



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

срок обучения 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C3738323630353336343636
33, email=dmsn_11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев,
sp=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 12:44:33 +03'00'

Разработчики:

Иванова Алла Александровна, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Мережкин Максим Алексеевич преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензент: Трофимов Дмитрий Чапаевич

Преподаватель по классу гитары музыкального училища им. М.П. Мусоргского, член бюро
секции преподавателей народных инструментов учебно-методического центра развития
образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Поляков Антон Витальевич, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки литературы и средств обучения

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Многовековой опыт и научные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека; может оказывать и успокаивающее, и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции.

Именно поэтому, при всем разнообразии работы в ДМШ, следует отметить важность музыкального воспитания, его необходимость для каждого ребенка. Оно совершенно необходимо для развития не только музыкальных способностей ученика, но и его общей культуры, мышления, воображения, внимания, памяти, воли.

Основная цель образовательной программы ДМШ - дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к искусству музыки, формировать их эстетические вкусы на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

В представленной программе отражено поэтапное обучение учащихся в классе гитары на протяжении всего курса обучения.

Основной формой учебной и воспитательной работы является УРОК. Форма индивидуальных занятий в специальном классе дает преподавателю возможность для всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (физического и интеллектуального развития, строения рук, приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливают конкретные задачи и методы работы с каждым ребенком.

Учебно-воспитательная работа в классе гитары включает в себя:

-воспитание эстетического вкуса ребенка на основе осознанного восприятия музыки;

-развитие технических навыков на основе этюдов и гамм

-ознакомление с музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

-подготовка с учеником программ с целью обучения публичного исполнения;

-систематическое повышение музыкальной грамотности, расширение теоретических и музыкально-исторических познаний.

Обучение тесно связано с воспитанием учащегося, чему способствует метод

работы в специальных классах – метод индивидуальных занятий. Индивидуально работая с каждым учеником, педагог формирует его взгляды, его отношение к окружающему миру, дает культуру общения и, помимо знаний и навыков, учит самому *отношению* к занятиям и музыке.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре. Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

- **Задачи обучения в 1 - 4 (младших) классах :**

- Первичные «постановочные» навыки при обучении игре на гитаре (на струнном инструменте) оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Правильная посадка, мышечный тонус, координированные движения рук и пальцев, чуткое ощущение струн при звукоизвлечении – непереносимое условие в овладении инструментом.

- Ясная, понятная для ребенка народная мелодия была и остается основой начального обучения игре на любом инструменте. С первых уроков преподавателю необходимо приучать ученика контролировать качество исполнения – постановочные правила, четко прочитывать текст, соблюдать аппликатуру, постоянно слушать себя, сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская бездумного механического проигрывания.

- Выразительность исполнения, слуховой контроль, качество и разнообразие звучания, метроритмическая организованность, техническое развитие – всё это требует постоянной

- заботы преподавателя в течение всех лет обучения ученика. Но, безусловно, все эти навыки закладываются в начальный период обучения, поэтому он является важнейшим и ответственным этапом в процессе становления как музыканта-профессионала, так и любителя музыки.

- Учебные задачи:

- - воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи,

- аппликатура;

- - развитие мелодического и гармонического слуха;

- - работа с метроритмом (необходимо связать работу над ритмом с образом,

- характером, настроением произведения);

- - работа над особой отличительной техникой каждой руки, над координацией

- работы двух рук;

- - индивидуальный подход к учащимся;

- - обще-эстетическое развитие учащихся;

- - предпрофессиональная ориентация учащихся

- - тесный контакт с родителями учащихся (вопрос присутствия родителей

- учащихся на уроке требует индивидуального решения в каждом

- отдельном случае);

-

- **Задачи обучения в 5 – 7 (старших) классах:**

- По мере взросления ребёнка, по мере накопления им музыкального опыта, исполнительских навыков, меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:

- - дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления;

- - развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического

- чувства и музыкального слуха;
- - изучение музыкальных стилей;
- - развитие полифонического («партитурного») мышления;
- - техническое развитие ученика (освоение новых видов гитарной техники: барре, флажолеты, расгеадо и т.п.)

- Основные задачи обучения в 8-9 классах.

- В 8-9 классах ставится задача предпрофессионального образования учащегося.

- Комплекс общих музыкальных данных, высокий уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность будут определять дальнейшую направленность развития учащегося. Обладающие этим комплексом учащиеся могут поступать в музыкальные училища, колледжи, лицеи – в классы классической гитары.

- При поступлении в училище проверяется не только качество, сложность, осмысленность, образность исполняемой программы, но и навыки чтения нот с листа, необходимые в дальнейшей практической деятельности, качественное освоение «высоких» позиций грифа, высокий уровень проработки основных формул гитарной техники (гаммы, арпеджио, аккорды), общий музыкальный кругозор ученика и его умение свободно ориентироваться в стиле, форме, исполняемой музыки.

- Итоговый экзамен в 8 классе, а с дополнительным годом обучения в 9 классе, включает обязательное исполнение выпускной программы весной (май месяц).

- На протяжении учебного года (в зависимости от индивидуального развития ученика) желательно участие в Городских и Международных конкурсах и фестивалях.

- Желательно в 8-9 классах принимать участие в мастер-классах, проводимых Учебно-методическим центром; получать консультации у педагогов училищ, консерватории. Это «обогащает» и ученика и педагога, дает возможность чувствовать «планку» уровень качества сегодняшнего дня, точнее оценивать свои возможности, ошибки, достижения.

- Основные общие учебные задачи:

- В процессе обучения, в соответствии с учебно-воспитательными задачами преподаватель должен гибко подходить к составлению индивидуального учебного плана, находить для каждого ученика оптимальное сочетание различных учебных задач и методов их решения.

- Преподаватель обучает ребенка основным профессиональным навыкам игры на гитаре, дает элементарные знания и навыки чтения с листа. Преподавателю по специальности необходимо постоянно быть в контакте с преподавателями других дисциплин и родителями ученика, тактично осуществлять контроль и помогать ученику в рациональной организации учебного времени.

- Необходимость охватить весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности, различного интеллектуального и эмоционального потенциала заставляет преподавателя дифференцированно вести учащихся по индивидуальному плану и в процессе работы на протяжении 8-ми или 9-ти лет обучения уточнять ориентацию каждого ученика.

- Учащихся по комплексу общих музыкальных данных, по степени технической «продвинутости», творческого отношения к исполняемым произведениям, умению ярко и стабильно выступать на сцене могут быть направлены на профессиональное музыкальное образование (в училищах, колледжах).

- Профессиональная ориентация ученика выявляется, как правило, к окончанию младших классов (к 4-5 классу).

- К этому времени формируются основные исполнительские навыки. С этого времени к этим детям начинается особый подход в выборе программы, количеству изучаемых произведений, качеству их исполнения, стилевому диапазону, техническому совершенству; в частых выступлениях, участии в городских мероприятиях (концертах, конкурсах). Идет целенаправленная подготовка к поступлению в музыкальное училище.

-

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация обеспечивает наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Академический концерт	Экзамен	-

2 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Академический концерт	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	-	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		1316	757	559	-			
По 9 летнему		1530,5	889	641,5	8			

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Гитары в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Объем учебного времени, предусмотренный на освоение учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	128	64	64	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Посадка учащегося с инструментом Постановка и координационно-ритмическая организация «игровых» пальцевых движений Приёмы извлечения звука на струне гитары: <i>tirando</i> , <i>apoyando</i> Работа над одноголосными произведениями	Приёмы «глушения» звука (пауза). Изучение нот «в первой позиции» на грифе гитары. Игра гамм в первой позиции Динамика, фразировка

Рекомендуемый репертуар для 1 класса

Постановочные упражнения для правой руки

Постановочные упражнения для левой руки

Этюды – 4-8

Пьесы – 3-5

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – академический концерт – 2 разнохарактерных произведения

- **май** - экзамен – 3 произведения

1. старинная музыка

2. произведение гитарной классики

3. пьеса или этюд

Технические требования:

Технический минимум предполагает игру мажорных и минорных гамм в 1-2 октавы в I позиции с использованием открытых струн

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Л. Соколова. Постановочные упражнения для правой руки начинающего классического гитариста (учебное пособие в ДМШ №11, в УМЦ).

Л. Соколова «Чтение нот».

Избранные этюды, часть I / сост. Соколова Л.В., – этюды № 1 – 9.

Ф. Сор Этюды, соч. 60, № 1 - 3

Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 1-35.

Э.Пухоль. Школа. Ч, II № 1-7.

Пьесы:

Г. Каурина «Шаг за шагом, часть I»

«Лёгкие пьесы, часть I », обработки народных мелодий, составитель Соколова Л.В;
№ 1-30

«Юный гитарист, часть I», сборник пьес и этюдов, составитель В. Калинин

И. Рехин – Колокольный перезвон, Песнь Орфея

Л. Иванова «Пьесы для начинающих»: Избушка в лесу. Дождик. Вальс Ми-мажор

А. Али - Простая песенка

Д. Агуадо Moderato до-мажор.

Г. Каурина «Волшебная лесенка» № 1-9.

В. Бранд. Снег

С. Марышев.: Брошенный замок

Ш. Рак «Rozmari»: Интродукция. Эхо.

Примерный репертуар академического концерта – I полугодие

1 Л.Иванова «Дождик»

2 «У Кота-Воркота», р.н.п. в обр. А.Степанова

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

1. Визе «Менуэт»

2. Каркасси «Анданте» ля минор

3. З.С. Марышев. Валторны поют

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 1 класса:

- Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб. , 2003.
- Бранд В. Песенки-гитаринки. М. , 1999.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. , 1997.
- Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб. , 2000.
- Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб. , 1998.
- Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М. , 1993.
- Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб. , 2005.
- Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб. , 2005.
- Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб. , 2004.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.

- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. Л. Соколова. СПб. , 2004.
- Марышев С. Стань виртуозом Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
- Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
- Rak Š. (Рак Ш.) Minutensolos. Kleine Stiicke fur die Gitarristen- Anfanger. Praha, 1987.
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М. , 1993. Вып. 2.
- Саггерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. I. М. , 1996.
- Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб. , 1996.
- Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1 / Сост. Л. Соколова. СПб. , 1996.
- Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М. , 1997.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д. , 1998.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1--2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. М. , 1971.

2 класс

Объем учебного времени, предусмотренный на освоение учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
2 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
«Двойные» ноты (интервалы) Физическое укрепление и координация исполнительского аппарата. 2-3 позиции Улучшение качества звука Мелодия и аккомпанемент – особенности звукоизвлечения правой рукой	Техника правой руки: staccato Глушение звуков 3-5 позиции Минорные гаммы в первой позиции

Рекомендуемый репертуар для 2 класса

Этюды – 4-8

Разнохарактерные пьесы – 4-6

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – технический зачет, как часть промежуточной аттестации – академического концерта (два этюда, технический комплекс)

- **декабрь** – академический концерт

1. произведение гитарной классики или старинная музыка

2. пьеса

- **февраль** – учебный концерт

1. произведение гитарной классики или старинная музыка

2. пьеса

- **май** - экзамен – 3 произведения

1. старинная музыка

2. произведение гитарной классики

3. пьеса или этюд

Технические требования

1 полугодие:

G dur в 1 позиции, 2 октавы (четверти, восьмые)

каденция (T, S, (K), D7, T)

2 этюда

терминология

2 полугодие:

a moll мелодический вид в I позиции (четверти, восьмые, (триоли), шестнадцатые)

каденция (T, S, (K), D7, T)

Терминология

<i>динамические оттенки</i>		
<i>p</i>	пиано	Тихо
<i>mp</i>	меццо пиано	Не очень тихо
<i>mf</i>	меццо фортэ	Не очень громко
<i>f</i>	фортэ	Громко
<i>crescendo (cresc.)</i>	крещендо	Постепенно прибавляя силу звука
<i>diminuendo (dim.)</i>	диминуэндо	Постепенно ослабляя силу звука
<i>приёмы звукоизвлечения</i>		
<i>tirando</i>	тирандо	Приём звукоизвлечения без опоры на струну
<i>apoyando</i>	апояндо	Приём звукоизвлечения с опорой на струну

обозначение пальцев правой руки		
<i>pulgar</i>	пульгар	Большой палец
<i>index</i>	индекс	Указательный палец
<i>medium</i>	медиум	Средний палец
<i>anular</i>	ануляр	Безымянный палец

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Избранные этюды, часть I / сост. Соколова Л.В. – № 9-26

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15

Х. Саггерас. Школа. Ч. I, № 36-43

Ф. Сор. Соч. 60, № 1-3

Пьесы:

Л. Иванова – Театр приехал; Кукольный танец; Пьеро; Маша и медведь; Медведь;

Н. Иванова-Крамская - Мяч.

Д. Агуадо. Вальс соль-мажор

А. Али – Осенний вечер

Ф. Карулли. Школа. Ч. I: Вальс ля-мажор; Вальс соль мажор.

М. Каркасси. Прелюдия ми-минор.

Д. Джагашвили - Весёлый ветерок

И. Рехин – Волынщик из Шотландии, Прогулка.

В. Козлов. Грустная песенка.

Н. Иванова-Крамская. Вальс ля-минор.

Й. Поврожняк. Андантино.

Г. Каурина «Часовая мастерская»: Дедушкины часы

М. Linnemann (Линнеманн М.) «Indianer-Suite»: Восход солнца. Танец дождя.

М. Linnemann (Линнеманн М.) «Chinesische Suite»: Дождь над Пекином.

Обработки народных мелодий (по выбору)

Примерный репертуар академического концерта – I полугодие:

1. Л. Иванова. Одинокий путник.

2. Д. Агуадо «Пьеса»

Примерный репертуар технического зачета – I полугодие:

1. G dur в 1 позиции, 2 октавы (четверти, восьмые), каденция (T, S, (K), D7, T), терминология.

2. В. Калинин. Этюд

3. Л. Иванова. Этюд 2.

Учебный концерт:

1. Кригер «Бурре»

2. В. Козлов. Грустная песенка.

Примерный репертуар экзамена – II полугодие:

1. Д. Агуадо. Аллегretto ля минор (Избр. этюды ч. I, № 25)

2. Л. Иванова. Листопад.

3. Вейс Менуэт ля минор

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 2 класса:

- Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб. , 2003.
- Бранд В. Песенки-гитаринки. М. ,1999.
- Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб. , 1993. Вып. 2.
- Виницкий А. Детский джазовый альбом М. , 1995..
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. , 1997.
- Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 1999
- Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб. , 2000.
- Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб. , 1998.
- Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб. , 1999.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. , 1970.
- Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М. , 1993.
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М. , 1972.
- Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
- Каркасси М. Школа игры на гитаре. М. , 1998.
- Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб. , 2005.
- Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб. , 2005.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1. Новосибирск, 1999.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 2. Новосибирск, 1999.
- Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
- Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб. , 2005.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов- Крамской. М. , 1963.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л. Соколова. СПб. , 2004. Вып. 1, 2.
- Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
- Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М. , 1969. Вып. 1.
- Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М. , 1985.
- Рехин И. «Альбом юного гитариста». М. , 1993. Вып. 2.
- Peter U. Anfangsunterricht im Gitarrespiel. Band 1. Leipzig, 1962.
- Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977
- Rak Š. (Рак Ш.) Minuntysolos. Praha, 1987.
- Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1. М., 1996.
- Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
- Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1 / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
- Eynhorsson S (Эйторссон С.) The first Guitar Mileston. Iceland, 2000.
- Sor F. (Сор Ф.) Collection complèt des oeuvres pour la guitare. Genève, 1978.
- Школа радости. Пособие по обучению игре на гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
- Eupór Þorláksson (Э. Торлакссон) Fyrstu Gítartónarnir. www.eythorsson.com.

3 класс:

Объем учебного времени, предусмотренный на освоение учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
3 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Изучение гамм в типовой аппликатуре от 6 струны Аккордовая техника Знакомство с произведениями гитарных классиков	Малое «баррэ» Техника извлечения звука пальцами левой руки: legato с «открытыми» струнами 5-7 позиции

Рекомендуемый репертуар для 3 класса:

Этюды – 8-10

Пьесы - 6-8

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – технический зачет, как часть промежуточной аттестации – академического концерта (два этюда, технический комплекс)

- **декабрь** – академический концерт

1. произведение гитарной классики или старинная музыка
2. пьеса

- **февраль** – учебный концерт (две разнохарактерные пьесы)

1. произведение гитарной классики или старинная музыка
2. пьеса

- **май** - экзамен – 3 произведения

1. старинная музыка
2. произведение гитарной классики
3. пьеса или этюд

Технические требования

Позиционные гаммы от 6 струны

1 полугодие:

G dur или As dur (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)

каденция (T, S, (K), D7, T)

2 этюда

терминология

2 полугодие:

A dur или B dur (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)

каденция (T, S, (K), D7, T)

Терминология

<i>динамические оттенки</i>		
<i>pp</i>	пианиссимо	Очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	Очень громко
<i>темпы</i>		
<i>Lento</i>	ленто	Протяжно
<i>Moderato</i>	модэрато	Умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	Не спеша, шагом
<i>Andantino</i>	андантино	Не торопливо
<i>Allegretto</i>	аллегретто	Оживленно
<i>Allegro</i>	аллегро	Скоро
<i>штрихи</i>		
<i>legato</i>	легато	связное исполнение звуков
<i>staccato</i>	стаккато	отрывистое исполнение звуков
<i>non legato</i>	нон легато	раздельное исполнение звуков
<i>изменения темпа</i>		
<i>accelerando (accel.)</i>	ачеллерандо	Ускоряя
<i>ritenuto (rit.)</i>	ритэнудо	Замедляя
<i>средства выразительности</i>		
<i>sul tasto</i>	суль тасто	Исполнение на грифе
<i>sul pontichello</i>	суль понтичелло	Исполнение у подставки
<i>приёмы игры</i>		
<i>arpeggio</i>	арпеджио	способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются один за другим в различной последовательности
<i>barre</i>	баррэ	Приём игры, когда палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Избранные этюды, часть I.; сост. Соколова Л.В., № 34-50

Избранные этюды, часть II.; сост. Соколова Л.В., № 1 – 6.

Ф. Сор. Этюды: соч. 60, № 4; соч. 35, № 1,2; соч.31, №1

Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 43-50

Э.Пухоxль. Школа. Ч. II, № 19-23, 73

Ф. Карулли – соч. 114, № 1-5.

Пьесы:

Д. Агуадо – Вальс соль мажор

Ф. Сор, соч. 44, № 1,2 (Andante до мажор, Allegretto до мажор)

А. Диабелли. Соч. 39, № 2, 16 (Allegretto до мажор, Andante ре мажор)

В. Козлов – Полька Топ-Топ, Весёлые ступеньки

Е. Поплянова – Добрый гном, Как у бочки крыло.

Г. Каурина «Волшебная лесенка» № 10-16. «Птичий Двор»: Цыплята. «Часовая мастерская»: Ходики. Будильник

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Добрый гном. Старинный танец. Как у бабочки крыло. Как рассыпался горох.

Н. Иванова-Крамская. Горнист.

В. Бортянков. Частушка

Л. Иванова – Тараканище, Шествие утят, Грибной дождик, Колокольчик и незабудка,

В. Бортянков. Частушка.

Ф. Карулли. Школа. Ч. I: Прелюдии, Andante до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ми-мажор, Вальс ми-минор

М. Джулиани – Тема с вариациями; Аллегretto

Обработки народных мелодий (по выбору)

Примерный репертуар академического концерта – I полугодие:

1. М. Каркасси. Прелюдия.

2. «Как под горкой, под горой» р.н.п. в обр. В. Калинина.

Примерный репертуар технического зачета – I полугодие:

1. Позиционные гаммы от 6 струны

As dur (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые),каденция (Т, S, (K), D7, Т)

2. Л. Иванова. Этюд 3

3. Л. Иванова. Этюд 4

4. терминология

Учебный концерт:

1. М.Каркасси Аллегretto.

2. М. Джулиани. Экосез.

Примерный репертуар экзамена – II полугодие:

1. М. Каркасси. Этюд.

2. М. Линнеманн «Танец дождя»

3. Визе «Прелюдия»

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 3 класса:

Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб. , 2003.

Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
 Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
 Виницкий А. Детский джазовый альбом М., 1995..
 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
 Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
 Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
 Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 1999.
 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
 Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
 Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
 Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
 Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1998.
 Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.
 Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
 Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
 Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
 Легкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
 Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 1, 2.
 Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
 Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
 Рехин И. «Альбом юного гитариста». М., 1993. Вып. 2.
 Школа радости. Пособие по обучению игре на гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
 Peter U. Anfangsunterricht im Gitarrespiel. Band 1. Leipzig, 1962.
 Rak Š. (Рак Ш.) Minutensolos. Praha, 1987.
 Sor F. (Сор Ф.) Collection complèt des oeuvres pour la guitare. Genève, 1978.

4 класс:

Объем учебного времени предусмотренный на освоение учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
4 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Изучение двухоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии 7-10 позиции Арпеджио (разные аппликатурные варианты для правой руки)	Натуральные флажолеты. Усложнение фактуры Прием legato левой рукой (восходящее и нисходящее)

Рекомендуемый репертуар для 4 класса.

Этюды – 8-10

Пьесы – гитарная классика (крупная форма) – 2-3

Пьесы разнохарактерные – 4-6

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – технический зачет, как часть промежуточной аттестации – академического концерта (два этюда, технический комплекс)

- **декабрь** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

1. произведение гитарной классики или старинная музыка

2. пьеса

- **февраль** – учебный концерт (две разнохарактерные пьесы)

1. произведение гитарной классики или старинная музыка

2. пьеса

- **май** - экзамен – 3 произведения

1. старинная музыка

2. произведение гитарной классики или произведение крупной формы

3. пьеса или этюд

Технические требования

Позиционные 2 октавные гаммы от 5 струны (аппликатура А.Сеговии)

1 полугодие:

C dur или Des dur (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)

каденция (T, S, (K), D7, T)

2 этюда

терминология

2 полугодие:

D dur или Es dur (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)

каденция (T, S, (K), D7, T)

Терминология

<i>динамические оттенки</i>		
<i>sforzando (sf)</i>	сфорцандо	Резко выделяя, акцентируя
<i>subito (sub.)</i>	субито	Внезапно, сразу
<i>характер исполнения</i>		

<i>Dolce</i>	дольче	Нежно
<i>Cantabile</i>	кантабиле	Певуче
<i>Marcato</i>	маркато	Четко, отчетливо
<i>Maestoso</i>	маэстозо	Торжественно, величественно
<i>темпы</i>		
<i>Largo</i>	лярго	Широко
<i>Adagio</i>	адажио	Медленно
<i>Vivo</i>	виво	Живо
<i>Presto</i>	прэсто	Быстро
<i>изменения темпа</i>		
<i>Tempo I</i>	тэмпо примо	Восстановить первоначальный темп
<i>a tempo</i>	а темпо	В прежнем темпе
<i>poco a poco</i>	поко а поко	Мало-помалу
<i>Da capo al Fine</i> (<i>D.C. al Fine</i>)	да капо аль финэ	Повторить от начала до слова «конец»
<i>приёмы игры</i>		
<i>glissando (gliss.)</i>	глиссандо	Скользя
<i>vibrato</i>	вибрато	Равномерное колебание пальца на прижатой им струне
<i>флажолет (Fl.)</i>		Звук, производимый гитарой при лёгком прикосновении пальца в месте, делящем её на определённые отрезки

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Избранные этюды, часть II.; сост. Соколова Л.В., № 7-17.

Ф. Сор. Этюды: соч. 60 № 5, 6; соч. 35, № 3;

Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 51-55

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 73-79.

Ф. Карулли – соч. 114, № 6 -10.

М. Джулиани – соч. 48, № 1, 2; соч. 100, № 1.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1 (Менуэт соль-мажор);

24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3 (Andantino до-мажор);

Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1 (Марш до-мажор);

Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1 (Вальс соль-мажор).

Ф. Карулли – Школа. Ч. I. (Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Poco allegretto ре- мажор); соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до-мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); соч. 246 Andante до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Соч. 59, Ч. I. Пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); Пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); Пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); Пьесы в ля-мажоре

(Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); Пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); Пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).
 М. Каркасси. Школа. Соч. 59, Ч. III, № 1–14 (Andantino до-мажор, Вальс-до-мажор, Andante соль-мажор, Allegro соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Moderato ля-минор, Allegretto ля-мажор, Allegretto соль-мажор, Andantino до-мажор).
 Ф. Молино. Рондо до-мажор.
 Н. Паганини – Вальс соль-мажор (Испанский вальс).
 В. Нейланд – Галоп соль-мажор.
 А. Диабелли. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempo dimenuetto соль-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).
 В. Козлов – Дедушкин рок-н-рол, Хоровод, Петушок изхо, Фанфары и барабан.
 В. Калинин – Золотые рыбки.
 Н. Иванова-Крамская – Колыбельная, Шарманка.
 Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс).
 В. Нейланд. Галоп соль-мажор.
 Д. Фортеа. Вальс ля-минор
 Ю. Смирнов – Крутится колёсико.
 И. Рехин – Грустная песенка для Лауры.
 В. Бортянков – Прелюдия II.
 Е. Поплянова – Вальс для промокшего зонтика.
 Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.
 Обработки народных мелодий (по выбору)

Примерный репертуар академического концерта – I полугодие:

1. М. Каркасси. Ария
2. В.Калинин. Частушка.

Примерный репертуар технического зачета – I полугодие:

1. Позиционные 2 октавные гаммы от 5 струны (аппликатура А.Сеговии)
- С **dur** (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)
2. каденция (Т, S, (K), D7, Т), терминология
3. Л. Иванова. Этюд 5.
4. Л. Иванова. Этюд 6.

Учебный концерт:

1. Е. Поплянова «Вальс для промокшего зонтика».
2. Ф.Карулли «Анданте».

Примерный репертуар экзамена – II полугодие:

1. Вейс «Сарабанда»
2. А. Кано. Скерцо.
3. «Как ходил, гулял Ванюша», р.н.п. в обр. С. Кочетова.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 4 класса:

Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
 Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб. , 1993.
 Вып. 2.

Виницкий А. Детский джазовый альбом М. , 1995..
 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. , 1997.
 Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
 Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб. , 1999.
 Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб. , 1998.
 Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб. , 1999.
 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. , 1970.
 Калинин В. Юный гитарист. Ч. II - III. М. , 1993.
 Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М. , 1972.
 Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
 Каркасси М. Школа игры на гитаре. М. , 1998.
 Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
 Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб. , 2005.
 Легкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов- Крамской. М. , 1963.
 Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л. Соколова. СПб. , 2004.
 Вып. 2.
 Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М. , 1985.
 Рехин И. «Альбом юного гитариста». М. , 1993. Вып. 2.
 Саггерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 2. М., 1996.
 Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
 Rak Š. (Рак Ш.) Minuntysolos. Praha, 1987.
 Linnemann M. (Линнеманн М.) Leichte Folklorestücke für Gitarre. München, 1986
 Sor F. (Сор Ф.) Collection complete des œuvres pour guitare. Genève, 1978.
 Избранные этюды. Ч. II - III./ Сост. Л. Соколова, СПб. , 1996.
 Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения / Сост. Л. Иванова. Спб. , 2006.

5 класс:

Объем учебного времени предусмотренный на освоение учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
5 класс	2 часа	165	99	66	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Изучение трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии Аппликатурный приём «баррè» (постепенное укрепление кисти левой руки). Знакомство с произведениями старинной лютневой музыки	Минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии Трезвучия с обращениями, арпеджио, каденции Развитие свободы, пластичности и беглости пальцев левой руки

Рекомендуемый репертуар для 5 класса.

Этюды – 5-6;

Крупная форма – 2-3;

Пьесы – 4-5

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – технический зачет, как часть промежуточной аттестации – академического концерта (два этюда, технический комплекс)

- **декабрь** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

1. произведение гитарной классики или старинная музыка

2. пьеса

- **февраль** – учебный концерт (две разнохарактерные пьесы)

1. произведение гитарной классики или старинная музыка

2. пьеса

- **май** - экзамен – 3 произведения

1. старинная музыка

2. произведение гитарной классики или произведение крупной формы

3. пьеса или этюд

Технические требования**1 полугодие:**

E dur 3 октавы аппликатура А. Сеговии (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)

каденция (Т, S, (K), D7, Т)

арпеджио

тоническое трезвучие с обращениями

2 этюда

терминология

2 полугодие:

e moll мелодический вид аппликатура А. Сеговии (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)

каденция (Т, S, (K), D7, Т)

арпеджио

тоническое трезвучие с обращениями

Терминология

<i>темпы</i>		
<i>Sostenuto</i>	состенуто	Сдержано
<i>Vivace</i>	виваче	Живее
<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	Очень быстро

<i>изменения темпа</i>		
<i>meno mosso</i>	мено моссо	Менее подвижно
<i>piu mosso</i>	пью моссо	Более подвижно
<i>molto</i>	мольто	Очень
<i>sempre</i>	семпре	Все время
<i>характер исполнения</i>		
<i>Grave</i>	граве	тяжело, важно
<i>Grazioso</i>	грациозо	грациозно, изящно
<i>Schersando</i>	скерцандо	игриво
<i>Espressivo</i>	эспрессиво	выразительно
<i>Animato</i>	анимато	воодушевленно
<i>приёмы игры</i>		
<i>tambourin (Tamb.)</i>	тамбурин	Удар правой руки по струнам около подставки, при котором извлекаются звуки, похожие на звуки старинного барабана «тамбурин»
<i>rasgueado (Rasg.)</i>	расгеадо	Исполнение аккорда с помощью удара по струнам одним или несколькими пальцами поочередно внешней стороной ногтя
<i>pizzicato (pizz.)</i>	пиццикато	Приём игры, при котором звуки становятся приглушёнными и отрывистыми

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Избранные этюды, часть II. № 18-30, сост. Соколова Л.В.
 Ф. Сор. Этюды: соч. 60 № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4
 Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 56-65
 Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-71, 74-79.
 Ф. Карулли – соч. 114, № 11-13.
 М. Джулиани – Этюды соч. 48, № 2, 3.
 Л. Брауэр – Этюды № 1, 2.

Пьесы:

Ф. Сор. Соч. 8, № 2 (Вальс соль-мажор); соч. 44, № 4 – 7 (Allegretto до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор).
 М. Джулиани. Соч. 51, № 2 (Grazioso до-мажор); Соч. 30, № 1 (Andantino до-мажор).
 М. Каркасси. Школа. Ч. III, соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор)
 Ф. Карулли. Школа, Ч. I: Andante grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante Allegretto фа мажор; соч.333, № 10, 11, 15 (Andante grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Anglaise ля-мажор, Ecossaise ми-минор, Anglaise до-мажор, Sauteruse ля-мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante grazioso фа-мажор, Andante ля-минор); соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Л. Иванова - Долгий путь, Жалоба, Дожливое утро.
В. Калинин - Маленький испанец, Резвый ослик, Прелюдия си-минор.
А. Иванов-Крамской – Игровая, Прелюдия до-мажор.
И. Рехин – Заклинание огня, Караван Шехеразады.
Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.
Обработки народных мелодий (по выбору)

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

1. М. Каркасси. Аллегretto.
2. М.Джулиани Ларгетто.

Примерный репертуар технического зачета – I полугодие:

1. E dur 3 октавы аппликатура А. Сеговии (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), каденция (Т, S, (K), D7, Т), арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями, терминология.
2. З. Беренд. Этюд.
3. М. Каркасси. Этюд.

Учебный концерт:

1. В. Калинин «Маленький испанец»
2. Н. Кост. Баркарола.

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

1. Ф.Сор Этюд.
2. М.Каркасси. Анданте.
3. Гендель «Прелюдия»

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 3 класса:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
Brouwer L. (*Брауэр Л.*) Obras para guitarra. Nabana, 1982.
Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб. , 1993.
Вып. 2.
Виницкий А. Детский джазовый альбом М. , 1995..
Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. , 1970.
Калинин В. Юный гитарист. Ч. III., М., 1993.
Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М. , 1972.
Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
Каркасси М. Школа игры на гитаре. М. , 1998.
Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб. , 2005.
Рехин И. «Альбом юного гитариста». М. , 1993. Вып. 2.
Sor F. (*Сор Ф.*) Collection complete des œuvres pour guitare. Genève, 1978.
Избранные этюды. Ч. III./ Сост. Л. Соколова, СПб. , 1996.
Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения / Сост. Л. Иванова. Спб. , 2006.
Сагreras X. Школа игры на гитаре. Ч. 2. М., 1996.
Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977. Bd 2 – 1978; Bd 3 – 1979; Bd 4 – 1980
Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман
Пухолю Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950
 Logy A. (Лози А.) Partita a-moll. Wien, 1952
 Rak Š. (Пак Ш.) Minuntysolos. Praha, 1987

6 класс:

Объем учебного времени предусмотренный на освоение учебного предмета

класс	Нагру зка в недел ю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогова я аттестаци я
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия	Кон суль таци и	I полугод	II полугод	
6 класс	2 часа	165	99	66	-	Академичес кий концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Искусственные флажолеты Многоголосная полифоническая фактура Ногтевой способ звукоизвлечения	Музыка современных композиторов-гитаристов Красочные приемы и их обозначения (разные виды ударов, тремоло подушечкой пальца, и др)

Рекомендуемый репертуар для 6 класса.

Этюды – 5-6
 Крупная форма – 2-3
 Пьесы – 4-5

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – технический зачет, как часть промежуточной аттестации – академического концерта (два этюда, технический комплекс)
- **декабрь** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
 1. произведение гитарной классики или старинная музыка
 2. пьеса
- **февраль** – учебный концерт (две разнохарактерные пьесы)
 1. произведение гитарной классики или старинная музыка
 2. пьеса
- **май** - экзамен – 3 произведения
 1. старинная музыка

2. произведение гитарной классики или произведение крупной формы
3. пьеса или этюд

Технические требования

1 полугодие:

F dur 3 октавы аппликатура А.Сеговии (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)

каденция (Т, S, (K), D7, Т)

арпеджио

тоническое трезвучие с обращениями

2 этюда

терминология

2 полугодие:

d moll мелодический вид аппликатура А. Сеговии (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)

каденция (Т, S, (K), D7, Т)

арпеджио

тоническое трезвучие с обращениями

Терминология

<i>характер исполнения</i>		
<i>Brillante</i>	брильянте	блестяще
<i>Energico</i>	энерджико	энергично, решительно
<i>Agitato</i>	ажитато	Взволнованно
<i>Marciale</i>	марчале	Маршеобразно
<i>Pesante</i>	пезанте	Тяжело, грузно
<i>Quasi</i>	куази	Как бы, подобно
<i>изменения темпа</i>		
<i>stringendo</i>	стринжендо	ускоряя
<i>rallentando (rall.)</i>	раллентандо	замедляя
<i>приёмы игры</i>		
<i>tremolo</i>	тремоло	Многократное быстрое повторение одного звука
<i>golpe</i>	гольпэ	Удар пальцам правой руки по деке
<i>bend</i>	бэнд	Подтягивание прижатой на ладу струны вверх, при этом изменяется высота тона

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. 1, № 66-75.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 72-82.

Избранные этюды. Ч. III, № 1-10.

Ф. Сор. Соч. 60, № 12-16; соч. 35, № 5, 6; соч. 31, № 5-11.

Л. Брауэр. Этюды № 3-5, 12.

Д. Агуадо. № 1-6.
М. Каркасси. № 1, 2.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэ до-мажор); Шесть дивертисментов для гитары, соч. 8, № 5, 6 (Марш до-мажор, Вальс до-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 8-11 (Allegretto соль-мажор, Andantino соль-мажор, Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор); Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, № 1 (Вальс ми-мажор).

Ф. Карулли. Соч. 333, № 17 (Росо Allegretto ре-мажор); Соч. 124, № 20 (Менуэт ре-мажор); Соч. 241, № 7, 8 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор);

М. Каркасси. Школа. Соч. 59, Ч. III. № 16-30 (Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

М. Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 30, № 2, 3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); Соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор);

Вариации на тему старинной австрийской песни.

Н. Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

Ф. Таррега. Прелюдии.

А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия си-минор.

В. Бортянков. В пустыне, Цыганская пляска.

В. Калини. «Детский альбом»: Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой.

Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерный репертуар академического концерта – I полугодие:

1. А. Винницкий. Бабушкина шкатулка.
2. М. Джулиани. Вальс.

Примерный репертуар технического зачета – I полугодие:

1. F dur 3 октавы аппликатура А. Сеговии (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) каденция (Т, S, (К), D7, Т), арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями, терминология
2. Л. Иванова. Этюд 25
3. Ф. Сор. Этюд.

Учебный концерт:

1. Джулиани «Соната» соль мажор 1 часть
2. «Сама садик я садила» р.н.п. в обр. Л. Ивановой

Примерный репертуар экзамена – II полугодие:

1. Лози «Сарабанда»
2. А. Иванов-Крамской. Грустный напев
3. М. Каркасси. Модерато.

Сборники педагогического репертуара:

Агафшин П. Школа игры на гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.

Агуадо Д. Этюды для гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.

Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1995.

Бортянков В. Сочинения и обработки для гитары. СПб., Вып. 2. 1993

Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.

Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
 Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для гитары. М., 1972.
 Иванов-Крамской А. Школа игры на гитаре. М., 1970.
 Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
 Кирьянов Н. Искусство игры на гитаре. М., 1991.
 Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
 Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977. Bd 2 – 1978; Bd 3 – 1979; Bd 4 – 1980.
 Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман.
 Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
 Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
 Logy A. (Лози А.) Partita a-moll. Wien, 1952.
 Rak Š. (Рак Ш.) Minuntysolos. Praha, 1987.
 Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
 Саггерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 2. М., 1996.
 Sor F. (Сор Ф.) Collection complèt des oeuvres pour la guitare. Genève, 1978.
 Санз Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги. М., 1979.
 Школа радости. Пособие по обучению игре на гитаре. 2-3 годы обучения / Сост Л. Иванова. СПб., 2004.

7 класс:

Объем учебного времени, предусмотренный на освоение учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Академический концерт	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Гаммы интервалами Изучение произведений крупной формы (сонаты, сюиты, вариации) Красочные приемы звукоизвлечения : vibrato, glissando.	Знакомство с джазовыми произведениями Совершенствование техники звукоизвлечения в правой руке Комбинирование приемов tirando, apoyando Подготовка к переводному экзамену

Рекомендуемый репертуар для 7 класса.

Этюды – 2-6
 Крупная форма – 1-2
 Разнохарактерные пьесы – 2-6

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – технический зачет, как часть промежуточной аттестации – академического концерта (два этюда, технический комплекс)

- **декабрь** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

1. произведение гитарной классики или старинная музыка

2. пьеса

- **февраль** – учебный концерт (две разнохарактерные пьесы)

1. произведение гитарной классики или старинная музыка

2. пьеса

- **май** - экзамен – 3 произведения

1. старинная музыка

2. произведение гитарной классики или произведение крупной формы

3. пьеса или этюд

Технические требования

1 полугодие:

C dur или G dur (терции) (четверти, восьмые)

каденция (Т, S, (K), D7, Т)

арпеджио

тоническое трезвучие с обращениями

2 этюда

терминология

2 полугодие:

C dur или G dur (сексты), (четверти, восьмые)

каденция (Т, S, (K), D7, Т)

арпеджио

тоническое трезвучие с обращениями

Терминология

<i>характер исполнения</i>		
<i>Asai</i>	асаи	Весьма, очень
<i>Con anima</i>	кон анима	С душой
<i>Con fuoco</i>	кон фуоко	С огнем, с жаром
<i>изменения темпа</i>		
<i>rubato</i>	рубато	свободно
<i>ad libitum</i>	ад либитум	По желанию, по собственному усмотрению
<i>приёмы игры</i>		
<i>apagado</i>	апагадо	Глушение струн мизинцем левой руки

<i>slap</i>	слэп	Удар ладонью правой руки по струнам, исполнение аккордов с таким ударом
<i>alzapua</i>	альсапуа	Приём, исполняющийся большим пальцем правой руки по 1 струне, используя движение вверх и вниз

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Х. Саггерас. Школа. Ч. 1, № 76-86.
 Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92.
 Ф. Сор. Соч. 60, № 17- 19; соч. 35, № 9-15; соч. 31, № 13-14.
 Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. № 21-25.
 Л. Брауэр. Этюды № 6.
 А. Карулли. Соч. 114, № 14-17.
 М. Каркасси. Соч. 60, № 3-5.
 М. Джулиани. Соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 2-3.
 Д. Агуадо. № 8-11.

Пьесы:

Ф. Сор. «Шесть дивертисментов для гитары», соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор); «Шесть маленьких пьес», соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор); «Шесть маленьких пьес», соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); «Шесть маленьких пьес», соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); «24 маленькие пьесы для гитары», соч. 44, № 12-2 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор); «Шесть вальсов для гитары», соч. 51, № 3-6; «Шесть вальсов для гитары», соч. 57, № 2-6;
 Ф. Карулли. № Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.
 М. Каркасси. Школа. Соч. 59, Ч. III. № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).
 М. Джулиани. Соч.30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до- мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); Соч. 51, № 5-7, 1 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор).
 Л. Иванова. Сюита в старинном стиле. «Вокруг света»: Танго.
 В. Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.
 В. Бортянков. Прелюдии I, III.
 Х. Сарате. Самба.
 П. Роч. Хабанера.
 Ф. Таррега. Прелюдии.
 Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.
 Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

1. А. Винницкий. Сюрприз.
2. Н. Кост. Пастораль.

Примерный репертуар технического зачета – I полугодие:

1. C dur (терции) (четверти, восьмые), каденция (Т, S, (K), D7, Т), арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями, терминология.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. Л. Иванова. Этюд 13.

Учебный концерт:

1. М. Джулиани «Меланхолия»
2. «А я по лугу» р.н.п. в обр. Л. Ивановой

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

1. Л. Калл. Андантино.
2. Г. Гильермо. Испанское каприччио.
3. Бах «Бурре» ми минор

Сборники педагогического репертуара:

- Агафшин П. Школа игры на гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
 Агуадо Д. Этюды для гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
 Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1995.
 Бортянков В. Сочинения и обработки для гитары. СПб., Вып. 2. 1993
 Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
 Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
 Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 1999.
 Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для гитары. М., 1972.
 Иванов-Крамской А. Школа игры на гитаре. М., 1970.
 Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
 Кирьянов Н. Искусство игры на гитаре. М., 1991.
 Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
 Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977. Bd 2 – 1978; Bd 3 – 1979; Bd 4 – 1980.
 Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман.
 Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
 Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
 Саггерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 2. М., 1996.
 Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 3 / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
 Sor F. (Сор Ф.) Collection complèt des oeuvres pour la guitare. Genève, 1978.
 Санз Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги. М., 1979.
 Школа радости. Пособие по обучению игре на гитаре. 4-6 годы обучения / Сост Л. Иванова. СПб., 2004.

8 класс:

Объем учебного времени, предусмотренный на освоение учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-	Академический концерт	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Красочные приемы звукоизвлечения: pizzicato, tamboro, rasgado. Тремоло различными аппликатурными вариантами Улучшение качества исполнения произведений	Дальнейшее развитие музыкальности исполнения Усиление слухового контроля Знакомство с лютневой музыкой И.С. Баха

Рекомендуемый репертуар для 8 класса.

Этюды – 4
Крупная форма - 2
Пьесы - 4

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – технический зачет, как часть промежуточной аттестации – академического концерта для обучающихся по 9- летнему курсу обучения (два этюда, технический комплекс)
- **декабрь** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
 1. произведение гитарной классики или старинная музыка
 2. пьеса
- **февраль** – учебный концерт (две разнохарактерные пьесы)
 1. произведение гитарной классики или старинная музыка
 2. пьеса
- **май** - экзамен – 3 произведения
 1. старинная музыка
 2. произведение гитарной классики или произведение крупной формы

3. пьеса или этюд
- май - **итоговый экзамен**
1. полифоническое произведение
2. произведение крупной формы
3. пьеса или этюд

Технические требования

1 полугодие:

G dur (А. Сеговия) (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)

каденция

арпеджио

тоническое трезвучие с обращениями.

2 этюда

2 полугодие:

c moll мелодический вид (А. Сеговия) (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)

каденция

арпеджио

тоническое трезвучие с обращениями.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. II (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Этюды XIII, XVII.

Ф. Сор. Соч. 60, № 21; соч. 35, № 17, 18; соч. 31, № 17, 18; соч. 6, № 1, 2.

Л. Брауэр. № 7 - 11.

А. Карулли. Соч. 114, № 18-19.

М. Каркасси. Соч. 60, № 6-17.

М. Джулиани. Соч. 48, № 5, 6; Соч. 100, № 10.

Д. Агуадо. № 16.

Пьесы:

Ф. Сор. «Шесть дивертисментов для гитары», соч. 8, № 3 (Andantino ре-мажор); «Шесть маленьких пьес», соч. 45, № 2 - 4 (Allegretto соль-мажор, Andante с вариациями до-мажор, Вальс до-мажор); «Шесть пьес», соч. 48, № 3, 4 (Менуэтс вариациями ля-мажор, Вальс ля-мажор); «Шесть дивертисментов для гитары», соч. 2, № 3 (Andantino ре-минор);

М. Джулиани. Соч. 111, № 1-3 (Andante ре-мажор, Allegretto до-мажор, Grazioso соль-мажор); соч. 139, № 5, 6, 11 (Andantino ля-мажор, Allegretto ре-мажор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); «12 вальсов» соч. 57; Соч. 71, № 1, Сонatina до-мажор в 3-х ч. (I – Maestoso, II – Menuetto, III – Rondo Allegretto); Сонatina в 2-х ч. (I – Grazioso II – Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Соч. 59, Ч. III. № 38-41 (Пьеса до-мажор, Марш ля-мажор, Andantino ми-мажор (Ария с вариациями)).

Ф. Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3-х ч. (I ч. – Largo, II ч. – Andante, III ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2-х ч. (I ч. – Andante, II ч. – Rondo Allegretto).

Ф. Граньяни. Соч. 6. Сонatina соль-мажор в 2-х ч. (I – Andante, II – Rondo Allegretto); Сонatina ре-мажор в 2-х ч. (I – Allegro, II – Rondo Allegretto).

Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS.84 (по выбору).

Н. Кост. Соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор.

А. Иванов-Крамской. Вальс ми-минор, Элегия, Песня без слов.

Н. Альфонсо. Хотилья, Сегедилья, Болеро, El vito.

М. Анидо. Аргентинская мелодия.

З. Беренд «Зелёные рукава». Старинная английская песня.

Х. Виньяс. Грёзы.
М. Льобет. Каталонская песня.
В. Бортянков. Прелюдии IV, V.
Б. Калатаунд. Пьсы (по выбору).
Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.
Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

1. Скарлатти Соната ми минор
2. А. Иванов-Крамской обр. р.н.п. «Как у месяца»

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

(для обучающихся по 9- летнему курсу обучения)

1. Бах Прелюдия ре минор
2. Ф. Карулли. Дивертисмент.
3. А. Винницкий. Курьез.

Примерный репертуар технического зачета - I полугодие:

(для обучающихся по 9- летнему курсу обучения)

1. G dur (А. Сеговия) (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), каденция, арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями.
2. Л. Иванова. Этюд 21.
3. Ф. Сор. Этюд.

Примерный репертуар итогового экзамена –II полугодие:

(для обучающихся по 8- летнему курсу обучения)

1. И.С. Бах. Сарабанда из скрипичной партиты
2. Ф. Сор «Фолия»
3. Ф. Минисетти. Вечер в Венеции.

Сборники педагогического репертуара:

Агафшин П. Школа игры на гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
Агуадо Д. Этюды для гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1995.
Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для гитары. М., 1972.
Иванов-Крамской А. Школа игры на гитаре. М., 1970.
Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
Кирьянов Н. Искусство игры на гитаре. М., 1991.
Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977. Bd 2 – 1978; Bd 3 – 1979; Bd 4 – 1980.
Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман.
Концерт в музыкальной школе. Вып. 2. 3. / Сост. А. Гитман. М., 2003.
Педагогический репертуар гитариста. Пьесы. Вып. 3. / Сост. Я. Ковалевская.
Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
Педагогический репертуар гитариста. 5 класс ДМШ. Вып. 2. / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталёв. Ленинград. 1981.
Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
2004.
Carperas X. Школа игры на гитаре. Ч. 3-5. М., 1996.
Sor F. (Сор Ф.) Collection complèt des oeuvres pour la guitare. Genève, 1978.

9 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	-	Прослушивание	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Работа с текстом экзаменационной программы (штрихи, фразировка, аппликатура) Улучшение качества звука	Подготовка к выпускному экзамену: Игра программы наизусть в темпе Работа над выразительностью исполнения

Рекомендуемый репертуар для 9 класса.

Этюды – 2-3

Крупная форма 1

Пьесы различного характера 2-3

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – академический концерт прослушивание выпускной программы 2 произведения

- **февраль** – учебный концерт - прослушивание выпускной программы 3 произведения

-**май** – *итоговая аттестация (экзамен)*

1.полифоническое произведение

2.произведение крупной формы

3.пьеса или этюд

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Этюды:

А. Карулли. Соч. 114, № 18-19

Х. Сагreras. Школа. Ч. II (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Этюды XI - XXVII.

Ф. Сор. Соч. 60, № 20-22; соч. 35, № 16 - 22; соч. 31, № 12, 15,16, 24; соч. 6, № 3-12.

Л. Брауэр. № 9 – 20
М. Джулиани. Соч. 48, № 4 - 25; Соч. 100, № 2-24.
Д. Агуадо. № 12-26.
М. Каркасси. Капризы № 1-3; соч. 60, № 24, 25..
Э. Вила-Лобос. 12 этюдов (по выбору).

Пьесы:

И.С. Бах – А. Сеговия. Прелюдия BWV. 999.
Ф. Карулли. Соната до-мажор (Iч. – Largo, IIч. – Rondo); Соната ля-мажор (Iч. – Allegro, IIч. – Rondo); Увертюра (Largo. Allegro); Соната до-мажор, соч. 81, № 1 (I. – Larghetto, II. – Rondo. Poco Allegretto); Соната ля-мажор, соч. 21, № 1 (Iч. – Moderato, IIч. – Largo, IIIч. – Rondo); Соната ре-мажор, соч. 21, № 2 (Iч. – Moderato, IIч. – Larghetto с вариациями); Соната ре-мажор, соч. 5 (Iч. – Largo, IIч. – Larghetto, IIIч. – Allegretto moderato).
Ф. Сор. «Шесть дивертисментов для гитары», соч. 2, № 3 (Andantino ре-минор); «Шесть маленьких пьес», соч. 32, № 3, 5 (Andante Pastorale ре- мажор, Andante ми-минор); «Шесть маленьких пьес», соч. 45, № 2, 3 (Allegretto соль-мажор, Andante с вариациями до-мажор); «Шесть пьес для гитары», соч. 48, № 3 (Менуэт с вариациями ля-мажор); «Шесть маленьких пьес», соч. 5, № 5 (Andante Largo ре-мажор); Вариации Les Folies d' Espagn, соч. 15; «Шесть пьес», соч. 48, № 5 (Пьеса ре-мажор); Вариации на тему Моцарта, соч. 9.
М. Джулиани. Соч. 111, № 2, 3 (Allegretto до-мажор, Grazioso соль- мажор); соч. 139, № 6, 11 (Allegretto ре-мажор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 23-25 (Grazioso ля-минор, Allegro ля-мажор, Allegretto до- мажор); соч. 51, № 12-15 (Vivace ре-минор, Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор); Сонатина до-мажор, соч. 71, № 1 (Iч. – Maestoso, IIч. – Menuetto, IIIч. – Rondo); Сонатина соль-мажор, соч. 71, № 2 (Iч. – Andantino espressivo, IIч. – Andantino grazioso, IIIч. – Allegretto con brio); Вариации Les Folies d' Espagne, соч. 45;
Шесть прелюдий, соч. 83; Соч. 51, № 17 (Presto ми- мажор); Соч. 107, Вариации на тему Генделя; Соната, соч. № 15 (Iч. – Allegro spirito, IIч. – Adagio, IIIч. – Allegro vivace); Скерцо, соч. 101, № 4; Сонатина ре-мажор, соч. 71, № 3 (Iч. – Andantino sostenuto, IIч. – Tempo di marcha, IIIч. – Scherzo, IVч. – Finale. Allegro).
Ф. Молино. Школа: Соната до-мажор (Iч. – Andante, IIч. – Rondo. Allegretto), Соната ре-мажор (I ч. – Allegro, II – Rondo polacca), Соната соль-мажор (Iч. – Largo, IIч. – Andante, IIIч. – Rondo. Allegretto); Соната соль-мажор, соч. 6, № 2 (Iч. – Allegro, IIч. – Rondo. Allegretto); Соната до- мажор, соч. 6, № 3 (Iч. – Allegretto, IIч. – Andante с вариациями).
С. Молитор. Соната ля-минор, соч. 7.
Г. Альберт. Соната № 1 (Iч. – Energich bewegt, IIч. – Langsam, IIIч. – Schnell. Rondo)
Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS.84 (по выбору).
Л. Леньяни. Капризы, соч. 20, № 1-36 (по выбору).
Ф. Таррега. «Воспоминание об Альгамбре». Мазурки. Польки. Паваны (по выбору);
Э. Вила-Лобос. Прелюдии № 1- 5; Этюды I-XI I; Бразильская сюита.
А. Барриос. Вальсы (по выбору).
А. Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).
И. Савио. Музыкальная шкатулка («Часы».)
Х. Кардосо. Милонга.
Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.
Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы выпускного, итогового экзамена:

1. Ф. Сор. 2-3 части из сонаты до мажор
2. Бах «Анданте» из скрипичной партиты
3. Испанский народный танец.

1. И.С. Бах. Аллеманда из сюиты для лютни
2. М. Джулиани «Скерцо»
3. «Цыганочка» обр. Верединского.

Сборники педагогического репертуара:

- Агафшин П. Школа игры на гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
 Агуадо Д. Этюды для гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
 Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1995.
 Э. Вила-Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
 Джулиани М. 24 этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
 Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для гитары. М., 1972.
 Иванов-Крамской А. Школа игры на гитаре. М., 1970.
 Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
 Кирьянов Н. Искусство игры на гитаре. М., 1991.
 Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
 Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977. Bd 2 – 1978; Bd 3 – 1979; Bd 4 – 1980
- Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман.
 Концерт в музыкальной школе. Вып. 2. 3. / Сост. А. Гитман. М., 2003.
 Педагогический репертуар гитариста. Пьесы. Вып. 3. / Сост. Я. Ковалевская.
 Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
 Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталёв. Ленинград. 1981.
 Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950. 2004.
 Саггерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 3-5. М., 1996.
 Sor F. (Сор Ф.) Collection complèt des oeuvres pour la guitare. Genève, 1978.
 Санз Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги. М., 1979.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- Задачи обучения в 1 - 4 (младших) классах :

- Первичные «постановочные» навыки при обучении игре на гитаре (на струнном инструменте) оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Правильная посадка, мышечный тонус, координированные движения рук и пальцев, чуткое ощущение струн при звукоизвлечении – неперемное условие в овладении инструментом.
- Ясная, понятная для ребенка народная мелодия была и остается основой начального обучения игре на любом инструменте. С первых уроков преподавателю необходимо приучать ученика контролировать качество исполнения – постановочные правила, чётко прочитывать текст, соблюдать аппликатуру, постоянно слушать себя, сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская бездумного механического проигрывания.
- Выразительность исполнения, слуховой контроль, качество и разнообразие звучания, метроритмическая организованность, техническое развитие – всё это требует постоянной заботы преподавателя в течение всех лет обучения ученика. Но, безусловно, все эти навыки закладываются в начальный период обучения, поэтому он является важнейшим и ответственным этапом в процессе становления как музыканта-профессионала, так и любителя музыки.
- Учебные задачи:
- - воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи,

- аппликатура;
- - развитие мелодического и гармонического слуха;
- - работа с метроритмом (необходимо связать работу над ритмом с образом, характером, настроением произведения);
- - работа над особой отличительной техникой каждой руки, над координацией работы двух рук;
- - индивидуальный подход к учащимся;
- - обще-эстетическое развитие учащихся;
- - предпрофессиональная ориентация учащихся
- - тесный контакт с родителями учащихся (вопрос присутствия родителей учащихся на уроке требует индивидуального решения в каждом отдельном случае);

Задачи обучения в 5 – 7 (старших) классах:

- По мере взросления ребёнка, по мере накопления им музыкального опыта, исполнительских навыков, меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:

- - дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления;
- - развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха;
- - изучение музыкальных стилей;
- - развитие полифонического («партитурного») мышления;
- - техническое развитие ученика (освоение новых видов гитарной техники: барре, флажолеты, расгеадо и т.п.)

- Основные задачи обучения в 8-9 классах.

- В 8-9 классах ставится задача предпрофессионального образования учащегося.

- Комплекс общих музыкальных данных, высокий уровень технической оснащённости, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность будут определять дальнейшую направленность развития учащегося. Обладающие этим комплексом учащиеся могут поступать в музыкальные училища, колледжи, лицеи – в классы классической гитары.

- При поступлении в училище проверяется не только качество, сложность, осмысленность, образность исполняемой программы, но и навыки чтения нот с листа, необходимые в дальнейшей практической деятельности, качественное освоение «высоких» позиций грифа, высокий уровень проработки основных формул гитарной техники (гаммы, арпеджио, аккорды), общий музыкальный кругозор ученика и его умение свободно ориентироваться в стиле, форме, исполняемой музыки.

- Итоговый экзамен в 8 классе, а с дополнительным годом обучения в 9 классе, включает обязательное исполнение выпускной программы весной (май месяц).

- На протяжении учебного года (в зависимости от индивидуального развития ученика) желательно участие в Городских и Международных конкурсах и фестивалях.

- Желательно в 8-9 классах принимать участие в мастер-классах, проводимых Учебно-методическим центром; получать консультации у педагогов училищ, консерватории. Это «обогащает» и ученика и педагога, даёт возможность чувствовать «планку» уровень качества сегодняшнего дня, точнее оценивать свои возможности, ошибки, достижения.

- Основные общие учебные задачи:

- В процессе обучения, в соответствии с учебно-воспитательными задачами преподаватель должен гибко подходить к составлению индивидуального учебного плана, находить для каждого ученика оптимальное сочетание различных учебных задач и методов их решения.

- Преподаватель обучает ребёнка основным профессиональным навыкам игры на гитаре, даёт элементарные знания и навыки чтения с листа. Преподавателю по специальности необходимо постоянно быть в контакте с преподавателями других

дисциплин и родителями ученика, тактично осуществлять контроль и помогать ученику в рациональной организации учебного времени.

- Необходимость охватить весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности, различного интеллектуального и эмоционального потенциала заставляет преподавателя дифференцированно вести учащихся по индивидуальному плану и в процессе работы на протяжении 8-ми или 9-ти лет обучения уточнять ориентацию каждого ученика.

- Учащихся по комплексу общих музыкальных данных, по степени технической «продвинутости», творческого отношения к исполняемым произведениям, умению ярко и стабильно выступать на сцене могут быть направлены на профессиональное музыкальное образование (в училищах, колледжах).

- Профессиональная ориентация ученика выявляется, как правило, к окончанию младших классов (к 4-5 классу).

- К этому времени формируются основные исполнительские навыки. С этого времени к этим детям начинается особый подход в выборе программы, количеству изучаемых произведений, качеству их исполнения, стилевому диапазону, техническому совершенству; в частых выступлениях, участии в городских мероприятиях (концертах, конкурсах). Идет целенаправленная подготовка к поступлению в музыкальное училище.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умение подбирать по слуху;

- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- прослушивание, учебный концерт

Форма промежуточной аттестации:

- Академический концерт
- Технический зачет, как составляющая часть академического концерта
- Экзамен в форме академического концерта

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

Успехи каждого ученика в процессе обучения учитываются и определяются на учебных концертах, зачетах и экзаменах. Все ученики обязаны выступить с исполнением программы в первом полугодии, в начале или середине второго полугодия и на итоговом экзамене в конце учебного года. Программы выступлений составляются так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить динамику работы над преодолением недостатков. Следует особо отметить, что количество выступлений в течение учебного года и программы выступлений учащихся, рекомендованных для обучения по облегченному варианту, а также, равно как и профессионально ориентированных, должны определяться в начале каждого учебного года на сугубо индивидуальной основе по рекомендации преподавателя с обязательным утверждением на методическом совещании отдела.

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте. Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете, который проводится в декабре месяце. В течение учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

На итоговом экзамене учащиеся исполняют три произведения различных форм и жанров наизусть. Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности Гитара и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок (прилагаются в пояснительной записке) по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Специальность по классу Гитары Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Экзамены проводятся во втором полугодии каждого класса. На экзамены выносятся три произведения различных жанров и форм.

На академических концертах для показа готовятся 2-3 произведения. Академические концерты проводятся в 1 полугодии

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, приравнивается к выступлению на академических концертах.

Проверка технической подготовки, осуществляется на техническом зачете (исполнение гамм, этюдов, проверка знания терминологии). Технический зачет проводится один раз в год со 2 класса, в октябре

Умение читать с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задание по подбору на слух, осуществляется преподавателем во время классных занятий (на контрольных уроках) на протяжении всего учебного года.

Для учащихся, ориентированных на участие в конкурсе или на поступление в средне-специальное заведение (колледж, училище) преподаватель должен руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса, и конкретного учебного заведения.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В самом начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от преподавателя подробное представление о гитаре, как о сольном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии гитарной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях. Преподаватель должен дать учащемуся точное представление о строении гитары, назначении ее отдельных частей, раскрыть ее мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно велик.

Посадка.

При игре гитарист должен сидеть на устойчивом сидении без пружин и поручней, высота которого должна быть пропорциональна росту ученика. Гитара кладется выемкой обечайки на левое колено, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста несколько подается вперед, плечи сохраняют свое естественное положение. Левое бедро

образует с корпусом небольшой острый угол, нога согнута и ступня опирается на подставку. Правая рука отодвигается от корпуса так, чтобы позволить предплечью расположиться на большом закруглении обечайки.

Постановка правой руки.

Если, поместив предплечье на корпус гитары, свободно опустить кисть, то она несколько отклонится вправо. Следует приблизить запястье к розетке и слегка покачать влево и вправо, при этом запястье должно находиться на расстоянии примерно 4 см от поверхности верхней деки. Линия первых суставов указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложены вместе, параллельны ладам.

Постановка левой руки.

Естественно приподнять предплечье, поставить кисть на высоту первых ладов и расположить большой палец на средней линии задней части грифа. Приподняв и округлив запястье, свободно согнуть пальцы и последней фалангой прижать струны к грифу.

Основные приемы исполнения.

Арпеджио – разложенные аккорды, где составляющие звуки берутся по очереди в любом порядке.

Легато – существует три вида легато:

а) когда слиганные ноты идут сверху вниз. Чтобы исполнить такое легато, ударяется правой рукой первая верхняя нота, а другая, нижняя, исполняется боковым ее зацеплением соответствующим пальцем левой руки;

б) когда слиганные ноты идут снизу вверх. Первая нота ударяется пальцем правой руки, а другая нота – сильным ударом сверху вниз пальцем левой руки без участия правой;

в) между двумя нотами, из которых одна берется правой рукой по одной струне, а вторая извлекается сильным ударом сверху пальца левой руки по другой струне.

Вибрация. - Этот прием приближает звук по характеру к звуку человеческого голоса. Осуществляется сильным нажимом на струну одного (реже - двух) пальцев левой руки, соединенным с их вибрирующим (колебательным) движением. При вибрации кисть левой руки иногда даже совершенно освобождается от соприкосновения с грифом до большого пальца включительно; на струне остается лишь тот палец, который осуществляет вибрацию.

Пазмадо - Основной прием исполнения аккордов, сходный с арпеджиато и отличающийся от него более быстрым и легким движением (ударом) по струнам пальцев правой руки.

Баррэ - (фр. – заграждение) - такое положение левой руки, когда указательный палец ложится поперек грифа параллельно и вплотную к ладу, прижимая три – четыре струны (малое баррэ) или 5-6 струн (большое баррэ). Остальные пальцы, несколько приподнятые, или остаются свободными, или же прижимают другие струны, падая на них обычным образом.

Тремоло – частое повторение одного и того же звука в целях создания впечатления длительного его звучания. Прием выполняется быстро сменяемыми пальцами правой руки (а, m, i)

Глиссандо – особый прием, получаемый от скольжения пальца левой руки по струне.

Флажолеты – если слегка прикоснуться пальцем левой руки к не прижатой струне в точке, сохраняющей звучащий отрезок ее наполовину, на одну треть или на четверть, и привести струну в колебание пальцем правой руки, то мы получим натуральный флажолет. Чтобы получить флажолет на прижатой на каком-либо ладу струне, следует к числу прижатого лада прибавить число 12. Полученный результат (например – $3 + 12 = 15$) покажет лад, над которым следует прикоснуться к струне указательным пальцем правой руки.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Агафошин П.* Школа игры на гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
- Али А.* Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
- Brouwer L.* (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
- Бортянков В.* Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993.
- Винницкий А.* Детский джазовый альбом. М., 1995.
- «Вижу чудное приволье». Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
- Гитман А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
- Джулиани М.* 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
- Иванова Л.* Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
- Иванова Л.* Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
- Иванова Л.* Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
- Иванова Л.* Юному гитаристу. СПб., 2004.
- Иванова Л.* 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
- Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970; Ростов на /Д. 2004.
- Калинин В.* Юный гитарист. Ч.1; 2; 3. М., 1993.
- Карулли Ф.* Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
- Карулли Ф.* Школа игры на гитаре. Leipzig, 1988.
- Карулли Ф.* «29 пьес» \сост. Е. Торлакссон. (Fernando Carulli. 29 Guitar works for 1st and 2nd grad / E. Thorlaksson. The Guitar School – Iceland). www.eythorsson.com
- Каркасси М.* Школа игры на гитаре. М., 1988.
- Кириянов Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- Klassiker der Gitarre.* Bd. 1-5. Leipzig, 1977; 1988.
- Козлов В.* Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
- Козлов М.* Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
- Кузин Ю.* Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
- Küffner J.* (Кюфнер Й.) ←bungsstücke für Anftmnger, op.168.
- Kindle J.* (Киндль Й.) Zirkussuite für Gitarre. Zürich, 1990.
- Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 /сост. А. Гитман. М., 1998.
- Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / сост. А. Гитман. М., 2002.
- Linnemann M.* (Линнеман М.). Leichte Folklorestücke für Gitarre. München, 1986.
- Linnemann M.* (Линнеман М.). Gitarrengeschichten. München, 1991.

- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 2 /сост. Л.Соколова. СПб., 2004.
- Паганини Н. (Paganini N.) M.S. 43, «43 Ghiribizzi»
- Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ 1-3 классы \ сост. Е. Ларичева. М., 1985
- Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
- Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
- Rak Š. (Рак Ш.) Minutensolos. Praha, 1987
- Rak Š. (Рак Ш.) «Rozmary» («Причуды»). Praha. 1985.
- Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.2. М., 1993.
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
- Санс Г. Пять сюит / ред. М. Ортега. М., 1979.
- Сборник пьес для гитары \ сост. Э. Торлакссон («Guitar Moment» \ E. Thorlaksson. The Guitar School – Iceland). www.eythorsson.com
- Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.
- Сор Ф. – Кост Н. «Школа» (Sor – Coste «Metodo completo. Gitar». The Guitar School – Iceland). www.eythorsson.com
- Sor F. (Сор Ф.) Collection compl\te des oeuvres pour la guitare. Genève, 1978.
- Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991
- Teuchert H (Тойхерт Г.) Meine ersten Gitarrenstücke. München, 1971.
- Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды ч. 2, 3 /сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
- Hartog C. (Хартог Ц.) Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.
- Henze B. (Хенце Б.). Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
- Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1, 2. Для младших классов / сост. Н. Иванова-Крамская. М., 2004.
- Schwertberger G (Швертбергер Г.) Latin America. Solostücke für Gitarre. Wien; München, 1975.
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения /сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения /сост. Л. Иванова. СПб., 2006.
- Этюды для шестиструнной гитары /сост. И. Пермяков. СПб., 1987; 2007.