



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=g. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C37383236303533363436363
3, email=dmsn_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев,
sp=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 13:36:12 +03'00'

Разработчики:

Борзенков Аркадий Николаевич, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»,
руководитель фортепианного отдела, ЗРК РФ

Огай Елена Михайловна, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Морозова Алла Борисовна, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», член
городского бюро фортепианной секции «СПб учебно-методического центра по
образованию Комитета по культуре»

Рецензент: Шакин Владимир Олегович

Профессор, Заслуженный артист РФ, преподаватель кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского –Корсакова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы и средств обучения.

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс), с дополнительным годом обучения (9 класс) - срок обучения 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации	-	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета предусмотрены : аудитория, инструмент (2 фортепиано) ,стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № № 5, 7, 9, 17, 18, 22, 23, 24, 25

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам,

нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, малый и большой концертные залы оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2

Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	-	-	-	2
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	1 час	82,5	49,5	33	-	-	Зачет	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса.

Специфика педализации при ансамблевом исполнении.

2 полугодие:

Изучение ансамблевых произведений различных жанров.

Специфика педализации при ансамблевом исполнении.

Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Планируемый репертуар:

2-4 произведения

Отчетность:

Зачет в конце 3 четверти

Примерная программа зачета.

1.М.Глинка «Вальс-фантазия»

2.Ж.Металлиди «Иду, гляжу по сторонам»

Примерный репертуарный список.

А.Аренский «Детская сюита» op.15 «Романс»

Ж.Векерлен Три лендлера

Й.Гайдн «Венгерское рондо»

Ж.Металлиди «Иду, гляжу по сторонам», «Танец пингвинов», «Золотой ключик», «Рождение Буратино», «Марш Буратино», «Танец кукол».

С.Рахманинов «Итальянская полька»

С.Рахманинов бпъес op.11 «Русская песня» № 3

Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Романс

Пастораль, Марш, Вальс.

Ф.Шуберт «Танцы для фортепиано в 4 руки» (по выбору)

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» «Танец Анитры»,

В.Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки» (по выбору)

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

М.Глинка «Кавалерийская рысь» Соль мажор, До мажор.

Э.Григ Норвежский танец № 2, Канон

П.Чайковский Марш, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

5 класс (2 год обучения)

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	1 час	82,5	49,5	33	-	-	Зачет	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Изучение ансамблевых произведений различных жанров.

Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса.

Специфика педализации при ансамблевом исполнении.

2 полугодие:

Изучение классических произведений в переложении для ансамбля

Специфика педализации при ансамблевом исполнении.

Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Планируемый репертуар:

2-4 произведения

Отчетность:

Зачет в конце 3 четверти

Примерная программа зачета.

1.Глазунов «Венгерский танец»

2.Ж.Металлиди «Золотой ключик»

Примерный репертуарный список.

М. Глинка. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Хачатурян, 3 фрагмента из балета «Чиполлино»:

«Вальс цветов»

«Галоп»

«Погоня»

Л. Десятников, «Танец с единорогом»

С. Баневич, «Дорога» (из музыки к т/ф «Николо Паганини»)

Ж. Металлиди, «Мой Чайковский»:

Фрагменты из балета «Щелкунчик»:

«Колыбельная»

«Сцена Клары и Щелкунчика»

«Вальс снежных хлопьев»

А.Аренский «12 пьес для фортепиано в 4 руки» op.66 Скерцо, Колыбельная,
Полька

Л.Бетховен Три марша op.45 №1, №2

Ж.Бизе «Детские игры» op.22 «Волчок», «Маленький муж, маленькая жена», «Ноктюрн»

В.Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки» (по выбору)

А.Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

Ж.Металлиди «Золотой ключик» -«Карабас», «Вальс Мальвины», «Приключение на дороге», «Югра», «Красная луна», «Танец охотников»

А.Смелков «Блестящее рондо»

В.Моцарт Соната До мажор II ч.KV19d Менуэт

Р.Шуман «12 пьес для маленьких и больших детей» op.85 «Марш ко дню рождения», «Танец медведя» № 2

В.Биберган «Менуэт-пиццикато», «Шарманка».

«Ансамбли для фортепиано, учебный репертуар ДМШ», Киев, «Украина», 1983 г:

А. Иванов-Радкевич, «Весна в полях»

С. Прокофьев, «Гавот» (из «Классической симфонии»)

Хачатурян, «Пляска пиратов» из балета «Спартак»

Ж. Бизе, «Качели»

«Ансамбли для фортепиано в четыре руки», Москва. «Музыка», 1964 (по выбору)

С. Прокофьев, «Фея зимы»

И. Стравинский, «Русская пляска»

Г. Холст. «Юпитер, приносящий веселье»

6 класс (3 год обучения)

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	1 час	82,5	49,5	33	-	-	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Изучение ансамблевых произведений различных жанров.

Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса.

Специфика педализации при ансамблевом исполнении.

2 полугодие:

Изучение классических произведений в переложении для ансамбля

Специфика педализации при ансамблевом исполнении.

Достижение синхронности при темповых изменениях.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Планируемый репертуар:

2-4 произведения

Отчетность:

отсутствует

Примерный репертуарный список.

А.Бородин Полька «Helene» редЛамма

«Музицируем вдвоем», Минск, «Издательско-творческая лаборатория»,
1994 (по выбору)

А.Хачатурян, фрагменты из балета «Чипполино»:

«Вальс цветов»

«Галоп»

«Погоня»

«Ансамбли для фортепиано, учебный репертуар ДМШ», Киев, «Украина», 1983 г:

С. Прокофьев, «Гавот» (из «Классической симфонии»)

Хачатурян, «Пляска пиратов» из балета «Спартак»

«Ансамбли для фортепиано в четыре руки», Москва. «Музыка», 1964

С. Прокофьев, «Фея зимы»

И. Стравинский, «Русская пляска»

Л.Бетховен Три марша для фортепиано в 4 руки op.45 № 2, № 3

Ж.Бизе «Детские игры» op.22 «Бал»

И.Брамс Венгерские танцы I тетрадь № 3,5,7

А.Диабелли «Военное рондо» Ре мажор

Ж.Металлиди «Морская сюита» «Любимые сказки»

М.Равель «Моя матушка Гусыня» «Волшебный сад», «Павана»

С.Рахманинов Шесть пьес op.11 Скерцо № 2, Романс № 5

В.Гаврилин Зарисовки для фортепиано в 4 руки(по выбору)

Ф.Шуберт «Форель» № обр. для 2-х ф-но К.Эйгеса.

Глинка, «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила»

Мусоргский, «Шествие царя Берендея»

в переложении Чернова:

Мусоргский. «Гопак» из «Сорочинской ярмарки»

Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

7 класс (4 год обучения)

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	-	-	Зачет	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Изучение ансамблевых произведений различных жанров.

Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса.

Специфика педализации при ансамблевом исполнении.

2 полугодие:

Знакомство с жанром фортепианного дуэта.

Изучение классических произведений в переложении для ансамбля

Специфика педализации при ансамблевом исполнении.

Достижение синхронности при темповых изменениях.

Планируемый репертуар:

2-4 произведения

Отчетность:

Зачет в конце 3 четверти

Примерный репертуарный список.

Й.Брамс Вальсы op.39 (по выбору), Венгерские танцы 1 тетр. № 9.10

Ж.Металлиди «Романтический вальс»

Р.Шуман «Прятки», «Вечерняя песня»

Ф.Шуберт «Военный марш» op.51 № 2

В.Биберган «Полька-бабочка», Марш

С.Рахманинов op.11 Вальс № 4, Баркарола № 1

А.Дворжак «Славянские танцы» ми минор

Р.Шуман «Картины востока» op.66 № 1,4

Р.Шуман «Детский бал» op.130 (по выбору)

М.Парцхаладзе «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано т.1 «Русская тройка» «Лесные картины»

В.Гаврилин «Тарантелла», Вальс

Примерная программа зачета.

Й.Брамс «Венгерский танец» №2 ре минор

С.Рахманинов op.11 Баркарола № 1

9 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
9 класс в	2 часа	132	66	66	2	-	Зачет	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

Подготовка ансамблевого исполнения не знакомого произведения за определенное время.

Работа над тембрами в ансамблевом исполнении.

Изучение ансамблевых произведений различных жанров.

Изучение специфики каждой партии.

Привитие навыков звукового баланса.

Специфика педализации при ансамблевом исполнении.

2 полугодие:

Подготовка ансамблевого исполнения не знакомого произведения за определенное время.

Знакомство с жанром фортепианного дуэта.

Изучение классических произведений в переложении для ансамбля

Специфика педализации при ансамблевом исполнении.

Достижение синхронности при темповых изменениях.

Планируемый репертуар:

2-4 произведения

Отчетность:

Зачет в конце 3 четверти

Примерная программа зачета.

А.Дворжак «Славянский танец» соль минор

Или

Д.Шостакович «Концертино» (повышенный уровень сложности)

Примерный репертуарный список.

Й.Брамс «Венгерские танцы» 1,2 тетради (по выбору)

К.Дебюсси Мэнует , «В лодке» из «Маленькой сюиты»

Р.Шуман «Большие сцены» ор.109 (по выбору)

Ж.Металлиди Скерцо

М.Мошковский Сюита «Из разных стран» «Испания», «Россия»

В.Гаврилин «На тройке», «Перезвоны», «Ямская», «Вальс»

Э.Григ Норвежские танцы №3 ре мажор

Повышенный уровень сложности

М.Клементи Соната Bdur № 2 для 2-х фортепиано

С.Рахманинов ор.11 (по выбору)

А.Дворжак Славянские танцы (по выбору)

Д.Шостакович «Концертино»

А.Аренский Сюита для 2-х ф-но ор.15 Романс, Вальс

К.Дебюсси Балет из «Маленькой сюиты»

А.Дворжак Славянские танцы (по выбору)

К.Вебер Пьесы ор.60 № 1-4

М.Мошковский «Германия», «Италия» из сюиты «Из разных стран»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Итоговый урок в конце каждой четверти. Оценка выставляется за четверть

Форма промежуточной аттестации - Академический концерт.

В конце учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте, исполнить 2 произведения на разных партиях(или одно развернутое по форме).

- При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагогическая, нежели исполнительские

намерения коллектива. В следствии допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует уровню способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных

средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы

Ансамбли

1. И. Беркович Фортепианные ансамбли. Op.30
2. Я. Ванхаль Очень легкая соната op.64
3. А. Диабелли Шесть сонатин op.163
4. А. Аренский «Шесть детских пьес op.34
5. Л. Бетховен «Два немецких танца»
6. В. Ребиков Маленькая сюита op.30
7. М. Равель «Моя матушка гусыня»
8. А. Аренский «Детская сюита» op.15
9. Ж. Бизе «Детские игры» op.22

10. Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина
11. Ф. Шуберт «Танцы для фортепиано в 4 руки»
12. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
13. В. Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки»
14. А. Аренский «12 пьес для фортепиано в 4 руки» op.66
15. Ж. Бизе «Детские игры» op.22
16. В. Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки»
17. Ж. Металлиди «Золотой ключик»
18. Р. Шуман «12 пьес для маленьких и больших детей» op.85
19. «Музицируем вдвоем», Минск, «Издательско-творческая лаборатория», 1994
20. «Благослови зверей и детей», т. II, СПб, «Северный олень», 1993
21. «Ансамбли для фортепиано, учебный репертуар ДМШ», Киев, «Украина», 1983 г:
22. «Ансамбли для фортепиано в четыре руки», Москва. «Музыка», 1964
23. Л.Бетховен Три марша для фортепиано в 4 руки op.45
24. М.Равель «Моя матушка Гусыня»
25. В.Гаврилин Зарисовки для фортепиано в 4 руки
26. Й.Брамс Вальсы op.39
27. А. Дворжак «Словянские танцы»
28. Р. Шуман «Картины востока» op.66
29. Р. Шуман «Детский бал» op.130
30. М. Парцхаладзе «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано т.1
31. Д. Шостакович «Концертино»
32. А. Аренский Сюита для 2-х ф-но op.15
33. К. Вебер Пьесы op.60
34. М. Мошковский сюита «Из разных стран»
35. Ж. Металлиди «Ансамбли для фортепиано в 4 руки» СПб «Композитор» 1999 г.
36. «Ансамбли для фортепиано» М., «Советский композитор» вып.3 1997 г.

37. «Мое концертное выступление» сост. М.Полозова СПб «Композитор» 2001 вып.4
38. «Школа игры в фортепианном ансамбле» СПб «Композитор» СП.1999 г.
- 39 «Брат и сестра» сост. В.Натансон СПб, «Северный олень» 1993 г. Вып.2,3,4
40. «Фортепианные дуэты композиторов Франции» сост. Ж.Антонян, Г.ГапееваМ.Фортуна Лимитед, 2004 г. Вып.1
41. Ж.Металлиди «Произведения для фортепиано в 4 руки» Л.»Советский композитор», 1987 г.
42. В.Биберган «Далекое близкое» СПб «Композитор» СП, 2003 г.
43. Сборник пьес для фортепиано Будапешт Музыка 1960 г.
44. «Разговор в 4 руки» сост. А.МорозоваМ.Пасынкова Гармония 2005 г. Вып.1
45. «Фортепианный ансамбль в русской музыке» сост. И.Черношеенко СПб Гармония 2004 г.

2.Список методической литературы

- | | |
|--------------|--|
| Благой Д. | Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 |
| Благой Д. | Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979 |
| Готлиб А. | Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 |
| Готлиб А. | Основы ансамблевой техники. М.,1971 |
| Готлиб А. | Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное
искусство. Выпуск 1. М.,1976 |
| Лукьянова Н. | Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 |
| Сорокина Е. | Фортепианный дуэт. М.,1988 |
| Ступель А. | В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970 |
| Тайманов И. | Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
ред. Задерацкий В. |