



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»
(баян, аккордеон)**

срок обучения 5 лет (4-8 классы)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363633
, email=dmsh_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев, cn=Стародубцев
Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.02 12:42:11 +03'00'

Разработчик:

Рыжкова Татьяна Васильевна преподаватель класса баяна и аккордеона СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», руководитель ансамбля и оркестра баянистов и аккордеонистов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», член городского методического бюро по народным инструментам, заслуженный учитель РФ

Рецензент:

Дмитриев Александр Иванович Преподаватель кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор, заслуженный артист Российской Федерации, лауреат международного конкурса, преподаватель баяна и аккордеона Средней специальной музыкальной школы-лицея государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<u>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	4
<u>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</u>	6
<u>IV КЛАСС</u>	7
<u>V-VIII КЛАССЫ</u>	7
<u>IX КЛАСС</u>	8
<u>III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</u>	9
3.1. <u>ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ</u>	9
3.2. <u>ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АНСАМБЛЯ БАЯНИСТОВ И АКСОРДЕОНИСТОВ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</u>	18
4.1. <u>ИТОГ РАБОТЫ В ТВОРЧЕСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ</u>	19
<u>V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</u>	19
5.1. <u>УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ</u>	20
5.2. <u>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ» СПБ ГБУ ДО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»</u>	20
<u>VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</u>	21
6.1. <u>АНСАМБЛЬ «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК» И ЕГО ОСОБЕННОСТИ</u>	21
6.2. <u>ФОРМИРОВАНИЕ ВАЖНЕЙШИХ ЭЛЕМЕНТОВ АНСАМБЛЕВОЙ КУЛЬТУРЫ</u>	22
6.3. <u>ЛИЧНОСТНО-КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ</u> 23	
6.4. <u>РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА</u>	24
<u>VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ</u>	25
7.1. <u>РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА</u>	25
7.2. <u>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</u>	27
7.3. <u>БИБЛИОГРАФИЯ</u>	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой.

В систему музыкального образования входит группа разнообразных учреждений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, школы при профессиональных учреждениях, Центры детского творчества), основное предназначение которых — развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства («Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей»). Пр. Мин. Культ. № 500, 1997 г.

Детские музыкальные школы, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, на практике решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения.

Ансамблевое музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Ансамблевое музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на репетициях знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с другими музыкальными дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

Цели и задачи – развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию, а также развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления.

Ансамблевому музицированию, как форме эстетического воспитания, принадлежит неопределимая роль. Коллективный характер, большая сила художественного воздействия делают ансамблевое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Задача руководителя ансамблевого класса — привить детям любовь к ансамблевому музицированию, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом ансамблевом музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки игры на баяне/аккордеоне, так как индивидуальная работа по нотам, а затем и в ансамблевых группах,

помогающие обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряют процесс разучивания.

Отличительные особенности данной программы:

- предназначена для ансамблевого музицирования обучающихся «СПб ДМШ № 11» с четвертого класса;
- базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов-составителей;
- регулярность занятий – один раз в неделю;
- представляет собой синтез разных видов деятельности:

1. образовательно-воспитательной, обеспечивающей целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность;
2. ценностно-эстетической, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности;
3. интеллектуально-познавательной, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала;
4. развивающей, нацеленной на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами;
5. художественной, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах;
6. коммуникативной, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром. Оригинальные произведения, переложения и современная музыка для аккордеона и баяна.
- Образное восприятие и выразительное исполнение.
- Освоение закономерностей музыкальной композиции.
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
 - взаимной координации;
 - ритмической согласованности;
 - точное соблюдение пауз;
 - динамического равновесия;
 - единства фразировки;
 - навыков совместной игры;
 - понимание роли и значения исполняемой партии;
 - единство темпа;
 - точное соблюдение штрихов;
 - согласованность приемов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Создание условий для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины
- Содействие развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Развитие способности к осмысленному выразительному исполнению.

- Формирование умений и навыков выступления на сцене.
- Формирование навыков самостоятельной работы.

Методы обучения:

- ✓ Словесные – обсуждение теории.
- ✓ Наглядные – иллюстрирование педагогом.
- ✓ Практические – совместное исполнение.
- ✓ Репродуктивные – многократное повторение, заучивание, самостоятельное исполнение.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет с 4-го по 8-й классы.

С дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х обучающихся.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-
5 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт II полугодие
6 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт II полугодие
7 класс	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма академического концерта)
8 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт II полугодие
9 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт II полугодие
По 8 летнему		330	165	165	-	
По 9 летнему		462	231	231	2	

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек.

Концертмейстерские часы по предмету «Ансамбль» в классе баяна и аккордеона не предусмотрены.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час, в 9 классе 2 часа.

IV КЛАСС

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие, разделение на ансамблевые партии	1	1	-
2.	Чтение с листа ансамблевых партий	1	-	1
3.	Разучивание ансамблевых партий	8	-	8
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	-	1
5.	Работа над технически сложными местами в ансамблевых партиях	2	-	2
6.	Работа методом вычленения	1	-	1
7.	Эскизное разучивание произведений	1	-	1
8.	Анализ музыкальных форм	1	1	-
9.	Заучивание ансамблевых партий наизусть	2	-	2
10.	Контрапункт	1	1	-
11.	Гармонические педали	1	1	-
12.	Басы, контрабасы	1	1	-
13.	Работа над интонированием	1	-	1
14.	Аkkомпанирующая функция в ансамбле	1	-	1
15.	Творческие встречи с исполнителями на баяне/аккордеоне	2	-	2
16.	Сценическое поведение	1	1	-
17.	Аkkомпанемент солисту	2	-	2
18.	Выстраивание вертикали и горизонтали в ансамбле	1	-	1
19.	Предконцертный режим	2	-	2
20.	Сдача ансамблевых партий	1	-	1
21.	Отчетный концерт	1	-	1
	Итого:	33	6	27

V-VIII КЛАССЫ

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
22.	Вводное занятие, разделение на ансамблевые партии	1	1	-
23.	Чтение с листа ансамблевых партий	1	-	1
24.	Разучивание ансамблевых партий	8	-	8
25.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	-	1
26.	Работа над технически сложными местами в ансамблевых партиях	2	-	2
27.	Работа методом вычленения	1	-	1
28.	Эскизное разучивание произведений	1	-	1
29.	Анализ музыкальных форм	1	1	-
30.	Заучивание ансамблевых партий наизусть	2	-	2
31.	Контрапункт	1	1	-
32.	Гармонические педали	1	1	-

33.	Басы, контрабасы	1	1	-
34.	Работа над интонированием	1	-	1
35.	Аkkомпанирующая функция в ансамбле	1	-	1
36.	Творческие встречи с исполнителями на баяне/аккордеоне	2	-	2
37.	Сценическое поведение	1	1	-
38.	Аkkомпанемент солисту	2	-	2
39.	Выстраивание вертикали и горизонтали в ансамбле	1	-	1
40.	Предконцертный режим	2	-	2
41.	Сдача ансамблевых партий	1	-	1
42.	Консультации	-	-	-
43.	Отчетный концерт	1	-	1
	Итого:	35	6	29

IX КЛАСС

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие, разделение на ансамблевые партии	1	1	-
2.	Чтение с листа ансамблевых партий	2	-	2
3.	Разучивание ансамблевых партий	10	-	10
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	6	1	5
5.	Работа над технически сложными местами в ансамблевых партиях	10	-	10
6.	Работа над штрихами	6	-	6
7.	Работа методом вычленения	2	-	2
8.	Эскизное разучивание произведений	2	-	2
9.	Анализ музыкальных форм	1	1	-
10.	Заучивание ансамблевых партий наизусть	8	-	8
11.	Контрапункт	1	1	-
12.	Гармонические педали	1	1	-
13.	Басы, контрабасы	1	1	-
14.	Работа над интонированием	2	-	2
15.	Аkkомпанирующая функция в ансамбле	2	-	2
16.	Творческие встречи с исполнителями на баяне/аккордеоне	2	-	2
17.	Сценическое поведение	1	1	-
18.	Аkkомпанемент солисту	2	-	2
19.	Выстраивание вертикали и горизонтали в ансамбле	2	-	2
20.	Предконцертный режим	2	-	2
21.	Сдача ансамблевых партий	1	-	1
22.	Консультации	-	-	-
23.	Отчетный концерт	1	-	1
	Итого:	68	7	61

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет –5 лет; с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- Максимальная учебная нагрузка – 330 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 462 часа,
- Внеаудиторная нагрузка – 165 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 231 час.
- Аудиторная нагрузка – 165 часов, с дополнительным годом обучения (9 класс) – 231 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – **мелкогрупповая**. Вид аудиторных учебных занятий – **урок**.

3.1. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

IV КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	66	33	33	-	-

Задачи:

I полугодие

Используя все навыки игры, приобретенные в классе специального баяна\аккордеона, опираясь на знакомые народные мелодии, воспитывать умение играть в ансамбле. Уметь вместе вступать и одновременно заканчивать музыкальную фразу. Прививать понятие о значении музыкальной партии и ее роли в каждом музыкальном эпизоде.

II полугодие

Пластика звука, умение услышать главное в музыкальной фактуре. Правильное выстраивание вертикали и горизонтали музыкального произведения. Приобретение обучающимися опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Годовые требования:

Коллектив прорабатывает в течение года 3 – 4 произведения, различные по стилю, жанру, форме, фактуре.

Отчетность обучающегося в течение года:

Отчетность отсутствует.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Абрамов А.
Баканов В.

Казахская народная песня «Шемши» (8)
Деревенские страдания (26)

Баканов В.	Русская народная песня «Неделька» (26)
Бах И.С.	Ария из 3-ей оркестровой сюиты (31)
Бах И.С.	Менуэт (17)
Бах И.С.	Сарабанда (53)
Беляев Г.	Вокализ (55)
Беляев Г.	На ранчо (55)
Блинов Ю.	Школьный вальс (7)
Варламов А. – Усачев Вл.	Красный сарафан (19)
Варламов А.	Медленный фокстрот «Может быть» (1)
Верди Дж.	Арабская песня из оперы «Отелло» (15)
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (7)
Грачев В.	Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (26)
Дербенко Е.	Лимузин (55)
Доренский А.	Дивертисмент в старинном стиле (55)
Дымов О.	Русская народная песня «Над полями да над чистыми» (7)
Ефимов В.	Задорная кадрили (18)
Ефимов В.	Лирический танец (31)
Ефимов В.	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (31)
Жигалов В.	Русский танец (26)
Кабалевский Д.	Скерцо из сюиты «Комедианты» (1)
Коробейников А.	Попрыгунья – стрекоза (31)
Косма В.	Шимми (27)
Кухнов П.	За околицей (55)
Кюи Ц.	У колыбели (17)
Лагидзе Р. – Лихачев Ю.	Песня о Тбилиси (40)
Лоу Ф.	Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» (8)
Лядов А.	Протяжная (52)
Мартини Дж.	Гавот (6)
Раков Н.	Колыбельная (52)
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Елка» (5)
Римский-Корсаков Н.	Шествие Берендея из оперы «Снегурочка» (33)
Розанов В.	Пьеса (16)
Селиванов В.	Шуточка (33)
Стравинский И.	Гавот из балета «Пульчинелла» (7)
Усачев Вл.	Белорусский народный танец «Янка» (19)
Усачев Вл.	Польская народная песня «Кукушечка» (19)
Холминов А.	Песня (26)
Хренников Т.	Антракт из оперетты «Сто чертей и одна девушка» (16)
Чайковский П.	Мужик на гармонике играет из «Детского альбома» (17)
Чайковский П.	Старинная французская песенка из «Детского альбома» (33)
Чайковский П.	Трепак из балета «Щелкунчик» (8)
Шахов Г. – Галкин В.	Хоровод (26)
Шишаков Ю.	Шествие (7)

Шостакович Д.
Шостакович Д.
Шуман Р.

Вальс цветов (7)
Гавот (5)
Грезы (5)

V КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
5 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт II полугодие

Задачи:

I полугодие

Освоение и развитие музыкально-исполнительских навыков в ансамблевой игре. Работа над качеством звучания аккомпанемента и основной мелодии. Умение слышать партнера, вместе брать дыхание между фразами. Точное соблюдение пауз. Ощущение точной метроритмической организации. Умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.

II полугодие

Решение коммуникационных задач. Совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие. Умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивая игру друг друга. Приобретение обучающимися опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Годовые требования:

Коллектив прорабатывает в течение года 4 – 6 произведения, различные по стилю, жанру, форме, фактуре.

Отчетность обучающегося в течение года:

Академический концерт в конце второго полугодия.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

А.Лядов Прелюдия
И.С.Бах Сицилиана

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Арутюнян А.

Баканов В.

Бах И.С.

Беляев Г.

Беляев Г.

Бизе Ж.

Бирнов Л.

Верди Дж.

Верстовский А.

Глинка М. – Усачев Вл.

Горлов Н.

Даргомыжский А.

Дербенко Е.

Маленькая полька (7)

Веселые ритмы (27)

Органная хоральная прелюдия (53)

Берлинская полька (28)

Восточная мелодия (55)

Серенада из оперы «Иван IV» (15)

Инвенция на болгарскую народную тему (16)

Вступление к опере «Травиата» (7)

Цыганская песня (8)

Жаворонок (19)

Голубые звезды (7)

На зеленой лужайке (6)

Русский регтайм (55)

Дербенко Е.	Саратовские переборы (27)
Доренский А.	Закарпатский танец (55)
Доренский А.	Переборы (55)
Дымов О.	Эксцентрический танец (8)
Ефимов В.	Девичья весна (18)
Ефимов В.	Сегодня и всегда (18)
Жобим А.	Дезафинадо (27)
Жоливе А.	Колыбельная в гамаке (17)
Зацарный Ю.	Сибирская матаня (16)
Каррара Э.	Вальс для Дэдди (39)
Коробейников А.	Серебряная флейта (31)
Лядов А.	Плясовая (52)
Маркин В.	Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (17)
Мусоргский М.	Старый замок из цикла «Картинки с выставки» (33)
Мясковский Н.	Пьеса из цикла «Причуды» (33)
Петербургский Г. – Ефимов В.	Синий платочек (31)
Петров А.	Песня рыбака из к/ф «Человек-амфибия» (1)
Принсипе П.	В круге вальса (39)
Рахманинов С.	Романс «Сирень» (8)
Стенгач К. – Лихачев С.	Галоп (40)
Судариков А.	Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» (8)
Сурцуков В.	Дедушкино банджо (55)
Сурцуков В.	Юный ковбой (55)
Тихонов Б.	Шутка (26)
Усачев Вл.	Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился» (19)
Усачев Вл.	Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» (19)
Хачатурян А.	Танец молодых фракийцев с мечами из балета «Спартак» (5)
Хейд Г.	Чарльстон (55)
Чайкин Н. – Лихачев Ю.	Вальс (40)
Чайковский П.	Грустная песенка (5)
Черников В.	Вечерняя (55)
Штраус Р.	Вальс из оперетты «Кавалер роз» (8)

VI КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
6 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт II полугодие

Задачи:

I полугодие

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков ансамблевой игры. Расширение музыкального кругозора. Детальная и тщательная работа над основными средствами музыкальной выразительности – характер и темп, а также фразировкой, меховедением, звукоизвлечением.

II полугодие

Освоение закономерностей в построении музыкальной композиции. Образное восприятие и выразительное исполнение. Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле. Приобретение обучающимися опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Годовые требования:

Коллектив прорабатывает в течение года 4 – 6 произведения, различные по стилю, жанру, форме, фактуре.

Отчетность обучающегося в течение года:

Академический концерт в конце второго полугодия.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

Б.Векслер Фестивальный вальс

Э.Лорен Клавиетта-мюзет

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Альбиниони Т.	Адажио (27)
Андреев В.	Мазурка (52)
Бах И.С.	Сицилиана (27)
Баканов В.	Скоморошина (27)
Беляев Г.	Блюз (55)
Бухвостов В.	Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка» (17)
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (8)
Вершюрден А.	В стиле мюзет (39)
Вершюрден М.	В дымке (39)
Гайдн Й.	Венгерское рондо (15)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» (5)
Годар Б.	Гавот (1)
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (7)
Дебюсси К.	Прелюдия «Каноба» (6)
Дербенко Е.	Русская народная песня «Со венком я хожу» (26)
Дербенко Е.	Швейцарский танец (55)
Доренский А.	Вальс-мюзет (55)
Ефимов В.	Интермеццо – галоп (18)
Ефимов В.	Школьные годы (18)
Комалдинов Г.	Концертный вальс (8)
Коняев С.	Пастушечий наигрыш «Чабан» (42)
Кузнецов Е.	Хоровод «Ивушка» (16)
Леннон Дж. – Маккартни П.	Yesterday (56)

Лорен Э.	Клавиетта-мюзет (39)
Люлли Ж.	Квартет лесных духов из оперетты «Беллерофонт» (15)
Лядов А.	Танец комара (52)
Марьин А.	Русская народная песня «Что от терема, да до терема» (52)
Мендель Дж.	Тень твоей улыбки (27)
Павин С.	Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно» (17)
Пьяццолла А. – Ушаков В.	Либертанго (58)
Раков Н.	Танго (6)
Рубинштейн А.	Лезгинка из оперы «Демон» (33)
Рубинштейн А.	Тореадор и андалузка (6)
Сурков А.	Русская народная песня «Да во городе» (26)
Усачев Вл.	Русская народная песня «Тонкая рябина» (19)
Фибих З.	Поэма (33)
Фиготин Б.	Карнавал (8)
Форе Г.	Менуэт (15)
Хабаров В.	Концертная пьеса (7)
Хачатурян А.	Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак» (1)
Чайковский П.	Неаполитанская песенка из «Детского альбома» (7)
Шаинский В. – Лихачев С.	Песня про кузнечика (40)
Шмитц М.	Микки – Маус (55)

VII КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
7 класс	1 час	66	33	33	-	Экзамен (форма академического концерта)

Задачи:

I полугодие

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Работа над качеством звучания каждой партии и восприятием целостного исполнения произведения. Разнообразие репертуара по сложности, музыкальной форме, стилю, жанрам. Развитие творческого воображения и творческой инициативы. Осознание элементов музыкальной фактуры: основная тема, подголоски, контрапункт, аккомпанемент, гармоническое сопровождение.

II полугодие

Развитие чувства ансамбля, чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности. Привитие навыков самостоятельной работы, а также навыков чтения с листа в ансамбле. Формирование умений и навыков выступления на сцене. Приобретение обучающимися опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Годовые требования:

Коллектив прорабатывает в течение года 4 – 6 произведения, различные по стилю, жанру, форме, фактуре.

Отчетность обучающегося в течение года:

Экзамен в конце второго полугодия.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА

В.Ефимов Молодежный вальс

В.Масленников Переборы по-саратовски

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Аверкин А.	Полька (53)
Александр М.	Весенняя джава (39)
Бах И.С.	Скерцо (27)
Бекман Л. – Лихачев С.	В лесу родилась елочка (40)
Бизе Ж.	Антракт к III акту из оперы «Кармен» (52)
Брамс И.	Венгерский танец № 11 (6)
Векслер Б.	Фестивальный вальс (39)
Веласкес К.	Бесаме мучо (56)
Вивальди А. – Бах И.С.	Органнй концерт ре минор III часть (33)
Воеводин А.	Украинский народный танец «Гусачок» (42)
Дворжак А.	Славянский таней № 8 (1)
Дворжак А.	Юмореска (33)
Дербенко Е.	Вальс на русские темы (26)
Дога Е.	Парижский каскад из музыки к к/ф «Анна Павлова» (58)
Доренский А.	Галоп (55)
Дымов О.	Вальс «Тюльпан» (7)
Ефимов В.	Молодежный вальс (18)
Жиро Ю.	Джава-павана (39)
Жмыхов В.	Румынская песня и танец (52)
Кухнов П.	Озорное настроение (55)
Лярканж М. и Р.	Большой вальс (56)
Максимов Е.	Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» (42)
Марчелло Б. – Бах И.С.	Концерт ре минор II часть (7)
Масленников В.	Переборы по-саратовски (56)
Мотов В.	Русская народная песня «Час да по часу» (54)
Моцарт В.	Турецкий марш (8)
Мусоргский М.	Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки» (7)
Оржеховски Е. – петров С.	Солнечные очки (57)
Прокофьев С.	Джульетта из балета «ромео и Джульетта» (52)
Родригес Г. – Драбек К.	Кумпарсита (60)
Рубинштейн С.	Ливенская полька (52)
Сметана Б.	Полька (54)
Усачев Вл.	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (19)
Хейда Т.	Импровизация-дикси (59)

VIII КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
8 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт II полугодие

Задачи:

I полугодие

Закрепление и совершенствование всех освоенных ранее исполнительских навыков ансамблевой игры. Формирование разнообразного репертуара из произведений разных эпох и стилей (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, эстрада, джаз). Формирование умения читать с листа ансамблевые пьесы легкого репертуара. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над произведением. Сценическое мастерство. Публичные выступления.

II полугодие

Закрепление основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, динамического равновесия. Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Годовые требования:

Коллектив прорабатывает в течение года 4 – 6 произведения, различные по стилю, жанру, форме, фактуре.

Отчетность обучающегося в течение года:

Академический концерт в конце второго полугодия.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

Э.Григ Поэтическая картинка

Е.Выставкин «Зимушка»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Аренский А. – Розанов В.

Балаев Г.

Беляев Г.

Бородин А. – Максимов Е.

Букстехуде Д.

Векслер Б.

Глазунов А. – Тышкевич Г.

Глиэр Р.

Григ Э.

Дербенко Е.

Дербенко Е.

Ефимов В.

Жиро З.

Захаров В. – Голубев Б.

Йохансен А.

Сочувствие (16)

Повторяй за мной (55)

Полька-рондо (56)

Мужская пляска из оперы «Князь Игорь» (42)

Органная прелюдия и фуга ми минор (7)

Русская кадрили (57)

Гавот из балета «Барышня-служанка» (16)

Хоровод из балета «Медный всадник» (54)

Поэтическая картинка (33)

Лавровская кадрили (55)

Веселый ручеек (18)

Пляши веселей (55)

Под небом Парижа (27)

Полька (42)

Корнелли (60)

Мусоргский М.
Петров С.
Пешков Ю.
Пешков Ю.
Пешков Ю.
Прокофьев С.
Пфейл Й.
Пьяццолла А.
Салин А.
Сен-Санс К.
Тювери Д.
Усачев Вл.

Фалья М.
Хольм Л.
Чайкин Н. – Коняев С.
Чайковский П.
Черников В.
Шостакович Д.
Юард А.

Вступление к опере «Сорочинская ярмарка» (52)
Тропический сезон (60)
вальс-мазурка (59)
Мираж (57)
Ностальгия (58)
Гавот из «Классической симфонии» (33)
У янтарного моря (39)
Аве Мария (56)
Русская песня (42)
Лебедь (52)
Пикколина (61)
Русская народная песня «Как в лесу, лесу,
лесочке» (19)
Танец огня (37)
Кларнет-полька (61)
Румынский народный танец «Периница» (42)
Интродукция к опере «Пиковая дама» (7)
Воронежский ковбой (56)
Романс из музыки к к/ф «Овод» (7)
Порыв ветра (39)

IX КЛАСС

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
9 класс	2 часа	132	66	66	-	Академический концерт II полугодие

Задачи:

I полугодие

Свободное владение навыками ансамблевой игры: согласованностью приемов звукоизвлечения, точным соблюдением штрихов, единством темпа, единством фразировки, пониманием роли и значения исполняемой партии. Понимание закономерностей и драматургии музыкальной композиции.

II полугодие

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе ранее приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. Закрепление обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Сценическое мастерство.

Годовые требования:

Коллектив прорабатывает в течение года 6 – 8 произведения, различные по стилю, жанру, форме, фактуре.

Отчетность обучающегося в течение года:

Академический концерт в конце второго полугодия.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

Э.Григ Шествие гномов
А.Шалаев «Веселые часы»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Андерсен В.	Пустьчок (56)
Арифов Ш. – Макутов М.	Обрядовые мелодии крымских татар «Таксим, пешраф и хайтарма» (56)
Баканов В.	Французский сувенир (27)
Беляев Г.	Интермеццо (56)
Бельман Л.	Молитва из «Готической сюиты» (56)
Бинкин З.	Долина цветов (7)
Винклер Р. – Кириллов В.	Вальс-интермеццо (51)
Выставкин Е.	Зимушка (39)
Григ Э.	Шествие гномов (37)
Дербенко Е.	На скамеечке (55)
Дербенко Е.	Танго для бабушки (55)
Корриган Л. – Петров С.	Кукарача (61)
Кузнецов В. – Ушаков В.	Парижские бульвары (58)
Кузнецов Е.	Кадриль (42)
Лядов А.	Музыкальная табакерка (55)
Маркина П.	Эспанья каньи (61)
Ноздрачев А.	Полька-регтайм (56)
Паницкий И.	Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» (55)
Пешков Ю.	Парижский вальс (60)
Пешков Ю.	Подражание испанскому (61)
Пьяццолла А.	Мелодия (56)
Рамо Ф. – Мотль Ф.	Тамбурин (16)
Рахманинов С. – Зорин В.	Итальянская полька (42)
Ушаков В.	Карело-финская полька (51)
Ушаков В.	Полька «Дрозд» (57)
Фоссен А. – Дулев В.	Карусель (59)
Фроссини П.	Полька (59)
Хачатурян А.	Танец Грека-раба из балета «Спартак» (7)
Хачатурян А.	Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» (16)
Чайковский П.	Декабрь из цикла «Времена года» (7)
Черников В.	Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» (56)
Шалаев А.	Веселые часы (52)
Шахнов Ю. – Ушаков В.	Крутится-вертится... (51)
Штраус И. – Шепельский И.	Вечное движение (16)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству.

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4.1. ИТОГ РАБОТЫ В ТВОРЧЕСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Содержащийся в учебных программах «Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 11» дидактический материал распределяется по методически обоснованному плану, в котором учитываются практические навыки, приобретаемые учеником в каждый год обучения. Но в то же время сами формы обучения совместной игре содержат в себе общеразвивающие тенденции. Эти тенденции, как сами формы обучения, являются не столь вспомогательными и подготовительными, сколь эстетически самоценными.

Отсюда и вся педагогическая работа в ансамблевом классе являет собой не столько процесс достижения результата, сколько сам результат в чистом виде, если можно так выразиться. Каждое выступление уже является самостоятельным значимым достижением, а разнообразие форм работы, накопленных за годы обучения, и дает в совокупности ожидаемый итог общего развития.

Его достижение происходит как результат перехода количества усвоенного материала (ряда отдельных результатов) в новое качество – мастерство, в котором спаяны в едином комплексе и общеэстетическое развитие, и музыкальный рост, и психологическая коррекция.

Таким образом, чем больше ребенок будет общаться с педагогом и сверстниками на почве музыкального творчества, тем легче будут преодолеваются неизбежные возрастные кризисы, особенно кризисы подросткового возраста. В подростковом возрасте участие в ансамблевых творческих проектах архи актуально для ребенка, который остро начинает ощущать свое взросление.

Музыкальная школа предоставляет такую возможность – это занятия в классе ансамбля. Ансамблевое музицирование развивает коммуникативные способности, дает платформу для конструктивного, созидательного, культурного, успешного общения. Этот опыт для дальнейшей жизни необходим каждому обучающемуся музыкальной школы как воздух!

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.

- Форма текущего контроля успеваемости – **академический концерт в 5,6 классах.**

В течение учебного года обучающиеся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется 1-2 произведения наизусть.

Форма промежуточной аттестации:

- **Экзамен в форме академического концерта в конце 7 класса.** Исполняется 1-2 произведения наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

5.1. УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Итогом работы ансамблевого коллектива является публичное выступление. В концертную программу рекомендуется включать произведения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен и танцев. Достаточно подвинутый ансамбль может включать в свой репертуар и аккомпанемент, сопровождая солистов.

В конце каждого учебного полугодия обучающимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность обучающегося.

Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего ансамбля, так и для каждого ансамблиста.

Программы отчетных концертов составляются руководителем ансамбля в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на методическом совещании отдела.

5.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ» СПБ ГБУ ДО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»

5 «отлично». Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус». Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс». Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более педагогическая работа, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс». Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус». Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого обучающегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. АНСАМБЛЬ «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК» И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

К формированию навыков ансамблевой игры у юного аккордеониста/баяниста можно и нужно приступать на раннем этапе обучения. Игра в ансамбле не только способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, но и вызывает у ребенка устойчивый интерес к занятиям. Ученик, имеющий опыт музицирования в ансамбле, активно знакомится с новыми произведениями, быстро и качественно разучивает их, тем самым пополняя свой репертуар, овладевая музыкальными стилями. Ансамблевая игра, рождая дух соревнования, благоприятствует динамичному развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся. Немаловажным является и то, что более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее подвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс.

На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме дуэта «учитель – ученик». Ощущая поддержку педагога, юный исполнитель охотно включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно-образной составляющей музыкального произведения. Учитель в данной ситуации выступает и чутким партнером, и внимательным наставником, стремящимся выработать у своего подопечного важнейшие навыки ансамблевой игры. Дуэтное музицирование, как правило, способствует успешному преодолению различных психологических напряжений-зажимов, возникающих у ребенка в ходе сольного исполнения. Кроме того, ансамблевая игра помогает ученику закреплять умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, содействует комплексному освоению многоэлементной структуры музыкального произведения и богатейшего арсенала средств музыкальной выразительности. Охват разнообразного ансамблевого репертуара благоприятствует пополнению запаса художественных впечатлений юного музыканта, обогащает его творческое мышление и музыкальный вкус.

Совместные концертные выступления педагога и обучающихся способствуют формированию высокого профессионального авторитета наставника, вызывающего уважение и доверие родителей. А ребенку подобные формы ансамблевого музицирования позволяют уже на раннем этапе обучения почувствовать себя артистом, соответствующие выступления надолго запечатлеваются в памяти, являясь прекрасным стимулом к дальнейшим занятиям на инструменте.

6.2. ФОРМИРОВАНИЕ ВАЖНЕЙШИХ ЭЛЕМЕНТОВ АНСАМБЛЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

Как известно, любая из ныне распространенных форм ансамблевого музицирования определяется фундаментальным принципом единства участников в процессе выявления и претворения художественно-образной составляющей того или иного репертуара: общего эмоционального строя, стилистики, темпа, динамического баланса и нюансировки, приоритетных функций различных фактурных элементов и т.д. Применительно к организации ансамблевого музицирования баянистов/аккордеонистов, наряду с общими качествами, свойственными всем видам ансамблей, следует подчеркнуть особую роль артикуляционно-штриховой культуры звукоизвлечения, обусловленной единством трактовки различных штрихов, тембров и их комбинаций. Совместное музицирование баянистов/аккордеонистов предполагает наличие упорядоченной ансамблевой технологии звукоизвлечения, включающей единое ощущение не только временных параметров (от появления изолированного звука до целостной метроритмической пульсации, которая присуща данному произведению), но и всех компонентов основной характеристики звучания – его штриховой составляющей. Штрих, как известно, является результатом взаимодействия различных приемов атаки, ведения, снятия и соединения звуков, поэтому в процессе ансамблевого музицирования уже на раннем этапе необходимо уделить пристальное внимание идентичному выполнению указанных приемов на той или иной стадии их осуществления.

Формирование единой штриховой культуры у каждого участника ансамбля связано с осознанным восприятием природы инструмента, процесса звукообразования на баяне/аккордеоне и роли важнейших элементов данного процесса – движения меха и пальцев.

Помимо единой штриховой культуры, предпосылкой успешной работы в ансамбле является формирование идентичного подхода ко временным параметрам исполняемого произведения: темпу, метру и ритмической пульсации. Лишь благодаря соответствующей трактовке упомянутой «триады» коллектив может достичь ансамблевой синхронности – «совпадения с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей». Малейшее нарушение синхронности при совместной игре разрушает эффект слитного звучания, ансамблевого единства.

Идентичность совместного «бытия во времени», запечатлеваемая исполнительскими процессами, обуславливается подобным же восприятием общего характера и эмоционально-образного строя музыкального произведения. В частности, оптимальный темп звукового воплощения той или иной пьесы должен фиксироваться с учетом содержательной специфики и смысловой емкости художественного материала. Определив указанный темп, каждый из партнеров целенаправленно «вживается» в композиторский замысел и гибко реализует временные «колебания», выписываемые автором.

Единая трактовка темпа – важнейшее условие метроритмической синхронности ансамбля. Совместное ощущение временных процессов не ограничивается регулярным чередованием сильных и слабых тактовых долей (хотя подобная регулярность традиционно считается эффективным критерием исполнительского самоконтроля). Речь идет об упорядоченной организации музыкального времени пьесы в целом, а также об иерархической соподчиненности всех временных параметров данного произведения.

Предпосылкой синхронности ансамблевого исполнения является единство ритмической пульсации, которое, с одной стороны, придает звучанию необходимую слаженность и внутреннюю упругость, с другой – позволяет инструменталистам точно фиксировать атаку и завершение каждого звука, избегать несовпадений в разнообразных комбинациях мелких длительностей, особенно при отклонениях от заданного темпа. Подобная метроритмическая согласованность в ансамблевом музицировании и создает у слушателя неповторимое впечатление «монолитной» игры, уподобляемой сольному исполнению.

6.3. ЛИЧНОСТНО-КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. Целью современной музыкальной школы в связи с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере музыкального образования.

Сегодня в контексте идеи гуманизации и гуманитаризации музыкального образования особую актуальность приобретает проблема развития обучающихся средствами музыки как вида искусства. Принципиально важное значение этот тезис приобретает в отношении преобладающей группы обучающихся детской музыкальной школы, не ориентированных на дальнейшее профессиональное образование.

Музыкальная школа на современном этапе призвана, сохраняя традиции общего музыкального образования, решать задачу расширения своего воздействия, обучая практически всех желающих. Охватывая значительный пласт детей, музыкальная школа в последнее время часто сталкивается с психологическими трудностями у ряда обучающихся детей. Эти ученики в своем большинстве проявляют недостаточные музыкальные данные, нередко у них наблюдаются проблемы в нервно-двигательной сфере. Задача педагога в этих случаях становится двойной: с одной стороны, это общеэмоциональное влияние на ученика с помощью репертуара, с другой – психокорректирующее воздействие на него всем процессом обучения.

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться этой интересной игре – играть на баяне/аккордеоне.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей является ансамблевое музицирование. В ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Роль общения в ансамбле возрастает до уровня духовных, личностных взаимоотношений. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле не в меньшей степени учит понимать партнера, прислушиваться к нему. Занятия в ансамбле сближают обучающихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки. Именно такой творческий коллектив решает проблемы воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств каждого участника ансамбля в отдельности.

Коммуникативные способности – это комплексное многоуровневое личностное образование, совокупность коммуникативных характеристик личности, а также ее социально-перцептивные и операционно-технические знания и умения, обеспечивающие регуляцию и протекание деятельности общения.

Коммуникативные способности – это во многом степень успешности использования вербальных и невербальных средств общения, т.к. по словесному каналу передается чистая информация, а по невербальному – отношение к партнеру по общению.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

Совместное музицирование вызывает у обучающихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Так, ансамблевое музицирование способно значительно повысить заинтересованность обучающихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в

ансамбле, обучающийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Не оспаривая важности ансамблевого музицирования в развитии обучающихся любых возрастных групп, необходимо подчеркнуть, что исследование психологических особенностей подростков позволяет говорить об особой актуальности этого вида работы именно в подростковом возрасте. В связи с определенными изменениями в структуре личности подростков, у них возникает потребность в общении (прежде всего со сверстниками), способность к абстрактному мышлению, повышенная эмоциональность. Все эти особенности делают подростков восприимчивыми к ансамблевому музицированию, как виду совместной деятельности.

Выводы психологов можно подтвердить тем фактом, что многие воспитанники ансамблей, окончившие основной курс обучения в музыкальной школе, продолжают заниматься в ансамбле. Это происходит благодаря, сформированному за годы обучения, интересу к ансамблевому музицированию и потребности поддерживать дружеские отношения в сложившемся коллективе.

6.4. РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Говоря о развитии коммуникативных способностей обучающихся, невозможно не упомянуть о роли руководителя ансамблевого коллектива в развитии этих качеств.

Основная задача руководителя – это установление правильных взаимоотношений с воспринимающей аудиторией. Без способности к внешнему выражению своих мыслей и чувств, сделать это довольно сложно.

Что такое общение? Это способность найти подход к другим людям, способ коммуникации, информативное общение. Вся дирижерская деятельность, весь репетиционный процесс, предполагающий системное взаимодействие руководителя и участников ансамбля, – это непрерывное взаимное общение. От взаимоотношений, складывающихся между руководителем и участниками коллектива в процессе общения, зависит успех или неуспех репетиции, интерес к ней или безразличие и неудовлетворенность общей работой.

Таким образом, коммуникативная сторона общения проявляется не только через обмен информацией, но и через усилия людей, участвующих в совместном творчестве, позволяющие партнерам реализовать свои способности через общую для них деятельность. Намного легче работать тому, кто контактен, общителен, внешне одинаково относится ко всем, с кем работает, немаловажную роль здесь играет искренность в отношениях с коллективом.

Одна из главных задач руководителя ансамблевого коллектива – воспитание уважительных отношений между участниками ансамбля, потребности к совместному общению, главной целью которого является совместное музицирование. Чтобы возникла подлинная увлеченность ансамблевым исполнительством, нужна система психологических контактов, способных сплотить участников ансамбля в единый творческий коллектив. Во всей этой работе значение руководителя трудно переоценить. Создание, спаянного дружбой и любовью к ансамблевому музицированию, коллектива, невозможно без глубокого уважения и даже расположения его участников к своему руководителю. Руководитель коллектива должен внимательно относиться к каждому участнику ансамбля, знать его трудности и заботы, уметь добрым советом и конкретным делом помочь членам коллектива, быть им настоящим товарищем.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 / Сост. В. Розанов. М., 1969.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. М., 1971.
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. М., 1972.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов. М., 1973.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов. М., 1974.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов. М., 1976.
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров. М., 1979.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров. М., 1981.
9. Ансамбли баянов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. М., 1971.
10. Ансамбли баянов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. М., 1972.
11. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
12. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
13. Ансамбли баянов. Вып. 6 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1975.
14. Ансамбли баянов. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
15. Ансамбли баянов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов. М., 1977.
16. Ансамбли баянов. Вып. 10 / Сост. В. Розанов. М., 1979.
17. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., Советский композитор, 1987.
18. Ансамбли баянистов (аккордеонистов). Дуэты, трио, квартеты. / Сост. Ефимов. В. М., 2007.
19. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. / Сост. Усачёв Вл., Тула, 1992.
20. Ансамбли русских народных инструментов. И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Концертное переложение для дуэта готово-выборных много тембровых баянов Б. Ларионова и В. Савина. Лен-д, 1984.
21. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 46 / Сост. В. Грачёв. М., 1982.
22. Библиотека баяниста. В. Мотов. В сыром бору тропина. Обработка русской народной песни для квартета баянов. Вып. 49. М., 1959.
23. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». Инструментальные ансамбли. Вып. 2 / Сост. В. Гевиксман. М., 1977.
24. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. СПб, 1993.
25. В часы отдыха. Библиотека любителя музыки. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып. 4 / Сост. Ю. Комальков. М., 1962.
26. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста. Вып. 1. Тетрадь № 5. Ансамбли. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Вып. 2. тетрадь № 5. Ансамбли для баяна и аккордеона. / Сост. В. Баканов. М., 2006.
28. Краски музыки. / Автор и сост. Г. Беляев, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
29. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов. Тихонов Б. / Сост. Д. Иванов. М.
30. Музыкальные миниатюры. Для дуэта баянистов. Средние классы детской музыкальной школы. / Сост. В. Панина. СПб, 2003.

31. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. В. Ефимов, А. Коробейников. М., 2002.
32. Педагогический репертуар. Белорусские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов В.Савицкого. Лен-д, Музыка, 1984.
33. Педагогический репертуар. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. Детская музыкальная школа. / Сост. А. Судариков. М., 1985.
34. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. / Сост. Акимов Ю., Гвоздев П., М., 1971.
35. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. / Сост. Акимов Ю., М., 1971.
36. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. Киев, 1973.
37. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. Киев, 1974.
38. Произведения для трио баянистов. Вып. 16. Киев, 1974.
39. Просчитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. / Сост. В. Ходукин. СПб, 1999.
40. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв. СПб, 1998.
41. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 / Сост. П. Шашкин. М., 1960.
42. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1961.
43. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962.
44. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 / Сост. Е. Максимов. М., 1963.
45. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964.
46. Пьесы для одного и двух баянов. М., Лен-д, 1946.
47. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Концертный репертуар. / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1986.
48. Репертуар ансамбля «Ризоль – квартет». Вып. 3. Астор Пьяццолла. / Сост. В. Ушаков. СПб, 2001.
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 18 / Сост. Ан. Гаценко. М., 1972.
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. М., 1977.
51. Санкт-Петербург Мюзетт Ансамбль. Музыкальный альбом. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1999.
52. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 / Сост. Е. Максимов. М., 1964.
53. Хрестоматия для баяна. Вып. 5. 4 – 5 классы ДМШ. / Сост. Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачев, СПб, Композитор, 2007.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. V класс. / Сост. В. Горохов, А. Онегин. М., Государственное музыкальное издательство, 1960.
55. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть I. 2 – 4 классы ДМШ. / Сост. В. Ушенин, Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
56. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть II. 4 – 6 классы ДМШ. / Сост. В. Ушенин, Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
57. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
58. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
59. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
60. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
61. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.

7.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации образовательной программы «Ансамбль» требуются:

- аудитория;
- инструменты;
- стулья;
- пульта;
- фортепиано (рояль);
- учебные и нотные пособия;
- аудиозаписи;
- проигрывающая аппаратура;
- ксерокс;
- типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 6 и № 28.

Репетиции и выступления в Концертном зале (каб. № 31).

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

7.3. БИБЛИОГРАФИЯ

1. Авксентьев Г. За дирижёрским пультом. Ростовское книжное издательство, 1962.
2. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2003.
3. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика. М.: Юрайт, 2004.
4. Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1962.
5. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М.: Музыка, 1964.
6. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. Л.: Музыка, 1985.
7. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989.
9. Коган Г. У врат мастерства. М.: Советский композитор, 1961.
10. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М.: Советский композитор, 1979.
11. Малько Н. Основы техники дирижирования. М. – Л.: Музыка, 1965.
12. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.: Музыка, 1964.
13. Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. М.: Музыка, 1967.
14. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М.: Интерпракс, 1994.
15. Мусин И. Техника дирижирования. М. – Л.: Музыка, 1967.
16. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М.: Музгиз, 1960.

17. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Владос, 2001
18. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.: Композитор, 2001.
19. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Музгиз, 1961.
20. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки, т. I. СПб., 1913.
21. Римский-Корсаков Н. Эпидемия дирижёрства. Музыкальные статьи и заметки (1869 – 1907). СПб., 1911.
22. Рогаль-Левицкий Дм. Беседы об оркестре. М.: Музгиз, 1961.
23. Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр, т. IV. М.: Музгиз, 1953-1956.
24. Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов. М.: Профиздат ВЦСПС, 1961.
25. Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов. М.: Профиздат ВЦСПС, 1966.
26. Рубинштейн С. Ансамбль баянистов. // «Клуб и художественная самодеятельность», 1958, № 10.
27. Рубинштейн С. Переложение для ансамбля баянистов. // «Клуб и художественная самодеятельность», 1967, № 2.
28. Рубинштейн С. Трио баянистов. // «Клуб и художественная самодеятельность», 1967, № 2.
29. Сальников Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра. М., 1969.
30. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л.: Музгиз, 1962.
31. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. М.: Музгиз, 1962.
32. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов/аккордеонистов. Часть I. 2-4 классы ДМШ. / Сост. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
33. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов/аккордеонистов. Часть II. 4-6 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
34. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: ACADEMIA, 2003.
35. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.