



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Музыкальная эрудиция

ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ
(В04.УП.04., В03.УП.05., В03.УП.05., В03.УП.06.)

срок обучения 1 год (5 класс).

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363
633, email=dmsh_n11@bk.ru,
givenName=Андрей Владимирович,
sn=Стародубцев, cn=Стародубцев Андрей
Владимирович
Дата: 2025.09.02 13:32:47 +03'00'

Разработчики:

Володягина Д.А. преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
Кирпичникова Н.В. преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
Кельх Э.А. преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензенты:

Бабанина Татьяна Ефимовна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГДОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова»

Перцовская Алла Исааковна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», председатель городского бюро теоретической секции «СПб учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре», ЗРК РФ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература,
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная Эрудиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

В рамках курса учебного предмета «Музыкальная эрудиция» формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров. Наряду с другими занятиями, курс способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная эрудиция» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
5 класс	0,5 часа	16	-	16	-	-	Контрольный урок	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма обучения – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 20 минут. Занятия проводятся в 5 классе инструментальных отделений, в рамках часов вариативной части учебного плана.

Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения: Научить учащихся слушать, любить и понимать, как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Задачи обучения:

- повышение творческой активности, заинтересованности, восприимчивости каждого ребенка;
- формирование умения мыслить;
- научить детей слушать музыку, понимать её характер и содержание;
- формирование навыка культуры общения;
- углубление эмоциональной отзывчивости на музыку.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная эрудиция» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная эрудиция», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная эрудиция» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная эрудиция», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план

Четверть	№	Тема	Количество часов
I четверть – 9 занятий	1.	М. И. Глинка «Арагонская хота»	0,5
	2.	«Арагонская хота»	0,5
	3.	«Воспоминание о летней ночи в Мадриде»	0,5
	4.	«Воспоминание о летней ночи в Мадриде»	0,5
	5.	«Руслан и Людмила»	0,5
	6.	«Руслан и Людмила»	0,5
	7.	«Руслан и Людмила»	0,5
	8.	«Руслан и Людмила»	0,5
	9.	«Руслан и Людмила»	0,5
II четверть – 7 занятий	1.	М. А. Балакирев «Исламей»	0,5
	2.	«Увертюра на 3 русские темы»	0,5
	3.	«Тамара»	0,5
	4.	А. С. Даргомыжский «Русалка»	0,5
	5.	«Русалка»	0,5
	6.	«Русалка»	0,5
	7.	«Русалка»	0,5
III четверть – 10 занятий	1.	А. П. Бородин «Маленькая сюита»	0,5
	2.	Квартет № 2	0,5
	3.	«В Средней Азии»	0,5
	4.	Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»	0,5
	5.	«Сказка о царе Салтане»	0,5
	6.	«Сказка о царе Салтане»	0,5
	7.	«Садко»	0,5
	8.	«Садко»	0,5
	9.	«Садко»	0,5
	10.	«Садко»	0,5
IV четверть	1.	«Золотой петушок»	0,5
	2.	«Золотой петушок»	0,5

	3.	«Золотой петушок»	0,5
	4.	«Царская невеста»	0,5
	5.	«Царская невеста»	0,5
	6.	«Царская невеста»	0,5
	7.	«Испанское каприччио»	0,5

Всего 33 учебных недели = 16,5 ч.

III. Содержание учебного предмета

Курс обучения предмету «Музыкальная эрудиция» тесно связан с учебным предметом «Музыкальная литература», и является его дополнением. Курс посвящен изучению музыки 19 века, и включает в себя знакомство с творчеством М. И. Глинки, М. А. Балакирева, А. С. Бородина и Н. А. Римского-Корсакова.

Тема 1. М. И. Глинка

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры.

Национальный колорит испанских увертюр, их уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

Опера «Руслан и Людмила», общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики главных героев. Различные виды сольных и ансамблевых сцен. Хоровые и балетные сцены.

Тема 2. М. А. Балакирев

Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»: особенности формы, характеристика основных тем, приемы развития материала. Изучение Балакиревым русского фольклора, сборники русских песен. «Увертюра на три русские темы»: особенности музыкального языка, характеристика тем, вариационное развитие тем, особенности оркестровки. Симфоническая поэма «Тамара»: история создания, особенности жанра, программа, особенности формы и оркестровки.

Тема 3. А. С. Даргомыжский

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в опере «Русалка». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Разновидности сольных, ансамблевых и хоровых сцен.

Тема 4. А. П. Бородин

«Маленькая сюита» - характеристика формы, жанровые разновидности, анализ музыкального языка. Квартет № 2: жанровые особенности, характеристика формы, подробный анализ III части. Музыкальная картина для оркестра «В средней Азии»: история создания, особенности формы и инструментовки, характеристика основных тем.

Тема 5. Н. А. Римский-Корсаков

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Опера «Сказка о царе Салтане»: литературный первоисточник, композиция оперы. Традиции народного театра и скоморошьей игры в опере. Музыкальная характеристика главных героев. Опера-былина «Садко», особенности жанра. История создания. Воплощение былинного духа в опере. Характеристика главных персонажей, анализ сольных, ансамблевых и хоровых эпизодов. Опера «Царская невеста»: особенности драматургии, характеристика главных героев. «Испанское каприччио», форма сюиты, особенности обработки подлинных испанских тем, анализ музыкальных форм, особенности оркестровки.

Основные формы работы

- Изложение нового материала (объяснение, беседа, рассказ)
- Прослушивание произведения, наблюдение за звучащей музыкой по нотам
- Работа с учебником
- Опрос (индивидуальный / фронтальный, тест, викторина)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная эрудиция» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных композиторов 19 века;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить степень освоения учащимся учебного материала.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Итоговый и промежуточный контроль по данной дисциплине программой не предусмотрен.

Критерии оценки

- 5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
- 3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное,

что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

- 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная эрудиция» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная эрудиция» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной эрудиции» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Урок музыкальной эрудиции, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной эрудиции нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим для уроков музыкальной эрудиции является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной эрудиции используется такой метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

К **практическим методам обучения** можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной эрудиции целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список литературы и средств обучения

Учебная литература

Козлова Н. Русская музыкальная литература, учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: Музыка, 2004.

Осовицкая З. Русская музыкальная литература, учебное пособие для ДМШ. СПб, 1997.

Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века, учебник для средних классов ДМШ. СПб: Композитор, 2013.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература, учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: Музыка, 1998.

Методическая литература

Как преподавать музыкальную литературу / сост. – А. Тихонова. М.: Классика-XXI, 2007.

Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.

Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. М.: Росмэн, 2001.

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.