



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО
ПО.01.УП.03., В.01.УП.01.**

Срок обучения: 4 года

Год разработки – 2025

ПРИНЯТО

Протокол

Педагогического совета

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98

М.П.

Рассмотрена методическим советом

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C37383236303533363436363
3, email=dmsn_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев,
cn=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.01 17:10:52 +03'00'

Разработчик:

Шальнева Виталия Михайловна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Рецензент:

Эстрин Борис Ильич, Заслуженный работник культуры России, преподаватель Лицея искусств «Санкт-Петербург» член бюро секции преподавателей духовых и ударных инструментов учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального «Духовые и ударные инструменты». Срок реализации 5 лет, с использованием сетевой формы. Форма обучения очная. Язык обучения – русский.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» – 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную

работу учащегося, что предполагает наличие фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов: nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами,

фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)						
	5-летнее обучение	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)						
	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)						
	5-летнее обучение	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

2класс- 1 год обучения:

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа

Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

А. Гедике, «40 мелодических этюдов», I тетрадь, ор. 32 – по выбору

А. Гедике, «60 легких фортепианных пьес», ор. 36, этюды по выбору

Черни-Гермер, «Избранные этюды», I тетрадь, - по выбору

А. Шитте. «25 маленьких этюдов для фортепиано» по выбору.

Полифонические пьесы:

«Школа игры по фортепиано» под ред. Николаева – по выбору;
«Сборник полифонических пьес» под ред. Ляховицкой, - по выбору;

Пьесы:

Б. Барток, «Четыре пьесы» - №№ 1, 2;
И. Беркович, «25 легких пьес» - по выбору;
Н. Любарский, «Сборник легких детских пьес» - по выбору
С. Майкапар, «Бирюльки» - «Пастушок», «В садике» и другие по выбору
Н. Мяковский, «10 легких пьес для фортепиано» - «Вроде вальса»,
«Беззаботная песенка»
Ю. Слонов, «Пьесы для детей» - по выбору
«Школа игры на фортепиано» Николаева: Красев, «Журавель», Веснянка»;
Иорданский, «Веселые гуси», «Голубые санки», и др.
«Учебный репертуар» I класс, под ред. Милича, - по выбору
Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» - по выбору
«Хрестоматия для I класса» под ред. Любомудровой, по выбору.
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –I тетрадь –
начальный период обучения.

3 класс- 2 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа

Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

А. Гедике, «20 пьес», ор. 6, №№ 4, 8; ор. 36, №№ 14. 37, 42

А. Лешгорн, ор. 65 №№ 2, 3

К. Черни, «Короткие этюды и упражнения» - по выбору

К. Черни – Гермер, «Избранные этюды», I тетрадь – по выбору

А. Шитте. «Этюды» - по выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –V тетрадь по
выбору

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «12 пьес из нотной тетради А.М. Бах»
Майкапар. «Бирюльки 2 – «Менуэт»
Л. Моцарт, «Сарабанда» D dur, «Менуэт» D dur
«Альбом юного музыканта», выпуск 1, Санкт-Петербург - по выбору
«Хрестоматия для фортепиано», 2 класс, ред. Любомудровой - по выбору
«Фортепиано, 2 класс», ред. Милича - по выбору
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –II тетрадь по выбору

Произведения крупной формы:

Беркович, «Сонатина» G dur, I часть
Моцарт, «Аллегро» B dur
Хаслингер, «Сонатина» C dur, I часть
Бетховен, «Сонатина» G dur, I и II части
Клементи, «Сонатина» C dur
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –III тетрадь по выбору

Пьесы:

«Фортепиано, 2 класс», Милич, - по выбору
А.Гречанинов, «На лужайке», «Недовольство», «Вальс», «Необычное происшествие»
П. Чайковский, «Детский альбом»:
- «Немецкая песенка»,
- «Французская старинная песенка»,
- «Марш деревянных солдатиков»
Шуман, «Альбом для юношества»:
«Смелый наездник»
«Марш»
«Веселый крестьянин»
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –IV тетрадь по выбору

Ансамбли:

«Школа игры» Николаева,
«Хрестоматия для I – II классов» Любомудровой,
«Сборник фортепианный пьес, этюдов и ансамблей» Ляховицкая,
Н. Любарский, «6 пьес на темы украинских песен» в 4 руки.
Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» прелож. М.Соколова
Чайковский Хор из оперы «Евгений Онегин» перелож. А.Самонова

4 класс- 3 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа

Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

Черни-Гермер, I тетрадь
А.Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» ор.65 -по выбору
Е.Гнесина «25 маленьких этюдов» - по выбору
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –V тетрадь по выбору
А.Гедике ор. 47 Этюд № 18
А. Лемуан, ор. 37, №№ 20, 22, 23, 35, 39
А. Лешгорн, ор. 65 – II часть по выбору
К. Черни-Гермер, I тетрадь, по выбору
А. Шитте, ор. 68, №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии» - по выбору
И.С. Бах, «Нотная тетрадь А.М. Бах»
Г. Гендель, «Менуэты» d moll, F dur, «Сарабанда»
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –II тетрадь по выбору
И.С. Бах, «Нотная тетрадь А.М. Бах»
А. Гедике, ор. 10, «Инвенция и прелюдия» a moll, ор.60 «Инвенция»
Г. Персел, «Танец»
Д. Скарлатти, «Ария»
В. Моцарт, «Контрданс»
Д. Циполи, «Сарабанда» из «Сюиты» № 2; «Менуэт» из «Сюиты» № 4

Произведения крупной формы:

Клементи Сонатина G-dur I II ч. ор.36
Беркович Сонатина G-dur I ч.
Д.Кабалевский «Легкие вариации» G-dur
И. Беркович. «Сонатина» C dur
Л. Бетховен, «Сонатина» G dur, II часть
М. Клементи, «Сонатина» C dur, II часть, ор.36
А.Гедике соч. 46 II т. «Тема с вариациями»
Д. Кабалевский, «Сонатина» a moll, ор. 27
В. Моцарт, «Сонатина» № 4 B dur, I часть
Д. Чимароза, «Сонатина» d moll, «Сонатина» a moll
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VII тетрадь по выбору
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –III тетрадь по выбору

Пьесы:

- П. Чайковский, «Детский альбом»
С. Майкапар. «Сказочка»,
 «Раздумье»,
 «Тарантелла»,
 «Весной»,
 «Тревожная минута»
«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского – по
выбору
Р. Шуман. «Альбом для юношества», - по выбору
А.Гречанинов «Детский альбом» по выбору
Д.Кабалевский «Клоуны»
А.Хачатурян «Андантино»
Шостакович «Шарманка»
Бетховен, «Экосезы»: Es dur, G dur, «Тирольская песня», op. 107
С. Прокофьев, «Сказочка», op. 65
Р.Глиер соч. 43 Рондо
Ф.Шуберт «Три экосеза»
П. Чайковский. «Детский альбом» - по выбору
 «Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 класса – по выбору
 сборник «Играем джаз», составитель Платонова. По выбору
 «Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VIII тетрадь по
выбору
 «Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –IV тетрадь по
выбору

Ансамбли:

- И. Беркович. «Фортепианные ансамбли»
П. Чайковский, «50 народных песен» - в четыре руки
Сборник р.н.п. в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова
Ф. Шуберт, «4 лендлера» в четыре руки
«Играем джаз», составитель Платонова, - пьесы в четыре руки по выбору
А. Аренский, «6 пьес в четыре руки»
А.Бородин Полька
М. Балакирев, «30 русских народных песен в четыре руки»
Ц.Кюи «Колыбельная» Es-dur «У ручья»
Ф. Шуберт, «Экосезы» в четыре руки, op. 33

5 класс- 4 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-99 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

- Черни-Гермер, II тетрадь, №№9-12, 15-21, 24-32
А. Лешгорн, ор. 66, №№6-9, 12, 16
Ор. 65, тетрадь III, по выбору
Л. Шитте. Ор. 68, №№ 16, 19, 18
Лемуан, ор. 37. по выбору
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –IX тетрадь по выбору
Г.Беренс ор. 88 Этюды № 4,6,7
Ор. 61 Этюды № 2,3,4
Д.Кабалевский соч. 27 Этюд № 3 a-moll
А.Лемуан соч. 37 Этюды (более сложные по выбору)
А.Лешгорн соч. 65 III тетрадь
А.Гедике соч. 8 Миниатюра № 7 G-dur
С.Майкапар соч. 33 «У моря ночью»

Полифонические пьесы:

- И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - I часть: a moll, g moll,
II часть: C dur, d moll
С. Майкапар, «Прелюдия и fuga» cis moll, ор. 28
Д. Кабалевский. «Шесть маленьких прелюдий и фуг», 1,3,6
Д. Циполи, «Гавот» и «Менуэт» из «Сюиты» № 4
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VI тетрадь по выбору
И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - I часть: № 6,7,8
С. Майкапар, «Прелюдия и фугетта» a -moll, ор. 28
М.Глинка «Полифоническая тетрадь» Фуги № 1 C-dur, № 4 a-moll, № 8 D-dur
И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - по выбору
М.Глинка «Полифоническая тетрадь» по выбору
Н.Мяковский соч. 43 «Четыре пьесы в полифоническом стиле» соч. 78 Фуга g-moll
А.Лядов Канон G-dur

Произведения крупной формы:

- Л. Бетховен, «Сонатина» F dur, I, II части
«Легкая сонатина» C dur, II часть
И. Гайдн, «Соната» № 42, I ч. или II и III часть
М. Клементи, ор. 36, «Сонатины»: G dur, I часть
C dur, I часть
F dur, I часть
D dur, I часть
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VII тетрадь по выбору
Й.Гайдн Соната G-dur

В.Моцарт Сонатина № 1 C-dur
Д.Чимароза Соната № 13 g-moll
Л.Бетховен «Шесть легких сонатин» по выбору
Д.Кабалевский соч. 51 № 2 «Вариации на русскую тему»
В.Моцарт Сонатина № 3 D-dur, № 4 B-dur . № 5 F-dur
А.Диабелли Сонатина № 29
А. Стоянов Вариации № 47

Пьесы:

П. Чайковский, «Детский альбом» - по выбору
Ф. Шуберт, «Три экосеза»
С. Прокофьев, «Детская музыка», ор. 65, «Прогулка», «Вечер»
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VIII тетрадь по выбору
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ по выбору
«Играем джаз» сост. Платонова
Й.Гайдн «Двенадцать пьес» по выбору
Э.Григ ор. 12 «Вальс»
Р.Глиер соч. 34 «В полях», «Русская песня»
Д.Кабалевский соч. 27 Токката
В.Моцарт «Четырнадцать пьес» по выбору
«Шесть вальсов»
Г.Пахульский соч. 8 Прелюдия c-moll
Р. Шуман, ор. 68«Альбом для юношества», по выбору
Ф. Шуберт, «Вальсы »
Ф.Мендельсон соч. 19 «Две песни без слов»
Соч. 72 № 1 Пьеса G-dur
Ф. Шуберт ор. 94 № 3 «Музыкальный момент»
Д.Шостакович соч. 1 «Фантастические танцы» № 1,«Романс»
Ф.Шопен Прелюдия c-moll
Легкие джазовые транскрипции классических мелодий – переложение Г.Фирпича

Ансамбли:

А. Аренский, «Шесть пьес» в 4 руки
К.М.Вебер «Шесть легких пьес в 4 руки»
Р.Глиер соч. 38 «Менуэт и народная песня»
Ф. Шуберт, «Детский марш»
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 классов по выбору в 4-руки.
Р.Шуман Детский сборник в 4 руки
Джазовые пьесы в 4 руки сост. Н.И.Платонова
И.С.Бах Органная прелюдия (переложение в 4 руки С.Фейнберга)
Ф. Шуберт, ор.33 «Экосезы в 4 руки»
А.Лядов соч. 58 «Восемь русских народных песен» (переложение в 4 руки Г.Орре)
«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» сост. В.Дулова
С.Прокофьев Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк» переложение
А.Самонова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть

представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не совсем свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог

- другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом,

выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. А.Николаев «Школа игры на фортепиано»
3. «Первая встреча с музыкой» сост. А.Артоболевская ч. I.
4. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
5. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих» ч. I сост. С.Ляховицкая
6. Фортепиано 2 класс сост. Милич
7. П.Чайковский «Детский альбом»
8. С.Майкапар «Бирюльки»
9. «Альбом юного музыканта» вып. 1 сост. Костромитина, Борисова
10. А.Гречанинов «10 легких пьес» ор.99
11. П.Чайковский «Детский альбом»
12. Р.Шуман «Альбом для юношества»
13. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»
14. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин
15. В.А.Моцарт Детские сочинения Л.»Музыка» 1988 г.
16. «Фортепиано» 3 класс сост. Милич
17. «Фортепиано» 4 класс сост. Милич
18. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-5 классы сост. М.Полозова
19. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано» сост. Б.Березовский, А.Борзенков
20. Фортепиано» 4-5 классы сост. Милич
21. Э.Григ ор.12 «Лирические пьесы»
22. С.Прокофьев «детская музыка»
23. Д.Шостакович «Танцы кукол»
24. Ф.Мендельсон Детские пьесы
25. В.Моцарт Сонатины Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору

26. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Кортис А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- 1961 6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва,
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959