



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Срок обучения 5 лет

Год разработки 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью:
Стародубцев Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-Петербург, title=Директор, o=САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11", 1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231, 1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363633, email=dmsn_n11@bk.ru, givenName=Андрей Владимирович, sn=Стародубцев, cn=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.01 17:08:05 +03'00'

Разработчик:

Перцовская Алла Исааковна преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», председатель городского бюро теоретической секции «СПб учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре», ЗРК РФ

Рецензент:

Эстрин Борис Ильич, Заслуженный работник культуры России, преподаватель Лицея искусств «Санкт-Петербург» член бюро секции преподавателей духовых и ударных инструментов учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Срок реализации 5 лет, с использованием сетевой формы. Форма обучения очная. Язык обучения – русский.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или

электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации			
						I полугод	II полугод	

1 класс	2 Часа	99	33	66	1	-	-	Контрольный урок
2 класс	2 Часа	99	33	66	1	-	-	Контрольный урок
3 класс	2 Часа	99	33	66	1	-	-	Экзамен
4 класс	1 Часа	66	33	33	1	--	-	Контрольный урок
5 класс	0,5 Часа	49,5	33	16,5	1	-	Контрольный урок	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
		412,5	165	247,5	5	-	3	1

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждый год обучения планируется:

1 Общие задачи

Развитие музыкальных способностей учащихся: мелодического, внутреннего; гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Усвоение учащимися теоретических сведений в объеме соответствующего класса типовой программы по сольфеджио.

2. Формы реализации задач:

- сольфеджирование и пение с листа;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант;
- вокально-интонационные и ритмические упражнения;
- творческие задания.

3. Методы реализации задач:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

4.Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы программы и уметь реализовать их в различных формах.

5.Механизм и форма оценки результатов:

В конце каждой четверти проводятся: итоговые или контрольные уроки, включающие выполнение письменной теоретической работы, письменных слуховых заданий, устного опроса. Также проводятся уроки-помощники (для отстающих).

В конце года проводится контрольный урок или экзамен как форма промежуточной аттестации.

В конце 3 года обучения проводится экзамен как форма промежуточной аттестации.

В конце 5 года обучения проводится экзамен как форма итоговой аттестации для заканчивающих освоение программы в 5 классе.

Первый класс

Четверть	№	ТЕМЫ	Всего Уроков
I четверть – 9 занятий	1.	Развитие вокально-интонационных навыков.	2
	2.	Бемоль, диэз, бекар.	2
	3.	Бемоль, диэз, бекар.	2
	4.	Мажор-минор.	2
	5.	Тоника.	2
	6.	Тональность До мажор.	2
	7.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие.	2
	8.	Размер 2/4 Длительности: четверть, восьмая, половинная.	2
	9.	Повторение и закрепление материала.	2
II четверть – 7 занятий	1.	Затакт.	2
	2.	Паузы: восьмая, четвертная, половинная.	2
	3.	Вводные звуки. Опевание I, III, V ступеней.	2
	4.	Строение мажорной гаммы. Тон, полутон.	2
	5.	Тональность Ре мажор Устойчивые звуки Ре-мажора.	2
	6.	Вводные звуки. Опевание устоев.	2
	7.	Повторение и закрепление материала.	2
III четверть – 10 занятий	1.	Тональность Соль мажор.	2
	2.	Устойчивые звуки , Вводные звуки, опевание устоев.	2
	3.	Размер $\frac{3}{4}$.	2
	4.	Тональность Фа мажор. Устойчивые звуки, вводные звуки, опевание устоев.	2
	5.	Интервалы.	2
	6.	Примы, октавы.	2
	7.	Секунды.	2
	8.	Квинты. Размер 4/4.	2
	9.	Повторение пройденного.	2
	10	Повторение и закрепление материала.	2

IV четверть – 7 занятий	1.	Тональность Си-бемоль мажор.	2
	2.	Устойчивые звуки. Вводные звуки, опевание устоев.	2
	3.	Параллельные тональности.	2
	4.	Тональность ля минор. Виды минора.	2
	5.	Ля минор: устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. Опевание устоев.	2
	6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
	7.	Контрольный урок	2
		Консультации	2

Всего 33 учебных недели = 66 ч.

2 класс

Четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 1-го класса.	2
	2.	Три вида минора.	2
	3.	Три вида минора.	2
	4.	Тональность ля минор (натуральный, гармонический, мелодический).	2
	5.	Тональность Соль мажор: устойчивые и вводные звуки. Опевание устоев.	2
	6.	Тональность ми минор (три вида).	2
	7.	Тональность ми минор (три вида).	2
	8.	Устойчивые звуки ми минора. Вводные звуки. Опевание устоев.	2
	9.	Повторение и закрепление материала.	2
II четверть – 7 занятий	1.	Ритмическая группа: 4 шестнадцатых.	2
	2.	Тональность Фа мажор. Устойчивые и вводные звуки Фа мажора. Опевание устоев.	2
	3.	Тональность ре минор. Три вида минора. Устойчивые и вводные звуки ре минора.	2
	4.	Тональность ре минор. Три вида минора. Устойчивые и вводные звуки ре минора.	2
	5.	Кварты	2
	6.	Кварты	2
	7.	Повторение и закрепление материала.	2
III четверть – 10 занятий	1.	Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая.	2
	2.	Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки.	2
	3.	Тональность си минор (три вида). Устойчивые звуки си минора.	2
	4.	Терции в мажоре.	2
	5.	Терции в миноре.	2

	6.	Обращение интервалов.	2
	7.	Сексты в мажоре.	2
	8.	Сексты в миноре.	2
	9.	Повторение и закрепление пройденного материала	2
	10.	Повторение и закрепление материала.	
IV четверть – 7 занятий	1.	Тональность Си бемоль мажор. Устойчивые звуки.	2
	2.	Вводные звуки. Опевание устоев.	2
	3.	Тональность соль минор (три вида). Устойчивые звуки соль минора.	2
	4.	Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Опевание устоев.	2
	5.	Обращение тонического трезвучия.	2
	6.	Переменный лад	2
	7.	Контрольный урок.	

Всего 33 учебных недели = 66 ч.

3 КЛАСС

че тве рт ь	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 2-го класса.	2
	2.	Повторение материала 2-го класса.	2
	3.	Тональность Ля мажор. Устойчивые звуки, опевание устоев.	2
	4.	Тональность Ля мажор. Устойчивые звуки, опевание устоев.	2
	5.	Ладовые тяготения.	2
	6.	Терции с разрешением в мажоре.	2
	7.	Секвенция.	2
	8.	Трезвучия главных ступеней.	2
	9.	Повторение и закрепление материала.	2
II четверть – 7 занятий	1.	Тональность фа диэз минор. Ладовые тяготения.	2
	2.	Терции с разрешением.	2
	3.	Обращения тонического трезвучия: сектаккорды в тональности.	2
	4.	Сектаккорды от звука.	2
	5.	Сексты в тональности и от звука.	2
	6.	Интервалы и аккорды по цепочке в тональности.	2
	7.	Повторение и закрепление материала.	2

III четверть – 10 занятий	1.	Обращения тонического трезвучия: квартсекстаккорды в тональности.	2
	2.	Обращения тонического трезвучия: квартсекстаккорды в тональности.	2
	3.	Квартсекстаккорды от звука.	2
	4.	Тональность Ми бемоль мажор. Ладовые тяготения.	2
	5.	Терции с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор.	2
	6.	Размер: три восьмых.	2
	7.	Тональность до минор. Терции с разрешением.	2
	8.	Разрешение трезвучий главных ступеней.	2
	9.	Квинты на главных ступенях с разрешением.	2
	10.	Повторение и закрепление материала.	2
IV четверть – 7 занятий	1.	Септимы.	2
	2.	Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая.	2
	3.	Тритоны: увеличенная кварта в тональности.	2
	4.	Тритоны: уменьшенная квинта в тональности.	2
	5.	Доминантсептаккорд в мажоре.	2
	6.	Доминантсептаккорд в миноре.	2
	7.	Повторение и закрепление материала. Подготовка к экзамену.	2
		ЭКЗАМЕН как форма промежуточной аттестации	

Всего 33 учебных недели = 66 ч.

4 КЛАСС

че тв ер ть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 3-го класса.	1
	2.	Ритмическая группа – восьмая-четверть-восьмая.	1
	3.	Тональность Ми мажор. Ладовые тяготения.	1
	4.	Интервалы и аккорды с разрешением в тональности Ми мажор.	1
	5.	Интервалы и аккорды с разрешением в тональности Ми мажор.	1
	6.	Тональность до диэз минор. Ладовые тяготения.	1
	7.	Интервалы и аккорды с разрешением в тональности до-диэз минор.	1
	8.	Повторение пройденного.	1
	9.	Повторение и закрепление материала.	1
II четверть – 7 занятий	1.	Уменьшенное трезвучие в мажоре.	1
	2.	Уменьшенное трезвучие в миноре.	1
	3.	Размер 6/8.	1
	4.	Обращения доминантового трезвучия.	1
	5.	Характерные интервалы: увеличенная секунда.	1
	6.	Характерные интервалы: уменьшенная септима.	1
	7.	Повторение и закрепление материала.	1

III четверть – 10 занятий	1.	Тональность Ля-бемоль мажор Устойчивые звуки, опевание устоев.	1
	2.	Интервалы и аккорды с разрешением в тональности Ля-бемоль мажор.	1
	3.	Тональность фа минор. Ладовые тяготения.	1
	4.	Интервалы с разрешением в тональности фа минор.	1
	5.	Аккорды с разрешением в тональности фа минор.	1
	6.	Обращения субдоминантового трезвучия.	1
	7.	Сексты на IV, VI и I ступенях. Триоль.	1
	8.	Хроматизм.	1
	9.	Модуляция.	1
	10.	Повторение и закрепление материала.	1
IV четверть – 7 занятий	1.	Ритмическая группа: четверть с точкой и 2 шестнадцатых.	1
	2.	Гармонический мажор.	1
	3.	Малый вводный септаккорд.	1
	4.	Уменьшенный вводный септаккорд.	1
	5.	Буквенные обозначения звуков.	1
	6.	Квинтовый круг.	1
	7.	Контрольный урок	1
		консультации	4

**Всего 33 учебных недели = 33 ч.
4 ч. консультаций.**

5 КЛАСС

че тв ер ть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I четверть – 9 занятий	1.	Повторение материала 4-го класса.	0,5
	2.	Тональность Си мажор.	0,5
	3.	Устойчивые звуки Си мажора.	0,5
	4.	Тональность соль-диез минор.	0,5
	5.	Устойчивые звуки соль-диез минора.	0,5
	6.	Различные ритмические группы в размере 3/8.	0,5
	7.	Различные ритмические группы в размере 3/8.	0,5
	8.	Повторение пройденного материала.	0,5
	9.	Повторение и закрепление материала.	0,5
II четверть – 7 занятий	1.	Септаккорды в мажоре и миноре.	0,5
	2.	Обращение доминантсептаккорда.	0,5
	3.	Тональность Ре-бемоль мажор.	0,5
	4.	Устойчивые звуки Ре-бемоль мажора.	0,5
	5.	Тональность си-бемоль минор.	0,5
	6.	Устойчивые звуки си-бемоль минора.	0,5
	7.	Контрольный урок.	0,5

III четверть – 10 занятий	1.	Синкопы (внутритактовая и междутактовая).	0,5
	2.	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	0,5
	3.	Ладовая альтерация в мажоре.	0,5
	4.	Ладовая альтерация в миноре.	0,5
	5.	Различные ритмические группы в размере 6/8.	0,5
	6.	Переменный размер.	0,5
	7.	Тональности с шестью-семью знаками.	0,5
	8.	Период. Модуляция и отклонение.	0,5
	9.	Повторение пройденного.	0,5
	10.	Повторение и закрепление материала.	0,5
IV четверть – 7 занятий	1.	Модулирующие секвенции.	0,5
	2.	Пентатоника.	0,5
	3.	Увеличенное трезвучие.	0,5
	4.	Тональности 1-й степени родства.	0,5
	5.	Модуляции в родственные тональности.	0,5
	6.	Хроматическая гамма.	0,5
	7.	Повторение и закрепление материала. Подготовка к экзамену.	0,5
		ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН для учащихся, обучающихся по 5 летнему учебному плану	

Всего 33 учебных недели = 16,5 ч.

ВИДЫ РАБОТ:

I . Вокально-интонационные упражнения:

Пение :

1. Гамм, ступеней, мелодических оборотов;
2. Интервалов. Аккордов от звука;
3. Интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
4. Одноголосных секвенций.

II. Сольфеджирование и пение с листа:

1. Пение:
 - выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом;
 - одноголосных и двухголосных номеров;
 - с листа мелодий в пройденных тональностях;
2. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

III Ритмические упражнения:

1. Выстукивание ритмического рисунка, ритмического аккомпанемента к мелодии, двухголосных ритмических партитур;
2. Сольмизация выученных номеров и с листа .

IV Анализ на слух:

Определение на слух и осознание:

1. В прослушанном произведении его лада, мелодических оборотов с альтерированными ступенями; размера, ритмических особенностей; пройденных интервалов и аккордов; формы (период, предложение, полная и половинная каденции);
2. Функции аккордов, отдельных гармонических оборотов;
3. Интервалов, аккордов от звука;
4. Интервалов. Аккордов и их последовательностей в тональностях.

V Музыкальный диктант:

1. Различные формы устного диктанта;
2. Запись знакомых мелодий по памяти;
3. Письменно: одnogолосный, двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

VI Творческие задания:

1. Импровизация и сочинение:
 - Ответной фразы с модуляцией в тональность Доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;
 - Мелодий различного характера, жанра, в трехчастной форме и форме периода;
 - Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, ритмов;
2. Подбор подголосков к данной и ли сочиненной мелодии;
3. Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

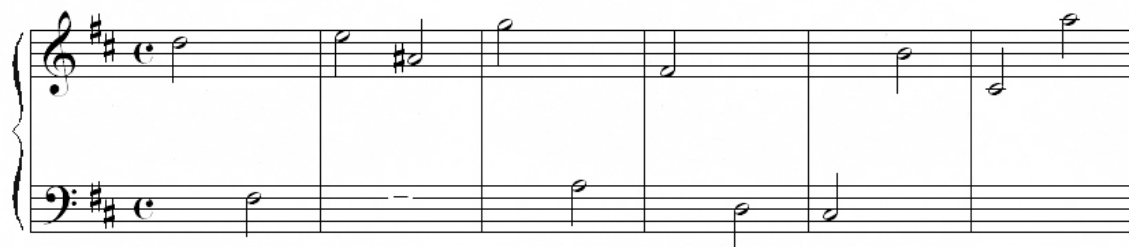
VII Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

1. Игра на фортепиано:
 - выученных мелодий в пройденных тональностях;
 - интервалов, аккордов от звука;
 - интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.
2. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте;
3. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность Доминанты.

IX. Примерные слуховые задания экзамена для заканчивающих обучение в 5 классе:

1. Одноголосный диктант;
2. Двухголосный диктант;
3. Ступени в тональности.
4. Последовательность интервалов в тональности.

Степени в тональности



Интервалы в тональности



Andantino

Одногласный диктант



III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального

слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года, в конце первого полугодия 5-го класса. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых

ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для 5-летней программы обучения.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

ВИДЫ РАБОТ:

I. Вокально-интонационные упражнения:

Пение:

1. Песен- упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
2. Гамм, тетрахов, тонического трезвучия;
3. Мажорного и минорного трезвучий в тональности;
4. Интервалов в тональности и от звука.

II. Сольфеджирование и пение с листа:

1. Пение;
Несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;;
Разучивание по нотам мелодий с дирижированием;
Мелодии с листа с дирижированием;
Канонов;
2. Чередование пения в слух и про себя, поочередное пение по фразам;
3. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

III. Ритмические упражнения:

1. Движение под музыку;
2. Повторение ритмического рисунка на слоге;
3. Выстукивание ритмических рисунков, ритмического оstinato, ритмических канонов, ритмических партитур;
4. Сольмизация музыкальных примеров.

IV. Анализ на слух :

1. Определение на слух и осознание:
 - характера музыкального произведения;
 - лада, структуры, и количества фраз;
 - устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;
 - размера, темпа; динамических оттенков;
2. Мелодических оборотов, ступеней мажорного лада;
3. Мажорного и минорного трезвучий;
4. Сильных и слабых долей в прослушанной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
5. Интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

V. Музыкальный диктант:

1. Устные диктанты;
2. Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
3. Запись знакомых, ранее выученных мелодий;
4. Письменно: одноголосный, ритмический диктанты

VI. Творческие задания:

1. Допевание мелодии на данный текст, нейтральный слог, с названием нот;
2. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст, ритм в мажорном ладу;
3. Варьирование мелодии.

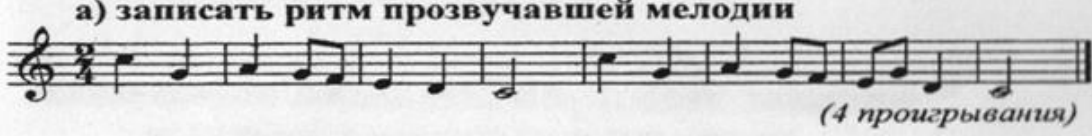
VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

Игра на фортепиано пройденных мелодий и упражнений в изученных тональностях.

VIII. Примерные варианты слуховых заданий контрольного урока:

1. Ритмический диктант:

а) записать ритм прозвучавшей мелодии



(4 проигрывания)

б) записать ритм, исполненный на ударном инструменте



2. Диктант:

Ре мажор

Б. Барток. Пьеса



IX. Примерные теоретические задания контрольного урока:

1. Написать гамму ля минор гармонический, подписать ступени.
2. В этой тональности написать опевание устоев сверху.
3. Транспонировать мелодию диктанта в тональность Ре мажор.
4. Построить интервалы от ноты ре вверх: б.3, ч.5, м.2, ч.4, ч.8. Вниз: б.2, ч.5, м.3, ч.1.
5. Написать ритмический этюд 2/4, 4 такта, с разными длительностями.

X. Примерные задания устного опроса контрольного урока:

1. Спеть гамму ре минор мелодический, опевание устойчивых звуков снизу.
2. Спеть неполное и развернутое трезвучие в Соль мажоре.
3. Спеть интервалы от «фа» вверх: м.3, б.2, ч.4, б.3. Вниз: м.2, ч.5, м.3.
4. Спеть одну из выученных ранее мелодий (лотерея)

2 класс

ВИДЫ РАБОТ:

I. Вокально-интонационные упражнения:

1. Пение:

- Мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- Тонического трезвучия, мелодических оборотов, отдельных ступеней;
- Интервалов в тональности и от звука;
- Двухголосных упражнений;
- Простейших секвенций;

II. Сольфеджирование и пение с листа:

1. Пение:

- песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

- с листа мелодий с дирижированием;
 - одноголосных и двухголосных номеров.
2. Чередование пения в слух и про себя, поочередное пение по фразам;
 3. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

III. Ритмические упражнения:

1. Повторение ритмического рисунка на слоге;
2. Выстукивание ритмического рисунка, ритмического остинато, ритмического аккомпанемента;
3. Исполнение ритмических канонов и партитур;
4. Сольмизация нотных примеров.
- 5.

IV. Анализ на слух:

Определение на слух и осознание:

1. В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры; Лада(мажор и минор трех видов); устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размеров, темпа; динамических оттенков; мелодических и ритмических особенностей;
2. Мажорного и минорного трезвучий;
3. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

V. Музыкальный диктант:

1. Различные формы устного диктанта;
2. Запись выученных мелодий;
3. Письменно: одноголосный, ритмический диктанты.

VI. Творческие задания.

1. Досочинение мелодий на данный текст, нейтральный слог, с названием звуков;
2. Импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, ритм;
3. Варьирование мелодии;
4. Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
5. Подбор баса , аккомпанемента из предложенных аккордов к пройденным мелодиям.

VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

2. Игра на фортепиано:
 - выученных мелодий в пройденных тональностях;
 - тонического трезвучия, гамм, интервалов, ступеней.
3. Определение тональности ,размера, темпа, ритмических групп в произведениях по специальности.

VIII. Примерные варианты слуховых заданий контрольного урока:

1. Ритмический диктант .

2. Диктант.
3. Интервалы и аккорды в тональности.
4. Интервалы и аккорды от звука.

1. Ритмические диктанты:

а)



б)



(4 проигрывания)

2. Диктант:

Фа мажор

Украинская танцевальная мелодия



IX. Примерные теоретические задания контрольного урока:

1. Написать порядок диэзов и бемолей.
2. Написать гамму Ми-бемоль мажор, подписать ступени и ладовые тяготения.
3. В этой тональности написать терции с разрешением.
4. В тональности фа-диез минор написать обращения тонического трезвучия.
5. Построить интервалы от ноты «си» вверх: ч.5, б.2, ч.4, м.3. Вниз: м.2, ч.4, б.3.

X. Примерные задания устного опроса контрольного урока:

1. Спеть гамму Ля мажор, ладовые тяготения, опевание устоев снизу.
2. Спеть обращение тонического трезвучия.
3. Спеть терции с разрешением на II, IV, VI ступенях.
4. Спеть от ноты «ми» вверх: ч.5, б.2, ч.4, ч.8. Вниз: м.2, б.3, ч.5.

3 класс

ВИДЫ РАБОТ

I. Вокально-интонационные упражнения:

Пение:

1. гамм, ступеней, мелодических оборотов;
2. устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
3. мелодий (упражнений) в переменном ладу;
4. интервалов, аккордов в тональности и от звука;
5. диатонических секвенций;
6. тонических трезвучий с обращением, трезвучий главных ступеней с разрешением.

II. Сольфеджирование и пение с листа:

1. Пение:
 - в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух по нотам, (с названием звуков или текстом);
 - пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
 - одноголосных и двухголосных номеров;
2. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

III. Ритмические упражнения.

1. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;
2. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом. Ритмическими канонами;
3. Исполнение группами учащихся ритмических партитур;
4. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

IV. Анализ на слух:

Определение на слух и осознание:

1. В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность); лада (включая переменный лад); интервалов, аккордов, размера, темпа, мелодических и ритмических особенностей, динамических оттенков;
2. Пройденных интервалов (в мелодическом и гармоническом звучании), в тональности и от звука;
3. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

V. Музыкальный диктант:

1. Различные формы устного диктанта;
2. Запись выученных мелодий;
3. Письменно: одноголосный, двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

VI. Творческие задания:

2. Импровизация:
 - мелодии (песни) на заданный ритм, текст.
 - Ответного предложения в параллельной тональности;
3. Сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, ритмов;
4. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

VII. Другие виды работ используемые при изучении теоретических тем:

1. Игра на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов в тональностях и от звука;
2. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях изучаемых в классе по специальности.

VIII. Примерные варианты слуховых заданий экзамена:

1. Ступени.

Ми бемоль мажор.



2. Интервалы и аккорды в тональности

3. Диктанты:

а) одnogолосный диктант

Украинская танцевальная мелодия



б) двухголосный диктант

Русская народная песня «Наш березник листоватый»



IX. Примерные теоретические задания экзамена:

1. Написать гамму Ля-бемоль мажор, ладовые тяготения.
2. Написать обращения IV53 с разрешением в Си мажоре.
3. Написать и разрешить терции на II, VII, V ступенях, квинту на IV и септиму на V.
4. Написать от ноты «соль» вверх: м.6, ч.4, м.2, ч.5. Вниз: б.3, б.6, б.2.
5. Написать обращения V7 в тональности соль-диез минор.

X. Примерные задания устного опроса экзамена:

1. Спеть гамму фа минор гармонический, ладовые тяготения.
2. Спеть ступени в разном порядке: I, V, II, IV, III, VII, I.
3. Спеть последовательность интервалов: б.3/I, ч.4/I, ум.5/VII, м.7/V, б.6/V, б.3/VI, ч.4/V.

4. В тональности Ре-бемоль мажор спеть аккордовую цифровку: I53, IV64, V65, I53, IV6, I64, V7, V2, I6.
5. Спеть с листа номера из учебника Г. Фридкин «Чтение с листа»

4 класс

ВИДЫ РАБОТ

I . Вокально-интонационные упражнения:

Пение :

1. Гамм, ступеней, мелодических оборотов;
2. Интервалов. Аккордов от звука;
3. Интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
4. Диатонических секвенций

II.Сольфеджирование и пение с листа:

1. Пение:
 - выученных мелодий с аккомпанементом;
 - одnogолосных и двухголосных номеров;
 - с листа мелодий в пройденных тональностях.
2. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

III. Ритмические упражнения:

1. Выстукивание ритмического рисунка, ритмического аккомпанемента к мелодии, двухголосных ритмических партитур;
2. Сольмизация выученных и новых примеров.

IV. Анализ на слух:

Определение на слух и осознание:

1. В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада, (включая простейшие модуляции), размера, темпа, мелодических и ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
2. Интервалов, аккордов от звука;
3. Интервалов. Аккордов и их последовательностей в тональностях.

V. Музыкальный диктант:

1. Различные формы устного диктанта;
2. Запись знакомых мелодий по памяти;
3. Письменно: одnogолосный, двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

VI. Творческие задания:

Импровизация и сочинение:

1. Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
2. Ответной фразы с модуляцией в тональность Доминанты;
3. Мелодий различного характера, жанра, с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, ритмов;
4. Подбор подголосков к заданной мелодии;
5. Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

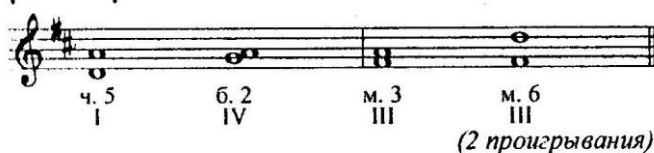
VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:

1. Игра на фортепиано:
 - выученных мелодий в пройденных тональностях;
 - интервалов, аккордов в тональностях и от звуков;
2. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности.

VIII. Примерные варианты слуховых заданий контрольного урока:

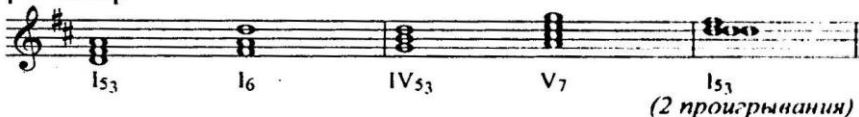
1. Интервалы в тональности

ре мажор



2. Аккорды в тональности. Возможны разные варианты записи: нотами, цифровыми обозначениями или нотами и цифровыми обозначениями одновременно.

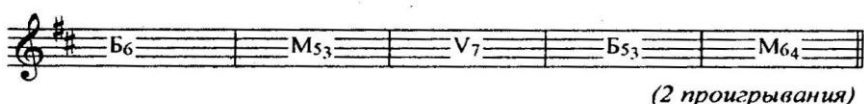
ре мажор



3. Интервалы от звука. Запись цифровыми обозначениями.



4. Аккорды от звука. Запись цифровыми обозначениями.



5. Диктант **Л. Бетховен. Вариации на тему К. фон Диттерсдорфа**



VIII. Примерные теоретические задания контрольного урока:

1. Написать гамму Ре-бемоль мажор гармонический, подписать ступени.
2. Написать ув.2 и ум.7 с разрешением в данной тональности.
3. Написать аккорды умVII7, ув.53 в этой тональности.

4. От ноты «ми» вверх построить: ув.4, б.7, м.3, м.6, ум.5.

5. От ноты «ми-бемоль» построить: V2, ув.53, V7.

IX. Примерные задания устного опроса контрольного урока:

1. Спеть гамму фа-минор гармонический, ладовые тяготения, ступени в разном порядке: III, V, I, IV, II, VIIг, I.

2. Спеть в этой тональности последовательность интервалов: м.3/I, б.2/I, м.3/VIIг, ум.7/VIIг, ч.5/I, б.3/VI, ув.2/VI, ч.4/V.

3. Спеть цифровку: I53, I6, ув.53, V43, I53, IV6, I64, V7, I.

4. Спеть с листа один из примеров из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа».

5 класс

Двухголосный диктант
Менуэт
В. Моцарт



1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- Амазрян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб, 2008.
- Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы ДМШ. СПб, 1994.
- Вейс П. Ступеньки в музыку. Л., 1987.
- Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь, 1-7 классы. М., 2001-2007.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 – 2. М., 2007.
- Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио, учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ. Л., 1984.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Учебное пособие для сольфеджио для 1-7 классов. Л., 1989-1997.
- Островский А. Курс теории музыки. СПб., 1984.
- Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1994.

Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991.
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- Барабощкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ, М., 1977.
- Барабощкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ, М., 1977.
- Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979.
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
- Калужская Т. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
- Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб, 2006.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М., 1981.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1985.
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1981.

Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Амазрян, Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. СПб., 2005.
3. Вопросы методики воспитания слуха»/ ред. А. Островского, Л., 1967.
4. Воспитание музыкального слуха»/ ред. А. Агажанова), М.,1977
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
6. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
7. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для ДШИ Санкт-Петербурга. СПб, 2010.
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей». М., 1961.