



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(Флейта, Кларнет, Саксофон, Ударные инструменты)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

срок обучения 4 года (2-5 классы).

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____/ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью:
Стародубцев Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-Петербург, title=Директор, o=САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11", 1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231', 1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363633, email=dmsn_11@bk.ru, givenName=Андрей Владимирович, sn=Стародубцев, cn=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.01 17:07:13 +03'00'

Разработчики:

Зубарев Сергей Петрович (кларнет, саксофон) преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
Фоканова Ирина Алексеевна (флейта) преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
Рассохин Дмитрий Константинович (труба) СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
Степанова Мария Анатольевна (ударные) преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Структура рабочей программы учебного предмета.

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание учебного предмета.**
- 4. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- 5. Формы и методы контроля, система оценок.**
- 6. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).**
- 7. Список литературы и средств обучения.**

1. Пояснительная записка

Введение

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДШИ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности музыкального кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

Целесообразность.

Роль ансамбля в современной жизни музыкантов-оркестрантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество — это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской школы искусств. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, ответственности за совместно выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство сотворчества, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом, ансамблевого музицирования является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Направленность - художественно эстетическая.

Коллективные формы работы выявляют целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания, связанных в первую очередь с нравственным воспитанием. Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это дает возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом, обучение становится более интересным и целенаправленным. Совместный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как художественный руководитель совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнёры творческого мышления в музицировании. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству; знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
 - взаимной координации
 - ритмической согласованности
 - точное соблюдение пауз
 - динамического равновесия
 - единства фразировки, исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
 - навыков совместной игры
 - понимание роли и значения исполняемой партии, навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения
 - единство темпа
 - точное соблюдение штрихов
 - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Создать условия для развития музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

Методы обучения:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – совместное исполнение

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

Срок реализации учебного предмета- 4 года 2–5 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

2. Учебный план.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
2 класс	1 час	66	33	33		Зачет в форме академического концерта
3 класс	1 час	66	33	33		Зачет в форме академического концерта
4 класс	1 час	66	33	33		Зачет в форме академического концерта
5 класс	1 час	66	33	33		
По 5 летнему		264	132	132		

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час, в 6 классе 2 часа.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

3. Содержание учебного предмета

Учебный предмет Ансамбль в классах флейты, гобоя, кларнета, саксофона, фагота, валторны, трубы, ударных инструментов вводится со 2 класса по 5 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 6 класс, обязательной части образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль для детей поступивших в 1 класс в возрасте от десяти лет до двенадцати лет составляет - 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 264 часов

Внеаудиторная нагрузка -132 часов

Аудиторная нагрузка – 132 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

В течение полугодия пройти 1-2 несложных пьесы. Умение синхронно брать дыхание и звуки на инструментах вдвоём (вместе), динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

Ансамбль в классе флейты

2 класс

Список используемой литературы:

1. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты сопрано.
2. Никанорова. Лёгкие дуэты для блок-флейты.
3. Должиков «Ансамбли».

Примерный репертуарный список(инструмент – блок–флейта, флейта)

Артёмов В. «Шесть маленьких канонов».

Гендель Г. «Дерзость».

Глинка М. «Венецианская ночь».

Никанорова. Лёгкие дуэты для блок-флейты (по выбору).

Сборник Должиков Ю. «Ансамбли» (по выбору).

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Глинка М. «Венецианская ночь».

3 класс

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составитель О.С.Чернядьева.
2. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.

Примерный репертуарный список

Бах Ф.Э. Легкие дуэты в сопровождении фортепиано (по выбору)

Бизе Ж. Менуэт к драме «Арлезианка»

Вебер К. «Хор охотников».

Керн Д. «Дым».

Миллер Г. «Лунная серенада».

Чайковский П. «Камаринская».

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Бизе Ж. Менуэт к драме «Арлезианка»

4 класс

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составитель О.С.Чернядьева.
2. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
- 3.Сборник Должиков Ю. «Ансамбли».
4. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Е.П. Зайвей.

Примерный репертуарный список

Плейель Adagio, Rondo, Менуэт, Романс и т.д.
«Чешская шуточная песня» обр. Грецкого и Стайскала.
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Должиков Ю. Ансамбли (по выбору).
«Музыка для флейты» ансамбли (по выбору)

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

5 класс

Список используемой литературы:

1. Ф.И. Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц Й. Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Е.П. Зайвей.

Примерный репертуарный список

Бем Г. Дуэт для 2-х флейт
Бизе Ж. «Кармен-сюита» для 2-х флейт, трио для флейты и 2-х кларнетов (in B)
Вивальди А. Концерт для 2-х флейт в сопровождении фортепиано (ля минор).
Кванц Й. Дуэты (по выбору).
Моцарт В. Адажио.
Пёрселл Менуэт, «Матросский танец».

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Бем Г. Дуэт для 2-х флейт.

Ансамбль в классе Кларнета

2 класс

Примерный репертуарный список

Дуэты № 1, 2, 3 из Школы Пушечникова.
Легкие пьесы для 2-х кларнетов № 1, 2 (Галкин И. Е.).
Галкин Дуэты № 7, 8.
Моцарт Дуэты для 2-х кларнетов (№ 2).
И.С. Бах Менуэт
Ю. Щуровский «Веретено»
Л. Бетховен «Весенний призыв»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Моцарт В.А. Дуэты для 2-х кларнетов (№ 2).

3 класс

Примерный репертуарный список

Галкин Легкие пьесы для 2-х кларнетов № 3–5.
Витлин Дуэт для 2-х кларнетов.
Йост М. Дуэт № 1.
Бетховен Л. Немецкая песня (для 2-х кларнетов).
Холминов А. Колыбельная
Барток Б. Три миниатюры: Путешествие, Этюд, Хроматическая инвенция

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Бетховен Немецкая песня (для 2-х кларнетов).

4 класс

Примерный репертуарный список

Галкин Колыбельная для 3-х кларнетов.
М. Йост Дуэт № 3.

Видеман Андантино для 3-х кларнетов.
Галкин Плясовая для 2-х кларнетов.
Пуленк Ф. Анданте из сонаты для 2-х кларнетов
И.С. Бах Инвенция

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар академического концерта

Пуленк Ф. Анданте из сонаты для 2-х кларнетов

5 класс

Примерный репертуарный список

Гурфинкель Дуэты № 3, 4 (из Школы).

Пресман Английский пастух (для 2-х кларнетов).

Григорьев Вокализ для 3-х кларнетов.

Цицанкин Дуэт для кларнета и ксилофона.

Моцарт Дуэт

А. Стецюк Бурлеска

И.С. Бах Жига

Г.Компанеец Менуэт

Ж.Бизе Экспромт «Волчок»

Г.Сасько Скерцо

Ю. Щуровский Песня

Мендельсон Ф. Концертный дуэт №2

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар академического концерта

Мендельсон Ф. Концертный дуэт №2

Ансамбль в классе Саксофона

2 класс

Примерный репертуарный список

А. Вустин Два негритянских настроения

М.Мошковский Испанский танец

Ф.Мендельсон Песня без слов

С.Прокофьев Марш

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Ф.Мендельсон Песня без слов

3 класс

Примерный репертуарный список

А.Альбенис Танго

Ю.Чугунов Блюз-марш

А.Розов Вальс

А.Цфасман «Озорная девчонка»

Вустин А. Два негритянских настроения

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Вустин А. Два негритянских настроения

4 класс

Примерный репертуарный список

Ж.Леклер Сонаты для двух саксофонов

Ж.Обер Сюита для двух саксофонов

Гаде Я. «Жалузи»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Гаде Я. «Жалузи»

5 класс

Примерный репертуарный список

Г.Бумке 38 дуэтов

А.Вивальди Концерт

И.С.Бах Хоральная прелюдия

А.Бородин Хор из оперы «Князь Игорь»

П.Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Розов А. Мелодия

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Розов А. Мелодия

Ансамбль в классе Трубы

2 класс

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. «Походная песня»

Фрагмент из симфонии №9

Блантер М. «Колыбельная»

Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Пёрселл Г. «Трубный глас»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Бетховен Л. «Походная песня»

3 класс

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Фрагмент из симфонии №2
Стеценко К. «Колыбельная»
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Русская народная песня «Во кузнице»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

4 класс

Примерный репертуарный список

Шостакович Д. «Хороший день»
Русская народная песня «Варяг»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Молчанов К. «Колыбельная»
Гендель Г. «Песнь победы»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Шостакович Д. «Хороший день»

5 класс

Примерный репертуарный список

Бах-Гуно «Прелюдия»
Чайковский П. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»
Моцарт В. «Ave Verum»
Партичелло Ф. «Мексиканский танец»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Ансамбль в классе ударных инструментов.

2 класс

Примерный репертуарный список

«Вышел как - то ночью»

Беркович обр. У.Н.П.«У соседа была хата»

Баневич «Северная полька»

Щедрин «Танец царя-гороха»

Вебер «Хор охотников»

Прокофьев «Шествие»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар академического концерта

Вебер «Хор охотников»

3 класс

Примерный репертуарный список

Парцхаладзе «Концерт для 2-х кастрюль»

Металлиди «Марш Буратино», Танец кукол

Шалов «Веселый барабанщик»

Бетховен «Турецкий марш» - дуэт

Шостакович «Торжественный марш»

Чайковский «Танец лебедей» - дуэт

Свиридов «Марш»

Хачатурян «Танец эфиопских мальчиков»

Рогалев «Часы с кукушкой»

Цветков «Лезгинка»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Металлиди «Танец кукол»

4 класс

Примерный репертуарный список

Рогалев «Часы с кукушкой»

Цветков «Лезгинка»

Гаврилин, «Веселая прогулка»

Шостакович «Таити – трот»

Лядов «Кикимора»

«Во городе царевна»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Бетховен Л. «Турецкий марш»

5 класс

Примерный репертуарный список

Григ «Шествие гномов»

Финк Дуэты (по выбору)

Баццини «Рондо домовых»- дуэт

Хачатурян «Лезгинка»

Шуберт «Аве Мария» - дуэт

Глинка М. Марш из оперы «Руслан и Людмила»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар зачета в форме академического концерта:

Глинка М. Марш из оперы «Руслан и Людмила»

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

5.Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной и итоговой аттестации:

- **зачет в форме академического концерта во 2,3,4,5,6 классах.**

- экзамен по 5 летнему плану обучения не предусмотрен.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6. Методический комментарий.

Игра в ансамбле, дуэте (трио) вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего

воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой: например, отчетный концерт школы, отчетный концерт отдела.

7. Список литературы и средств обучения

Для ансамблей в составе флейты:

1. Сборник И.Пушечников "Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты" Изд-во "Композитор.Санкт-Петербург" 2007 г.
2. Сборник А.Покровский "В школе и дома" Пособие для юного блок-флейтиста" Изд-во Москва "Советский композитор"1989 г.
3. Джери Бок "Маленькая сюита" из музыки к кинофильму "Скрипач на крыше" Изд-во "Композитор.Санкт-Петербург"2004 г.
4. Сборник "Музыка для флейты"(ансамбли) сост. Е.П.Зайвей Изд-во "Союз художников СПб» 2004 г.
5. Сборник "Легкие дуэты для блок-флейты и скрипки" составитель Н.Никанорова Изд-во "Союз художников"СПб.2004г.
6. Сборник "Легкие пьесы и ансамбли для блок-флейты"сост.О.Чернядьева Изд-во Санкт-Петербург "Северный олень" 1998 г.
7. Е.Кронке "Бабочки"-дуэт для двух флейт. Изд-во "Zimmerman-Frankfurt" zm 1308
8. Сборник "Klassische Evergreens fur 4 floten" (D.Geller) Изд- во "Zimmerman-Frankfurt" zm 32850
9. G.Faure "Pavane for tree Flutes Barenreiter BA7405
10. Сборник Ю.Должиков. Золотая библиотека педагогического репертуара "Нотная папка №1" ансамбли Изд-во "Дека-вс" Москва 2004 г.

Для ансамблей в составе кларнета:

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. М. Музыка, 1973.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. Музыка, 1973.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. Редактор М. А. Смирнов). М. МГК, 1981.

Для ансамблей в составе саксофона:

1. Клозе Г. Полная методика для всех саксофонов Раздел «Ансамбли». Париж
2. Майер А. Новая большая методика для саксофонов. Раздел «Ансамбли». Париж

Для ансамблей в составе трубы:

1. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ – Киев 1965.
2. Легкие пьесы для 2-х кларнетов / сост. А.Р. Пресман – М. 1985.
3. Григорьев. Ансамбли – пособие для духовых отделений Д.М.Ш. М. 2007.
4. Учебный репертуар для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. С. В. Гезенцевей. К. 1975.
5. Хрестоматия для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. М. 1977.
6. Цицанкин В. С. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Композитор. 2012.

7. Мишель Йост. 66 легких дуэтов для 2-х кларнетов.
8. С. Баласанян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982 г
9. И. Вакуленко «Реминисценции» изд. Союз художников 2004 г
10. Н. Власов «Золотая труба» изд. Композитор 2002 г.
11. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1966 г. Ч. II
12. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1963 г. Ч. I
13. В. Истомин «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000 г.
14. И. Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988 г.
15. Л.Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959 г
16. В.Марголин «Розамунда» изд. Композитор 2003 г.
17. А. Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965 г
18. Г. Орвид «Школа игры на трубе» М., 1940 г.
19. В. Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004 г.
20. П. Прокофьев Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968 г
21. М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948
22. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы М., Москва 1983 г
23. Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г.
24. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990 г.

Для ансамблей в составе ударных инструментов:

1. Хрестоматия для мл.классов Т.Егорова,Штейман
2. Хрестоматия для ст. классов Т.Егорова, Штейман.
3. Школа игры на ксилофоне 2класс, 3класс,4класс.
4. Ансамбли для ударных инструментов (переложения) В.Москаленко.
5. Ансамбли для ударных инструментов. К.Суетин
6. Классика для ударных. Б.Эстрин.
7. Чайковский «Детский альбом» переложение А.Иванов.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для реализации программы требуется: просторная аудитория, инструменты (флейты, блок-флейты, кларнеты, трубы, ксилофоны, вибрафон, ударная установка, малый барабан), стулья, пульта, сурдины, мундштуки, трости, фортепиано (рояль), учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Ансамбль» класса флейты, гобоя, кларнета, саксофона, трубы, ударных инструментов в объеме до 100% аудиторного времени.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДМШ № 11 на базе Пансиона Воспитанниц МО РФ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, звукотехническое оборудование, учебная мебель, наглядные пособия, учебная и методическая литература. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.