. Шаляпин: В 2 кн. / Сост. Ю. Котляров, В. Гармаш. 2-е изд., доп. Л., 1989.
61. *Ломачевский А.* Воспоминания о Красносельском театре (к его пятидесятилетию) // Столица и усадьба. 1914. № 12. С. 18-20.
62. *Лурье Ф.М.* Петербург 1703-1917. История и культура в таблицах. СПб., 2001.
63. *Матвеев Б., Краско А.* Фонтанный дом. СПб, 1996.
64. Мемориальные доски Петербурга. СПб., 1999.
65. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., 1973-1982.
66. Мифологический словарь. 3-е изд., доп. М., 1965.
67. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. Т.1. Кн.1-6. СПб., 1996-2002.
68. Музыкальный Ленинград / Ред.-сост. И.В. Голубовский. Л., 1958.
69. *Направник В.* Эдуард Францевич Направник и его современники. Л., 1991.
70. *Николаева Т.И.* Театральная площадь. Л., 1984.
71. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Публикации и комментарии Ю. Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5. С.91-104.
72. Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. СПб., 1993.
73. *Орлова А.А.* Глинка в Петербурге. Л., 1970.
74. *Орлова А.А.* Мусоргский в Петербурге. Л., 1974.
75. Оркестр имени В.В. Андреева / Сост. А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
76. Певческая капелла Санкт-Петербурга/ Авт.-сост. В.А. Чернушенко, П.П. Левандо. СПб., 1994.
77. Петербургский музыкальный архив: Сб. ст. и мат-лов. Вып. 1. СПб., 1997.
78. *Петрова Е.Н.* Дворцы Санкт-Петербурга в изображении художников XVIII и XIX столетий. Л., 1991.
79. *Петровская И.Ф.* Театральный Петербург. XVIII – начало XX в. СПб., 1994.
80. *Петровская И.Ф.* Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801-1917: Энциклопедия. СПб., 1999.
81. Письма зарубежных музыкантов. Из русских архивов. Л., 1967.
82. *Полевая М.И.* Римский-Корсаков в Петербурге. Л., 1989.
83. *Полилов –Северцев Г.Т.* Старинный храм веселья (Каменноостровский театр) // Столица и усадьба. 1915. № 28. С. 14-17.
84. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1950.

85. Пушкин А. Соч.: В 3 т. М., 1985.
86. Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990.
87. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Л., 1996.
88. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1935.
89. Розанов А.С. Полина Виардо-Гарсиа. Л., 1982.
90. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л., 1978.
91. Розанов А.С. Северная звезда. Жизнь и судьба М.И. Глинки. СПб.; М., 2002.
92. Русский биографический словарь. В 25 т. СПб. 1896-1913.
93. Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005.
94. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие: В 3 т. Т. 1. М., 1983. Т. 2. М., 1984. Т. 3. М., 1986.
95. Рубинштейн А.Г. Сборник статей. СПб, 1997.
96. Рубинштейн А.Г. Короб мыслей. Афоризмы и мысли. М.; СПб., 1999.
97. Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский. Л., 1983.
98. Салита Е.Г., Суворова Е.И. Стасов в Петербурге. Л., 1989.
99. Санкт-Петербург-Петербург-Петроград-Ленинград: Энциклопедический справочник. М.: БСЭ, 1992.
100. Сараева-Бондарь А.М. Дунаевский в Ленинграде. Л., 1985.
101. Станюкович В.К. Фонтанный дом Шереметевых. Музей быта: Путеводитель. СПб., 1923.
102. Тарасов Л.М. Даргомыжский в Петербурге. Л., 1988.
103. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда (историко-архитектурный очерк). Л., 1988.
104. Театр оперы и балета имени С.М. Кирова / Сост. Т.С. Крунтяева. Л., 1983.
105. Театральная энциклопедия: В 5 т. М., 1961-1967.
106. Федор Иванович Шаляпин / Ред.-сост. Е.А. Грошева при участии И.Ф. Шаляпиной. М., 1959-1960. Т. 1-2.
107. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
108. Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. СПб., 1997.
109. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
110. Хентова С.М. Соловьев-Седой в петрограде-Ленинграде. Л., 1990.
111. Хентова С.М. Дмитрий Шостакович: «Здесь хорошо». Сестрорецк, 1999.
112. Хотунцов Н.А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003.
113. Черепнин Н. Воспоминания музыканта. Л., 1976.
114. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1997.
115. Шульц С.С. Бродячая собака. СПб., 1997.
116. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. М., 1990.
117. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб., 1999.
118. Юсупов Ф. Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1994.
119. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (Серия «Дворянские особняки») / Под общ. ред. Г.И. Свешниковой. СПб. 1999.
120. Яковкина Н.И. История русской культуры. Первая половина XIX века. СПб, 1998.
121. Ястребцев В.В. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания. Л., 1959-1960. Т. 1-2.
- 122.