



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ударные инструменты)**

срок обучения 5 лет

Год разработки программы- 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363
633, email=dmsn_n11@bk.ru,
givenName=Андрей Владимирович,
sn=Стародубцев, cn=Стародубцев Андрей
Владимирович
Дата: 2025.09.01 17:09:57 +03'00'

Разработчик: Кабанова Кристина Ивановна , преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Структура рабочей программы учебного предмета.

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание учебного предмета.**
- 4. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- 5. Формы и методы контроля, система оценок.**
- 6. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).**
- 7. Список литературы и средств обучения.**

1. Пояснительная записка.

Целесообразность.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей на ударных инструментах приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на ударных инструментах – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без ударных инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов. Обучение на ударных инструментах является трудоемким и длительным, так как эти инструменты считаются самым сложным в освоении..

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течении учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, один раз в каждом полугодии.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности учащийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Направленность программы – Художественно эстетическая.

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи программы

Овладение репертуаром.

Образное восприятие и выразительное исполнение

Освоение закономерностей музыкальной композиции

Формирование основных навыков музицирования:

- развитие координации
- формирование правильной постановки рук при игре на различных инструментах
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

Методы обучения:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

2. Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	165	99	66	Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	Технический зачет (по согласованию) Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
3 класс	2 часа	165	99	66	Технический зачет (по согласованию) Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
4 класс	2 часа	214,5	132	82,5	Технический зачет (по согласованию) Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-		Экзамен
Итого		924	561	363			

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» ударные инструменты в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность – ударные инструменты в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы -3 часа, 4-5 классы – 4 часа, 6 класс – 4 часа.

Содержание учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета специальность (ударные инструменты) для детей поступивших

в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет составляет - 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 924 часа.

Внеаудиторная нагрузка -561 часов.

Аудиторная нагрузка – 363 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Годовые требования по классам.

1 класс

Задачи: Знакомство с ксилофоном, колокольчиками и малым барабаном и способами звукоизвлечения на них (по 1,2,3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения), постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; заливочные ноты; размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Инструменты: Ксилофон, колокольчики, малый барабан

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.
2. Купчинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1978 ч.1.
3. Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
4. Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс/ сост. Н.Мултанова. Киев, 1975
5. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого

Примерный репертуар

Ксилофон

«Уж как звали молодца» РНП. Обр. Н. Римский-Корсаков
Барток Б. Пьеса №4, 5
Вебер К. Танец
Гедике А. Танец
Глинка М. Польша
Кабалевский Д. «Ёжик»
Кодаи З. «Детский танец»
Коломиец А. «Украинский танец»
Лысенко А. Песенка лисички
Палиева М. «Прялка, расходка, галоп, вариации, тарантелла»
Прокофьев С. Марш
Селиванов В. Шуточка
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Шуберт Ф. Экосез

Колокольчики

Бах И. Менуэт
Люлли Ж. Песенка.
Моцарт В. Андантино
Перселл Г. Ария
Фишер Д. Менуэт
Хаусман В. Танец

Малый барабан

Кабалевский Д. Сказочка, Маленькое скерцо, Галоп.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **апрель-май** – зачет в форме академического концерта
Три разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Барток Б. Пьеса №5 (ксилофон)
Перселл Г. Ария (колокольчики)
Кабалевский Д. Галоп (малый барабан)

2 класс

Задачи: развитие навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения, как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, триоли, синкопы, пунктиры, форшлагги двойные, тройные, четверные с очередностью рук). На малом барабане освоение упражнений на выравнивание силы ударов правой и левой рук (по 2,3,4 удара каждой). Знакомство с вибrafoном и использование педали. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.

Инструмент: Ксилофон, вибрафон, малый барабан

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
7. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
8. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
9. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
10. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

Примерный репертуар

Ксилофон

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Воробьев Г. Шутка

Глазунов А. «Пиццикато»

Григ Э. «Норвежский танец»

Даргомыжский А. «Душечка-девица»

Делиб Л. «Пиццикато»

Ищенко Ю. «Бурлеска»

Казелла А. Гавот, «Диатонический вальс»

Косенко В. «Утром в садике»

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Палиев Д. Тарантелла, Вальс

Прокофьев С. «Мимолетность»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Россини Д. «Воспоминание о бале»

Сегейместер Э. «Новый Лондон»

Сметана Б. Вальс

Стравинский И. «Тилли-Бом»
Телеманн Г. Соната №6 для скрипки и фортепиано 1 часть
Фельцман О. Полька
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
Цыбин В. «Старинный танец»
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
Чичков Ю. «Песня-юмореска»
Шостакович Д. Прелюдия
Шуровский Ю. Рондо-фантазия

Вибрафон

Бах И. Гавот ре мажор
Бетховен Л. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт ре мажор
Гендель Г. Ларго
Глазунов А. Гавот
Кабалевский Д. «Старинный танец», «Мечтатели», «Ночью на реке»
Корелли А. Сарабанда
Косенко В. «Балетная сценка» (вибрафон)
Прокофьев С. «Танец антильских девушек»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Филипенко А. «Танец тюльпанов»
Чайковский П. Болезнь куклы из «Детского альбома»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», «Сладкая греза»
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Лендлер
Щедрин Р. «Девичий хоровод»

Малый барабан

Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка, Шутка, Прогулка, Качели, Апачи, Жеманница, Тысяченожка, «Посреди улицы»
Кабалевский Д. Рондо-Марш., Рондо-танец, «Игра»
Фред Х. «Киркс-марш»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь или февраль** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, трезвучия, арпеджио одиночными и двойными ударами до двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы одиночными и двойными ударами
3. Исполнение двух этюдов на малом барабане

4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, ми минор, Б. Эстрин «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана: для учащихся ДМШ и ДШИ, этюды с № 36,45.

Примерные программы зачета в форме академического концерта:

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ксилофон)
Чайковский П. Болезнь куклы из «Детского альбома» (вибрафон)
Кабалевский Д. Рондо-танец (малый барабан)

Кабалевский Д. «Мечтатели» (вибрафон)
Палиев Д. Тарантелла (ксилофон)
Кабалевский Д. «Игра» (малый барабан)

3 класс

Задачи: отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством звука на всех инструментах; знакомство с маримбой, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударном инструменте, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Инструменты: Ксилофон, вибрафон, малый барабан

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Крамме Х. Школа игры на ударных.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс/сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
8. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

9. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
10. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.
11. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана: для учащихся ДМШ и ДШИ
12. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
13. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

Примерный репертуар

Ксилофон

Андерсен И. Тарантелла
 Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
 Брамс Й. Венгерский танец №5
 Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
 Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
 Глазунов А. «Пиццикато».
 Голещанов Н. Скерцо
 Динику Г. «Хора-стаккато»
 Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
 Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
 Моцарт В. Рондо в турецком стиле
 Мошков Б. Русский танец
 Петров А. Юмореска
 Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль», Сицилиана
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»
 Чайковский П. Русский танец
 Шопен Ф. Вальс №7 до# мажор
 Шостакович Д. Испанский танец из к/ф «Овод», Танец из балета «Золотой век»
 Элвелуа Д. Марш

Вибрафон

Бах И. Анданте из скрипичной партиты
 Бах И. Ария
 Бах И.С. Хорал № 1, 2
 Гайдн Й. Серенада, Менуэт
 Глиэр Р. Вальс
 Глюк Х. Мелодия
 Де Виз Р. Прелюдия
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
 Дезмонд П. «Играем на 5»
 Ковалевский М. Маленькая прелюдия
 Корбетта Ф. Прелюдия до минор
 Милан Л. «Павана»
 Таузенд Т. Колыбельная
 Чайковский П. Мелодия, Романс, «Сентиментальный вальс»
 Шостакович Д. Романс
 Штраус И. «Венский вальс»
 Шуберт Ф. Серенада

Малый барабан

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М. «Этюд-вступление»
Деляклюз Ж. «Подражание №2»
Депильснер Ж. «Изменение»
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
Палиев Д. Этюды №1,2
Парфёнов И. «Бармалей», «Юные разведчики», Русский танец
Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»
Шинстин В. «Тимполеро»

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь или февраль** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, трезвучия ,арпеджио одиночными и двойными ударами до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы одиночными и двойными ударами
3. Исполнение двух этюдов на малом барабане
4. Исполнительская терминология Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, Б. Эстрин «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана: для учащихся ДМШ и ДШИ, этюды с № 55,71.

Примерные программы зачета в форме академического концерта:

Бах И. С. хорал № 1 (вибрафон)
Россини Дж. Сицилиана (ксилофон)
Парфёнов И. «Бармалей» (малый барабан)

Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

Бах И. С. Хорал № 2 (вибрафон)
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (ксилофон)
Глазунов «Град» (малый барабан)

4 класс

Задачи: совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; введение в практику исполнение пьес на малом барабане соло, умения грамотно исполнять

музыкальные произведения соло, в ансамбле на ударном инструменте; игра пьес на вибрафоне соло аккордовой техникой, развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений и публичных сольных выступлений.

Инструменты: Ксилофон, вибрафон, малый барабан

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах, 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н. Мултанова. Киев,1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана выпуск № 1,., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
13. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.

Примерный репертуар

Ксилофон

Бах И. Престо из сонаты №1 для скрипки соло, Жига из партиты №2 для скрипки соло
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Вивальди А. Концерт «Зима» 1 ч.
Глинка М. вальс из оперы «Иван Сусанин»
Динику Г. «Хора-стаккато»
Казелла А. Галоп
Корчмарев К. Скерцо
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Мошков Б. «Русский танец»
Рахманинов С. Итальянская полька.
Рзаев Г. Рондо-скерцо, Концертино.
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Россини Д. Тарантелла, Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Вальс-каприс
Сарасате П. «Цыганские напевы»
Фоссен А. «Карусель»
Шопен Ф. Вальс №7
Шостакович Д. «Испанский танец»

Вибрафон

Бах И. Буррэ, Скрипичная партита
Бах И. Семь хоралов
Бах И.С. Хорал № 3,4
Бах И.С. Менуэт.
Глазунов А. Сарабанда
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Дунаевский И. «Лунный вальс»
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома»
Рамо Ж. Аллеманда
Санз Г. «Павана»
Чайковский П. Романс
Штраус И. «Венский вальс»
Шуберт Ф. Серенада

Малый барабан

Гольденберг М. «Этюд-диалог», «Этюд для засурдиненных барабанов», «Дуэттино»
Деляклюз Ж. Пять коротких пьес
Депильснер Ж. «Подражание №2», «Полишинель», «Антраша», «Изменение»,
Маленький экосез
Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен», «Юноши»
Палиев Д. Этюд №3,4
Парфёнов И. «Лыжный кросс»
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленькие пьесы»
Питерс Этюд №2
Прокофьев С. «Прогулка»
Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехерезада»
Шинстин В. «Тимполеро»

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Три разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь или февраль** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Три разнохарактерные пьесы наизусть

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, трезвучия, арпеджио одиночными и двойными ударами до пяти знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы одиночными и двойными ударами
3. Исполнение двух этюдов на малом барабане

4. Исполнительская терминология терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ми мажор, соль# минор, Б. Эстрин «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ. Этюды № 82,90

Примерные программы зачета в форме академического концерта:

Вивальди А. «Зима» 1 ч. (ксилофон)
Глазунов А. Сарабанда (виброфон)
Депельснер Ж. «Полишинель» (малый барабан)

Рзаев Г. Рондо-скерцо (ксилофон)
Бах И. С. Хорал № 4 (виброфон)
Парфёнов И. Лыжный кросс (малый барабан)

5 класс

Задачи: усложнение произведений по объёму и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Работа над единством темпа. Подготовка программы итогового экзамена. Определение творческой перспективы ученика.

Инструменты: Ксилофон, вибратон, малый барабан

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
7. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
9. Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. СПб. 2002.

10. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
11. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
12. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003

Примерный репертуар

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Глазунов А. «Пиццикато».
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Монти В. Чардаш
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Скерцо си минор
Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль», Сицилиана
Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в перелож. К.Купинского)
Фоссен А. «Карусель»
Хачатурян А. Лезгинка
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шопен Ф. Вальс ми б мажор
Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

Вибрафон

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6,7
Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А. Сарабанда
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома»
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
Моцарт В. Менуэт до мажор
Ронкалли Л. Прелюдия
Сор Ф. Дивертисмент
Телеманн Г. Фантазия №7
Чайковский П. Мелодия, Баркаролла

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmmania»
Гольденберг М. «Этюд-диалог»
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М. «Этюд-вступление»
Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть

Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
Депильснер Ж. «Изменение»
Депильснер Ж. «Подражание №2», «Антраша», Маленький экосез, «Полишинель»
Палиев Д. Этюд №1–9
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленьких пьесы»
Питерс М. Этюд №2
Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
Прокофьев С. «Меркуцио»
Парфёнов И. Пионерская кадрили, Кукольный марш, В отряд с донесением.
Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»
Парфёнов И. Русский Танец
Парфёнов И. «Юные разведчики», «В отряд с донесением».
Парфёнов И. «Бармалей».
Шинстин В. «Тимполеро»
Шостакович Д. олька из первой балетной сюиты.
Эскин В. «Наездник-ковбой», «Школьный карнавал»

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация –*прослушивание*:
Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы наизусть
- **апрель-май** – итоговая аттестация – *экзамен*:
1–2 части произведения крупной формы и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа # мажор, ляб минор, Купинский К. – этюды № 59-61, Осадчук В. Выпуск №1 этюды №6,10.

Примерная программа экзамена итоговой аттестации:

Шостакович Д. Польша из балета «Золотой век» (ксилофон)
Моцарт В. Менуэт (вибрафон)
Деляклюз Г. Подражание №2 (малый барабан)

4.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5.Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Контрольный урок

Форма промежуточной аттестации:

- Академический концерт
- Технический зачет
- Зачет в форме академического концерта.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на зачетах в форме академического концерта, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют три произведения наизусть, на разных инструментах.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» специальность (ударные инструменты) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 5 классе

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой: например, отчетный концерт школы, отчетный концерт отдела.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.2. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

(в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).

Методический комментарий.

Каждый ударный инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения рук, за точностью звукоизвлечения, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве удара. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к специфике звучания инструмента. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на ударных инструментах процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении. Основа игры на любом ударном инструменте – правильность постановки рук и качества удара.

В начальный период обучения игре на ударных инструментах преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

7. Список литературы и средств обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
7. Финкель Я. Сборник пьес для вибрана соло. США, 1973.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
9. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрана. СПб. 2002.
10. Текучев А. Школа игры на вибране хрестоматия 1ч.
11. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие, старшие классы. 1968.
12. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
14. Браун Т. Школа игры на вибране. США.
15. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
16. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
17. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (ударные инструменты), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ № 11 на базе Пансиона Воспитанниц МО РФ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, звукотехническое оборудование, учебная мебель, наглядные пособия, учебная и методическая литература. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.