



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(кларнет)**

срок обучения 5 лет

Год разработки программы- 2025

ПРИНЯТО

Протокол

Педагогического совета

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Рассмотрена методическим советом

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

от 30.08.2025

Приказ от 30.08.2025 № 98

М.П.

Подписано цифровой подписью: Стародубцев
Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=g. Санкт-Петербург, l=Санкт-
Петербург, title=Директор, o=САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120В3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120С37383236303533363436363
3, email=dmsn_n11@bk.ru, givenName=Андрей
Владимирович, sn=Стародубцев,
sp=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.01 17:08:28 +03'00'

Разработчик: Зубарев Сергей Петрович, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Структура рабочей программы учебного предмета.

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание учебного предмета.**
- 4. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- 5. Формы и методы контроля, система оценок.**
- 6. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).**
- 7. Список литературы и средств обучения.**

1. Пояснительная записка.

Целесообразность.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов. Обучение на кларнете является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается самым сложным в освоении среди других деревянных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами чистки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течении учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, один раз в каждом полугодии.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности учащийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Направленность программы – Художественно эстетическая.

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи программы

Овладение репертуаром.

Образное восприятие и выразительное исполнение

Освоение закономерностей музыкальной композиции

Формирование основных навыков музицирования:

- развитие координации
- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

Методы обучения:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

2. Учебный план

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	165	99	66	Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	Технический зачет (по согласованию) Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
3 класс	2 часа	165	99	66	Технический зачет (по согласованию) Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
4 класс	2 часа	214,5	132	82,5	Технический зачет (по согласованию) Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	-		Экзамен
Итого		924	561	363			

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» кларнет в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - Кларнет в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы -3 часа, 4-5 классы – 4 часа, 6 класс – 4 часа.

Содержание учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета специальность (кларнет) для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет составляет - 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 924 часа.

Внеаудиторная нагрузка -561 часов.

Аудиторная нагрузка – 363 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Годовые требования по классам.

1 класс

Задачи: формирование губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Организация действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Постановка рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе. Постановка дыхания, освобождение от возможных зажимов, изучение основной аппликатуры инструмента, обучение чтке с листа и развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов, развитие чувства ритма, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Постановка рук и пальцев на инструменте. Развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, знаний музыкальной терминологии.

Инструменты: Кларнет

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.

6. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуар

Бакланова Н. Романс
 Бах И.С. Менуэт
 Бетховен Л. Мелодия
 Гедике А. Танец
 Глинка М. «Жаворонок»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 «Крыжачок», белорусский нар. танец
 Люлли Ж.Б. Песенка
 Мартини Дж. Б. Гавот
 Моцарт В.А. «Маленькая пряха» Песня пастушка
 Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
 Рамо Ж.-Ф. Менуэт
 Рубинштейн А. Мелодия
 Флисс Б. Колыбельная
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
 Щербачев В. Сентиментальный романс

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
 Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **апрель-май** – экзамен
 Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Хачатурян А. Андантино,
 «Крыжачок», белорусский нар. танец

2 класс

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте.

Инструмент: кларнет.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
 Максимальный - 165 часов,
 Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.
6. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
9. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано./Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
10. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С.Гезенцевей, А.Жученко. Киев., 1975-1978.
11. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1977, 1981.
12. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
13. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуар

Бетховен Л. Сонатина до минор
Глинка М. «Северная звезда»
Глюк Х. Мюзетт, Мелодия
Госсек Ф. Гавот
Дебюсси К. «Маленький негр»
Ипполитов – Иванов М. Мелодия
Калинников В. Грустная песенка
Корелли А. Куранта Сарабанда
Мартини Д. Романс
Моцарт В. Деревенские танцы
Моцарт В. Песня пастушка
Раков Н. Вальс
Ребигов В. Песня без слов
Реги А. Старый напев
Римский–Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Россини Д. Пастораль
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. Грустная песенка
Чемберджи М. Грустная песенка

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь или февраль** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в объеме изученного диапазона
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма фа мажор, ре минор, Диков Б. Этюды №1,2

Примерные программы зачета в форме академического концерта:

Моцарт В. Песня пастушка

Глинка М. «Северная звезда»

Мартини Д. Романс

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. «Деревенские танцы»

Чемберджи М. Грустная песенка

3 класс

Задачи: окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

Инструменты: кларнет

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
2. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
3. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.\ сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
4. Классические пьесы для кларнета и фортепиано\ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
5. Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1954.
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
7. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
8. Хрестоматия для кларнета : 4-5 классы ДМШ\Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуар

Берман К. Адажио (Этюд № 24)
Бетховен Л. Сонатина
Лядов А. Прелюдии
Мартини Д. Андантино
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мийо Д. Маленький концерт
Обер Д. Жига
Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
Раков Н. Сонатина, Вокализ
Раухвергер М. Каприс
Римский–Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Скарлатти Д. Соната ре минор
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Чайковский П. Ноктюрн, Осенняя песня
Яхнина Е. Скерцо

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь или февраль** – **технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до двух знаков включительно

2. Исполнение хроматической гаммы в объеме изученного диапазона
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Б, ББ, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ре мажор, си минор, Диков Б. Этюды №3,4

Примерные программы зачета в форме академического концерта:

Берман К. Адажио,
Бетховен Л. Сонатина

Мийо Д. Маленький концерт

Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

Раков Н. Вокализ
Раухвергер М. Каприс

4 класс

Задачи: развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону, взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства, умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М., Музыка. 2000.
2. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
3. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.\ сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
4. Классические пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.

5. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
6. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., Музыка, 1967.
7. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1983.
8. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
9. Хрестоматия для кларнета : 4-5 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.
10. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуар

Бакланова Н. Сонатина
 Бара И. Пьеса в соль миноре
 Бах И.С. Прелюдия из кантаты № 35
 Бозза Э. Ария
 Вагнер Р. Адажио
 Вальдес-Крейслер Ф. Цыганская серенада
 Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла
 Домазглийский Ф. Романс
 Доницетти Г. Концертино
 Киркор Г. Размышление
 Комаровский А. Импровизация
 Кратохвил Ж. Маленькая сюита
 Леклер Ж. Жига
 Мединьш Я. Романс
 Рахманинов С. Вокализ
 Танеев С. Канцона
 Цфасман А. Интермеццо

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
 Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь или февраль** – **технический зачет:**
 2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*
 Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в объеме изученного диапазона
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, p, pp, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf,

sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы:
1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Гамма ля мажор, фа# минор, Диков Б. Этюды №15,17

Примерные программы зачета в форме академического концерта:

Доницетти Г. Концертино
Бара И. Пьеса в соль миноре

Медыньш Я. Романс
Даргомыжский А. Танцы русалок

5 класс

Задачи: развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
4. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.
5. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.
6. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуар

Андре-Блох М. «Деннериана»
Бах И.К. Адажио
Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
Бозза Э. «Кларибель»
Василенко С. Восточный танец
Вебер К.М. Вариации
Вебер К.М. Концерт № 1, Концертино

Вейнер Л. Венгерский танец
 Гедике А. Ноктюрн
 Гедике А. Этюд
 Гидаш Ф. Фантазия
 Дебюсси К. Арабеска № 2
 Дивьен Ф. Соната № 1
 Димлер А. Концерт до мажор
 Динику Г. Мартовский хоровод
 Жанжан П. «Венецианский карнавал»
 Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла
 Кожелух Я. Концерт Ми- бемоль мажор
 Крамарж Ф. Концерт
 Крепш Ф. Большая фантазия «Down in the Deep Cellar», Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»
 Мессаже А. Конкурсное соло
 Перминов Л. Баллада
 Прокофьев С. «Джульетта – девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»
 Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта
 Рабо А. Конкурсное соло
 Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт
 Россини Дж. Интродукция, тема и вариации
 Санкан П. Сонатина
 Свирский Р. Каприз
 Сен-Санс К. Соната
 Томази А. Свадебный танец
 Тучек В. Концерт
 Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро», «В деревне»
 Щедрин Р. «Праздник», Бассо-остинато, Цыганский танец из балета «Конек–Горбунок»
 Эшпай А. Три марийские мелодии

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация –*прослушивание*:
Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы наизусть
- **апрель-май** – итоговая аттестация – *экзамен*:
1–2 части произведения крупной формы и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Примерная программа экзамена итоговой аттестации:

Стамиц К. Концерт №3 сиБ мажор 1 часть
 Мединьш Я. Романс

4.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5.Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Контрольный урок

Форма промежуточной аттестации:

- Академический концерт
- Технический зачет
- Зачет в форме академического концерта.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на зачетах в форме академического концерта, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют пьесу и 1–2 части крупной формы наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» специальность (кларнет).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой: например, отчетный концерт школы, отчетный концерт отдела.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ № 11.

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.2. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).

Методический комментарий.

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на кларнете процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на кларнете преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

7.Список литературы и средств обучения. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г.
6. Назаров И Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969г)
- 7.Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
- 8.С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
- 9.Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты»/ Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (кларнет, трости), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ № 11 на базе Пансиона Воспитанниц МО РФ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, звукотехническое оборудование, учебная мебель, наглядные пособия, учебная и методическая литература. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.