



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
В.05.УП.05
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C37383236303533363436363
3, email=dmsh_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев,
cn=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 13:36:57 +03'00'

Разработчики:

Борзенков Аркадий Николаевич, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»,
руководитель фортепианного отдела, ЗРК РФ

Огай Елена Михайловна, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Морозова Алла Борисовна, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», член
городского бюро фортепианной секции «СПб учебно-методического центра по
образованию Комитета по культуре»

Рецензент: Шакин Владимир Олегович

Профессор, Заслуженный артист РФ, преподаватель кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского –Корсакова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 класс и 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

ПО.01.УП.03.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

В.05.УП.05

Таблица 1.1

Виды учебной нагрузки	8 класс– 2 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	42,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	17 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (инструменталистов). В качестве иллюстраторов

могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

3. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16/17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1/1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49/17							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5/1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5/25,5							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5/165
---	-----------

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		Максимальная	Самостоятельная работа		Консультации		

		учебная нагрузка		Аудиторные занятия		I полугодие	II полугодие	
7 класс	1 час	82,5	49,5	33		Академический концерт	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Знакомство с элементами камерного ансамбля.

Привитие навыков звукового баланса.

Достижение синхронности при темповых изменениях.

2 полугодие:

Специфика педализации при аккомпанементе.

Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембром фортепиано при аккомпанементе.

Планируемый репертуар:

2-4 произведения

Отчетность:

Зачет в форме академического концерта в конце 1 полугодия

Примерная программа академического концерта.

Инструментальный репертуар (скрипка):

- 1) Л. Боккерини «Менуэт»
- 2) А. Аренский «Незабудка»

Произведения для голоса и фортепиано

Альябьев А.	«Прощание с соловьем», сл. Н. Кашинцова.
Альябьев А.	«Воспоминание», сл. В. Жуковского.
Аренский А.	«Комар один, задумавшись».
	Английская народная песня «Люблю веселое солнце».
Булахов П.	«Гори, гори, моя звезда».
Варламов А.	«Красный сарафан».
Григ Э.	«Лесная песнь», сл. Винтера.
Гурилев А.	«Отгадай, моя родная», сл. А. Полежаева.
Глинка М.	«Жаворонок», сл. Н. Кукольника.
Даргомыжский А.	«Не судите, люди добрые», сл. А. Тимофеева.
Даргомыжский А.	«Мне грустно», сл. М. Лермонтова.
Лядов А.	«Колыбельная».
Лядов А.	«Окликание дождя».
Ребиков В.	«Моя ласточка сизокрылая».
Титов А.	«Птичка».
Титов А.	«Я знал ее милым ребенком», сл. Д. Минаева.
Яковлев М.	«Зимний вечер», сл. А. Пушкина.

Произведения для скрипки и фортепиано

Аренский А.	Незабудка.
Бетховен Л.	Прекрасный цветок.
Боккерини Л.	Менуэт.

Василенко С.	Русская песня.
Гайдн Й.	Менуэт.
Гайдн Й.	Серенада.
Гендель Г.	Вариации.
Госсек Ф.	Гавот.
Глиэр Р.	Романс.
Глинка М.	Прощальный вальс.
Глюк Х.	Гавот.
Глюк Х.	Мелодия.
Дженкинсон Э.	Вальс.
Комаровский А.	Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари».
Кюи Ц.	Вальс из «Маленькой сюиты».
Леви Л.	Тарантелла.
Моцарт В.	Бурре.
Моцарт В.	Менуэт.
Моцарт В.	Весенняя песня.
Мусоргский М.	«Селза».
Перголези Д.	Сицилиана.
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя.
Раков Н.	Вокализ.
Ридинг О.	Концерт си-минор, I ч.
Ридинг О.	Концерт Ре-мажор, I ч.
Рубинштейн Н.	Прялка.
Соколовский Н.	В темпе менуэта.
Стоянов В.	Колыбельная.
Тартини Д.	Сарабанда.
Тартини Д.	Анданте кантабиле.
Чайковский П.	«Ната-вальс».

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Чайковский П. Мазурка.

Чайковский П. Вальс.

Шостакович Д. Элегия.

Шостакович Д. Польша.

8 класс (1 час в неделю, I полугодие) ПО.01.УП.03

кл асс	Наг рузка в неде лю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая ат тестация
		Максим альная учебная нагрузк а	Самостоятель ная работа	Аудиторны езания	Консул ьтации	I полугодие	II полуг одие	
8 кл асс	1/0	40	24	16	-	Академическ ий концерт	-	-

8 класс (1 час в неделю, 2 полугодие) В.05.УП.05

кл ас с	Наг рузка в неде лю	Общий объем времени в часах				Промежу точная аттестация		Итоговая ттестация
		Максимальная уч ебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторн ые занятия	Консул ьтации	I полугод ие	II пол уго дие	
8 кл ас с	0/1	42,5	25,5	17	-	-	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Работа над камерными произведениями различных стилей и эпох.

Привитие навыков звукового баланса.

Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над единством эмоционального состояния солиста и аккомпаниатора.

2 полугодие:

Специфика педализации при аккомпанементе.

Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембром фортепиано при аккомпанементе.

Планируемый репертуар:

1-2 произведения

Отчетность:

Зачет в форме академического концерта в конце 1 полугодия

Примерная программа академического концерта.

Инструментальный репертуар (скрипка):

К. Глюк «Мелодия»

Д. Кабалевский «Импровизация»

VIII класс

Произведения для голоса и фортепиано

Аренский А.	Детские песни.
Альябьев А.	«Не говори, любовь пройдет», сл. А. Дельвига.
Альябьев А.	«Соловей», сл. А. Дельвига.
Альябьев А.	«Если жизнь тебя обманет», сл. А. Пушкина.
Балакирев М.	«Обойми, поцелуй», сл. А. Кольцова.

Балакирев М.	«Песня Селима», сл. М. Лермонтова.
Варламов А.	«Выйдем на берег».
Варламов А.	«Смолкни, пташка-канарейка», сл. Н. Цыганова.
Варламов А.	«Ты не пой, соловей».
Варламов А.	«Ненаглядный ты мой».
Варламов А.	«Ах ты, время-времечко».
Варламов А.	«Что мне жить и тужить».
Гурилев А.	«Колокольчик», сл. И. Макарова.
Гурилев А.	«Сердце-игрушка», сл. Э. Губерта.
Гурилев А.	«Воспоминание», сл. А. Дьякова.
Гурилев А.	«Радость-душечка», сл. П. Вяземского.
Гурилев А.	«Внутренняя музыка», сл. Н. Огарёва.
Гурилев А.	«Я говорил при расставании», сл. А. Фета.
Гурилев А.	«Разлука», сл. А. Кольцова.
Гурилев А.	«Не шуми ты, рожь», сл. А. Кольцова.
Глинка М.	«Свадебная песня», сл. Е. Ростопчиной.
Глинка М.	«Бедный певец», сл. В. Жуковского.
Глинка М.	«Памяти сердца», сл. К. Батюшкова.
Глинка М.	«К Молли», сл. Н. Кукольника.
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть», сл. П. Рындина.
Глинка М.	«Не искушай меня», сл. Е. Баратынского.
Даргомыжский А.	«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова.
Даргомыжский А.	«Ты и вы», сл. А. Пушкина.
Гречанинов А.	«Острою секирой», сл. А. Толстого.
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», сл. Г. Гейне.
Мендельсон Ф.	«Баркарола», сл. Т. Мура.
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», сл. А. Пушкина.
Римский-Корсаков Н.	«Не ветер, вея с высоты», сл. А. Толстого.

Рубинштейн А.	«Певец», сл. А. Пушкина.
Рубинштейн А.	«Азра», сл. Г. Гейне.
Ребиков В.	«Моя ласточка сизокрылая», сл. А. Кольцова.
Чайковский П.	«Осень», сл. А. Плещеева.
Чайковский П.	«Мой Лизочек», сл. К. Аксакова.
Чайковский П.	«Бабушка и внучек», сл. А. Плещеева.
Чайковский П.	«Легенда», сл. А. Плещеева.
Чайковский П.	«На берегу», сл. А. Плещеева.
Чайковский П.	«Колыбельная песнь в бурю», сл. А. Плещеева.
	Чешская народная песня «Мне моя матушка».
Шопен	«Желание», сл. С. Витвитского.
Яковлев М.	«Элегия», сл. А. Дельвига.

Произведения для скрипки и фортепиано

Бах И.	Сицилиана.
Бетховен Л.	Рондо Ре-мажор.
Берно Л.	Концерты № 3, № 9.
Барток Б.	Венгерский напев.
Венявский Г.	Польская песня.
Венявский Г.	Мазурка.
Вивальди А.	Концерт ля-минор.
Вивальди А.	Концерт соль-минор.
Вивальди А.	Концерт Ре-мажор.
Гендель Г.	Жига.
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-служанка».
Глиэр Р.	Вальс, соч. 45 № 2.
Глиэр Р.	Анданте, соч. 35 № 4.
Глюк К.	Мелодия
Данкля Ш.	Вступление, тема и вариация на тему Пачини.

Данкля Ш.	Мазурка.
Двариопас Б.	Элегия.
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия.
Кабалевский Д.	Импровизация.
Комаровский А.	Концерты № 1, № 2.
Корчмарёв К.	Испанский танец «Малагуэнья».
Корелли А.	Сарабанда и жига.
Куперен Ф.	Тарантелла.
Массне Ж.	Размышление.
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ля-мажор.
Моцарт В.	Гавот-рондо из балета «Бездевушка».
Мострас К.	Восточный танец.
Монти Р.	Чардаш.
Обер Ж.	Престо.
Обер Ж.	Тамбурин.
Паганини Н.	Кантабиле.
Рамо Ж.	Гавот.
Рамо Ж.	Ригодон.
Спендиаров А.	Колыбельная, соч. 3 № 2.
Сен-Санс К.	Лебедь.
Хачатурян А.	Ноктюрн.
Фибих З.	Поэма.
Шебалин В.	Прелюдия.
Шостакович В.	Романс До-мажор.
Шостакович В.	Адажио.
Чайковский П.	Русский танец.
Чайковский П.	Грустная песенка, соч. 40.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

За время обучения в концертмейстерском классе ученик должен пройти промежуточную аттестацию - выступить на академическом концерте в декабре месяце в седьмом и восьмом классах.

Программа каждого выступления на академическом концерте должна включать два инструментальных произведения разных стилей и эпох; либо одно развёрнутое инструментальное произведение.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не совсем свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями, игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу- от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих

нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Список литературы и средств обучения

Список нотной литературы

1. Концертмейстерский класс и организация концертмейстерской практики. Программа для фортепианных отделений музыкальных училищ. М., 1969.
2. Класс концертмейстерского мастерства. Программа для фортепианных факультетов музыкальных вузов. М., 1971.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
4. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974.
5. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
6. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. — М., 1966.
7. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. — М.: Музыка, 1974.
8. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. — Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.

Список методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.

Л., 1961

5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
9. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
10. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
11. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
12. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
13. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007