



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»
(гитара)**

срок обучения 5 лет (4-8 классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C3738323630353336343636
33, email=dmsn_11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев,
cn=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 12:43:07 +03'00'

Разработчики:

Иванова Алла Александровна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Мережкин Максим Алексеевич преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензент: Трофимов Дмитрий Чапаевич преподаватель по классу гитары музыкального училища им. М.П. Мусоргского, член бюро секции преподавателей народных инструментов учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Рыжкова Татьяна Васильевна преподаватель класса баяна и аккордеона СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», руководитель ансамбля и оркестра баянистов и аккордеонистов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», член городского методического бюро по народным инструментам, заслуженный учитель РФ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:	6
ОБЪЕМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПРИОБРЕТАЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	13
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК	13
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	16
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДМШ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности музыкального кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы учебного предмета Ансамбль является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Целесообразность

Роль ансамбля в современной жизни музыкантов - народников очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие. Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Направленность - художественно эстетическая.

Коллективные формы работы выявляют целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания, связанных в первую очередь с нравственным воспитанием. Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это дает возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом обучение становится более интересным и целенаправленным. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнёры творческого музицирования. Программа представляет возможность

сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром. Оригинальные произведения, переложения и современная музыка для гитары.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
 - взаимной координации
 - ритмической согласованности
 - точное соблюдение пауз
 - динамического равновесия
 - единства фразировки
 - навыков совместной игры
 - понимание роли и значения исполняемой партии
 - единство темпа
 - точное соблюдение штрихов
 - согласованность приёмов звукоизвлечения

Развивающие:

- Создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – совместное исполнение

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание, самостоятельное исполнение.

Срок реализации учебного предмета- 5 лет 4-8 класс.

С дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточна я аттестация
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	
4 клас с	1 час	66	33	33	-	-
5 клас с	1 час	66	33	33	-	Академический концерт
6 клас с	1 час	66	33	33	-	Академический концерт
7 клас с	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма Академ. концерта)
8 клас с	1 час	66	33	33	-	Академический концерт
9 клас с	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт
По 8 летнем у		330	165	165	-	
По 9 летнем у		462	231	231	2	

** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек.

Концертмейстерские часы по предмету «Ансамбль» класса гитары, баяна, аккордеона не предусмотрены.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час, в 9 классе 2 часа.

ОБЪЕМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПРИОБРЕТАЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и

(или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;

- умения чтения нотного материала с листа;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых);
- в течение полугодия пройти 2-3 несложных пьес;
- умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь;
- умение синхронно брать звуки на инструментах вдвоём;
- динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.
- проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения;
- качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет Ансамбль в классе гитары вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, обязательной части образовательной программы «Народные инструменты»

Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет - 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

4 КЛАСС

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Формирование основных навыков ансамблевого музицирования: - взаимной координации - ритмической согласованности	Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточна я аттестация
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	
4 клас с	1 час	66	33	33	-	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

З.Беренд «Наигрыш»
 Ш. Дьепар «Менуэт»
 В.А.Моцарт «Лендлер»
 И.Кюфнер «Рондо»
 Обр. В.Лебедева «Камаринская» р.н.п.
 Ю.Левитин «Рыцари с картинки»
 Обр. В.Лебедева «Как под яблонькой» р.н.п. (для трио)
 А.Виницкий «Счастливая парочка»
 В.Гаврилин «Каприччио»
 П.Чайковский, перел. В. Агабабова «Итальянская песенка»
 Обр. А.Холминова «Ой, да ты, калинушка» р.н.п. (для трио)
 А.Грибоедов, перел. В.Колосова «Вальс»
 Обр. А.Иванова-Крамского «Утушка луговая»
 М.Каркасси «Аллегretto»
 Е.Поплянова «Регтайм «Счастливые башмачки»
 Й. Кюфнер (J. K  ffner). Л  гкие ду  ты: ор. 87; ор. 168.
 И.С. Бах / апп. Й Поврожняк Полонез
 И.С. Бах / апп. Й Поврожняк Мену  т
 Г. Персел / апп. Й Поврожняк Фанфара
 Г. Телеман / апп. Й Поврожняк Аллегро
 Ф. Рамо / апп. Й Поврожняк Мену  т
 Г. Гендель / апп. Й Поврожняк Сарабанда
 Й. Гайдн / апп. Й Поврожняк Аллеманда
 В. Моцарт / апп. Й Поврожняк. Мену  т
 Гитарные ду  ты для начинающих, ч. I - № 1-16, ч. II - № 1-17 / сост. и апп. Е. Торлакссон
 (E.Thorlaksson). www.eythorsson.com.
 Трио гитар для начинающих / сост. и апп. Е. Торлакссон (E.Thorlaksson). www.eythorsson.com.

Примерный репертуар Академического концерта

И.С. Бах. Мену  т фа мажор.

5 КЛАСС

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Формирование навыков совместной игры и динамического равновесия Согласованность приёмов звукоизвлечения Изучение специфики каждой партии.	Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Работа над звуком и сбалансированностью партий

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объ��м времени в часах				Промежуточна я аттестация
		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторны е занятия	Консультаци и	
5 клас с	1 час	66	33	33	2	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

Обр. А.Флэри «Аргентинская мелодия»
Ф.Карулли «Аллегретто»
Д.Карлтон, обр.Р.Боткина «Джа-да»
А.Цфасман, обр. Р.Боткина «Неудачное свидание»
Обр. В.Колосова «Кубинский танец»
В.Андреев «Вальс «Бабочка»
В.Козлов «Марш Гулливера»
Обр. Д.Лермана «Испанский танец» (для трио)
Моцарт, перел. В.Колосова «Вальс» (для трио)
Ж.Б.Люлли «Гавот» (для флейты и гитары)
С.Ирадье, обр.В.Колосова «Голубка»
Л. Калл (L. Call). Лёгкие дуэты, ор. 24 (Марш до-мажор, Анданте соль-мажор, Адажио фа-мажор,
Менуэт до-мажор, Романс до-ажор, Рондо до-мажор).
Ф. Сор. Шесть вальсов, ор. 44.
Ф. Сор. «Le premier pas», Дуэты, ор. 53.
Ф. Сор. Три дуэта, ор. 55.
Ф. Карулли. Дуэт, соч. 34, № 4 (Largo, Rondo).
И. Бах / апп. Е. Торлаксон: Прелюдия, Инвенция. www.eythorsson.com.
И. Бах / апп. Е. Торлаксон: 4 дуэта гитар (Менуэт, Бурре, Гавот, Жига). www.eythorsson.com.
И. Бах / апп. Й. Поврожняк. Полонез.
И. Бах / апп. Й. Поврожняк. Менуэт.
Х. Глюк / апп. Й. Поврожняк. Танец из оперы «Орфей и Эвридика».
В. Моцарт / апп. Й. Поврожняк. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Примерный репертуар Академического концерта

Э.Вила-Лобос. Бразильский танец.

6 КЛАСС

Задачи 1-го полугодия

Работа над единством темпа, штрихов и исполнительских приемов
Развитие выразительности исполнения.

Задачи 2-го полугодия

изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Изучение новых произведений.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
6 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

В.Козлов «Баркарола для принцессы»

Кватромано «Отъезд»

К.Фюрстенау «Дуэт №2» (для флейты и гитары)

Муз.П.Булахова, Сл. А.К.Толстого, перел. В.Коновалова «Колокольчики мои» (для голоса и гитары)

Перел. Т.В.Бурнатовой, В.В.Ковбы «Протяжная и плясовая» (для балалайки и гитары)

В.Козлов «Вальс»

Х.Кардосо «Милонга»

В.Андреев «Вальс «Грёзы» (для трио)

И. Бах / arr. D. Hasselmeyer. 15 инвенций: BWV772 – BWV786 www.academie – gitarre.

Л. Вейс / arr. Е. Торлаксон. 12 трио для гитар: Жига, Чакона. www.eythorsson.com.

К. Глюк / arr. Й. Поврожняк. Гавот.

В. Моцарт / arr. Й. Поврожняк. Престо.

Э. Байер (Bayer E) 6 Лендлеров

Примерный репертуар Академического концерта

Д. Скарлатти. Соната ре мажор.

7 КЛАСС

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Формирование осмысленности и выразительности исполнения. Формирование умений и навыков выступления на сцене.	Изучение ансамблевых произведений различных жанров. Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
7 класс	1 час	66	33	33	2	Экзамен (форма Академ. концерта)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

Е.Поплянова «Милонга»
 Е.Ларичев «Вальс»
 К.Мачадо, перел. Д.Трофимов «Шоро» (для домры и гитары)
 К.В.Глюк, перел. А.Иванова-Крамского «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде» (трио)
 Е.Поплянова «Прелюдия №3» (для флейты и гитары)
 Б.Фомин, Обр. С.Орехова «В красной рубашоночке»
 Ф.Шопен, перел.И.Пермякова «Мазурка»
 Ф.Крейслер, перел.А.Смирнова «Прекрасный розмарин» (скрипка и гитара)
 Е.Поплянова «Румба» (трио)
 Л. Калл (L. Call) op. 20, Лёгкий дуэт
 Ф. Карулли (F. Carulli). Дуэт, op. 34, № 4 (Largo, Rondo).
 И. Бах / arr. D. Hasselmeyer. 15 инвенций: BWV772 – BWV786 [www.academie – gitarre](http://www.academie-gitarre.com).
 С. Вейс / arr. E.Thorlaksson. Сюита (№ 16): Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
www.eythorsson.com.

Примерный репертуар Экзамена в форме Академического концерта

Э. Торлакссон. Испанская народная мелодия.

8 КЛАСС

Задачи 1-го полугодия	Задачи 2-го полугодия
Специфика аккомпанирующих партий. Формирование навыков самостоятельной домашней работы Работа над синхронностью исполнения	Изучение произведений старинной клавирной музыки в переложении для гитарных ансамблей Работа над динамическими оттенками и образной составляющей исполняемой программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
8 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

Перел.О.Зубченко «Хава Нагила»
 Е.Поплянова «Танго» (трио)
 М.Соколовский «Московская полька»
 Э.Гранадос «Испанский танец №2»
 А.Вивальди «Анданте» (трио)
 Г.Свиридов, перел. О.Зубченко «Отзвуки вальса»
 Ф.Карулли «Рондо»
 А.Чазаррета «Аргентинский вальс»
 А.Пьяцолла «Империал»
 Ф. Карулли. Серенада, op. 96 (Largo, Allegro, Largetto, Finale).
 Ф. Карулли. Ноктюрн, op. 218.
 Ф. Сор. Три дуэта, op. 55.
 Ф. Сор. Военный дивертисмент, op. 49.
 Испанская нар. мелодия Sevillanas / arr. E.Thorlaksson. (Трио). www.eythorsson.com.
 М. Джулиани. Рондо, op. 71. (Трио).

Примерный репертуар Академического концерта

Д. Скарлатти. Соната ля минор.

9 КЛАСС

Задачи 1-го полугодия изучение специфики каждой партии. Развитие навыков звукового баланса, синхронности штрихов, развитие чувства ансамбля..	Задачи 2-го полугодия изучение ансамблевых произведений различных жанров. Достижение синхронности при темповых изменениях, артистизма, динамики. Развитие музыкальной памяти для исполнения произведения в ансамбле наизусть.
--	---

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
9 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

М.Джулиани «Менуэт» (флейта и гитара)
 А.Пьяццолла, обр. П.Иванникова «Прощай, Нонино»
 И.С.Бах – Ш.Гуно, перел. А.Смирнова «Аве Мария» (скрипка и гитара)
 С.Джоплин «Регтайм»
 И.Альбенис «Гранада»
 Н.Паганини «Соната №6» (скрипка и гитара)
 А. Пьяццолла «Либертанго» (трио)
 А.Гурилев, обр. В.Дителя «Однозвучно гремит колокольчик»
 М. Джулиани. Концертные вариации, ор. 130 (Интродукция, Тема с вариациями)
 Ф. Сор. Фантазия, ор. 34.
 Ф. Сор. Фантазия, ор. 63.
 Ф. Сор. Фантазия, ор. 41.
 Ф. Граньяни. Трио ре-мажор, ор. 12 (Аллегро, Тема с вариациями, Менуэт).
 Л. Калл. Трио, ор. 26 (Andante, Menuetto, Adagio, Rondo).

Примерный репертуар Академического концерта

Ф. Карулли. Ноктюрн.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
2. Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт в 5,6,8,9 классах.

В течении учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение наизусть.

Форма промежуточной аттестации

-Экзамен в форме академического концерта в конце 7 класса. Исполняется одно произведение наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11»

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствии допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних, может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные

расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

В последние годы в школах Санкт-Петербурга наметилась стабильная тенденция значительного увеличения контингента учащихся в классах классической (шестиструнной) гитары. Обучение игре на гитаре является популярным средством приобщения людей к широкому культурному контексту мировой музыкальной культуры. Именно поэтому процесс обучения игре на гитаре обязательно должен носить развивающий характер, а, следовательно, способствовать гармоничному развитию личности, направленному на раскрытие его личностного и профессионального потенциала.

Гитара - инструмент с богатыми гармоническими возможностями и в практике широко используется как аккомпанирующий и ансамблевый инструмент. Одной из форм работы в классе гитары является совместное музицирование или игра в ансамбле. Музыкальное развитие ученика обогащается за счёт расширения репертуара, знакомства с произведениями различных эпох, развивается чувство ритма, темпа, умение слышать партии, контролировать звучание своего инструмента, чувство интонации и многие другие исполнительские умения и навыки. Большую пользу приносят дуэты для двух гитар, в которых обе партии относительно технической сложности равноценны. Большое распространение имеют и более крупные гитарные ансамбли - трио, квартеты, так же и смешанные — с голосом, скрипкой, флейтой, и др. инструментами.

Участвуя в работе ансамбля, ученик развивает не только свои музыкальные, но и коммуникативные способности. Таким образом, гитарный ансамбль, становится средством повышения мотивации и эффективности обучения игре на гитаре. Систематическое воспитание навыков игры в ансамбле начинается с 4 класса.

Данная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения, а именно:

- формировать основы первичных навыков коллективного музицирования;
- уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся. В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не

мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Г.Каурина. «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов». Ч. I, II;

И. Кюффнер. «Легкие дуэты»;

В.В.Козлов, Е.А. Михайлов, Г.И.Назаров. «Пьесы для ансамбля гитар»;

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»;

А.М. Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

В.Калинин. «Юный гитарист»;

Л.Иванова. «Ансамбли для гитары. Для начальных и средних классов ДМШ»

«Ансамбли шестиструнных гитар» Вып.2. Сост.В.Колосов

В.В.Козлов, Е.А. Михайлов, Г.И.Назаров. «Пьесы для ансамбля гитар»;

А.М. Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

«Хрестоматия юного гитариста» репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио).

Сост. О.В.Зубченко

«Кадриль» дуэты для классических гитар. Ред. Ю.Н.Зырянова

Е.Поплянова «Три прелюдии для флейты и гитары»

«Обратное восприятие гитары» Сост. И.Шошин

«Ансамбли шестиструнных гитар» Вып.2. Сост.В.Колосов

«Ты – это счастье» Вып.2. Сост.О.Лукьянчиков

«Произведения русских и зарубежных композиторов» для дуэта шестиструнных гитар. Сост. И.Пермяков

В.Козлов «Эхо бразильского карнавала» для двух гитар.

«Гитара в концертном зале» соло-дуэты Вып.3. Сост. Н.Михайленко, П.Гордиенко

В.Козлов «Восточный танец».

«Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары» Сост. А.В.Потапова, Д.Ч.Трофимов

«Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано». Сост.Н.Иванова-Крамская

«Музыка латинской Америки» Вып.1,2. Сост. А.Торопов

Е.Поплянова «Милнга. Танго. Румба» для трио гитар.

С.Привалов «Пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары (флейты и гитары)».

«Под прелестные звуки гитары» песни и романсы для голоса и шестиструнной гитары. Сост. Ю.Базаров
«Старинные и современные романсы» для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. П.Вещицкий
«Ансамбли. Гитара шестиструнная» Сост. О.Лукьянчиков
«Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Соло, дуэт, трио». Сост. В.Козлов
Дж.Дауленд «Три пьесы для трёх гитар» транскр. С.Ильина
«Вальсы и танго в обработке для гитары» Сост. Е.Тепляков, П. Иванников, Т.Иванников.
Klassiker der Gitarre. Duos, T I, II, III / U. Peter. Leipzig, 1985.
Gitarrenduos für Anfänger (Дуэты гитар для начинающих) / arr. Mosóczy. Budapest, 1979.
Transkrypcje klasyków na dwie gitary / arr. J. Powroźniak. Kraków, 1970.
Terceti gitarowe / arr. J. Powroźniak. Kraków, 1974.
Guitar Duetts for beginners (Гитарные дуэты для начинающих). Т. I, II / arr. E.Thorlaksson.
www.eythorsson.com.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы требуется: аудитория, инструменты, стулья, пульта, фортепиано (рояль), учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Концертмейстерские часы по предмету «Ансамбль» класса гитары не предусмотрены.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 4, 11, 15, Концертный зал

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.