



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области искусств
«Углубленное изучение музыкального инструмента»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
фортепиано**

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью:
Стародубцев Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-Петербург, title=Директор, o=САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11",
1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231,
1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363633, email=dmsn_n11@bk.ru,
givenName=Андрей Владимирович,
sn=Стародубцев, cn=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.01 11:42:29 +03'00'

Разработчики:

Борзенков Аркадий Николаевич преподаватель класса фортепиано, СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», заслуженный работник культуры РФ

Артамонова Эвелина Юрьевна преподаватель класса фортепиано СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на клавишный синтезатор в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по клавишный синтезатор.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на клавишный синтезатор - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий 33 учебные недели. Размер платы за обучение зависит от выбранных количества часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени

№	Наименование УП	1 год обучения количество аудиторных часов в неделю
1	Музыкальный инструмент	1
	ВСЕГО:	1

№	Наименование УП	1 год обучения количество аудиторных часов в неделю
1	Музыкальный инструмент	2
	ВСЕГО:	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 1 часа в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусств.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатной, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

№	Наименование УП	1 год обучения количество аудиторных часов в неделю
1	Музыкальный инструмент	1/2
	ВСЕГО:	1/2

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип

систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х – 6-ти произведений, различных по задачам, актуальным на начальном этапе обучения. Прослушивание проводится в начале II полугодия. Исполнение программы из 4-х произведений на экзамене в конце учебного года – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Задачи:

В дошкольном периоде обучения основными задачами являются организация игрового аппарата и знакомство с основами элементарной музыкальной грамоты. Процесс организации игрового аппарата включает в себя целый комплекс задач: эргономичную посадку, постановку рук, упражнения на напряжение и расслабление мышц, развитие координационных способностей.

На данном этапе необходимо заниматься воспитанием активного музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства и памяти.

На ранней стадии обучения следует включить в практику разные виды артикуляции, познакомить с основными штриховыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*).

Важнейшей задачей в начальном периоде обучения является развитие заинтересованности учащегося.

Примерные репертуарные списки

Этюды по выбору из сборников:

Артоболовская А. Фортепианная тетрадь № 1.

Геталова О. В музыку с радостью.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.

Костромитина Л. Этюды для маленьких и самых маленьких.

Ляховицкая С. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1.

Мыльников А. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы №№ 1 – 16.

Николаев Л. Школа игры на фортепиано.

Шитте А. Этюды, ор. 108.

Черни К. Этюды, ор. 139.

Пьесы:

Барток Б. «Детям». Тетрадь 1. Пьесы по выбору.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Волков В. По заячьим следам. Незабудка. Шуточка.

Волков В. Незабудка.

Волков В. Шуточка.

Гаврилин В. Капричио.

Гайдн Й. Контрданс.
 Гайдн Й. Скерцо.
 Гедике А. Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Пьеса. Танец. Прелюдия. Вальс.
 Гречанинов А. Соч. 123: Верхом на лошадке. Колыбельная. Первоцвет. Вальс. Грустная песенка. Мой первый бал. Необычное происшествие. Вербушка. Мазурка.
 Гречанинов А. Соч. 98: № 11.
 Двариопас Б. Прелюдия.
 Жербин А. Косолапый мишка.
 Жилинскис А. Старинный танец.
 Косенко Б. Соч. 15: Скерцино. Дождик. Танец.
 Курочкин В. Вальс.
 Кырвер К. Солнце садится за море.
 Левитин Ю. Марш.
 Литовко Ю. Веселая прогулка.
 Лукомский Л. Полька.
 Львов-Компанеев Д. Колыбельная.
 Майкапар С. «Бирюльки», соч. 28: Сиротка. Пастушок. Осенью. Сказочка. Весной. Прелюдия. Вальс. Песенка. Детский танец. Колыбельная.
 Металлиди Ж. Пьесы для начинающих пианистов «Дом с колокольчиком»: Кукла Барби. За окном зима. Воздушный шарик. Два кота. Вприпрыжку. Хнык. Лунная дорожка.
 Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз»: Акула. Грустная корова. Панда. Птичка колибри. Инопланетянин. Домовой.
 Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано: Дождик. Мой конь. Кискино горе. Осенью. Воробышкам холодно. Мельница. Кораблик.
 Мыльников А. Гавот.
 Мыльников А. Русская.
 Мыльников А. Три истории о маленьком Рихарде.
 Мыльников А. Колокольчики.
 Россин В. Сказочка.
 Россин В. Песня пастушка.
 Роули А. В стране гномов.
 Роули А. Акробаты.
 Селиванов В. Шуточка.
 Слонимский С. Я гуляю без папы и мамы.

Полифонические произведения по выбору из сборников:

Бах В.Ф. Аллегро.
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору).
 Бах И.Х. Аллегретто.
 Гаврилин В. Песня соль-минор.
 Гендель Г. Ригодон Соль-мажор.
 Данкмоб В. Менуэт Соль-мажор.
 Дюпард Ш. Менуэт.
 Кларк Д. Менуэт Соль-мажор.
 Кригер И. Менуэт ре-минор.
 Ланг И. Разговор.
 Моцарт В. Детские сочинения.
 Моцарт В. Нотная тетрадь В. Моцарта.
 Мыльников А. Школа игры «Рождение игрушки»: три канона о Тяни-Толкае.
 Орф К. Пьеса ля-минор.
 Пёрсел Г. Менуэт ля-минор.

Рамо Ж. Ригодон.
Сперонтес П. Менуэт Соль-мажор.
Тюрк Д. Аллегретто.

Произведения крупной формы:

Атвуд Т. Сонатина Соль-мажор.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1, 2 части.
Бейль А. Сонатина До-мажор.
Вагнер Э. Сонатина До-мажор.
Ванхаль А. Сонатина До-мажор.
Вильтон К. Сонатина До-мажор.
Гедике А. Сонатина До-мажор. Тема с вариациями.
Данкомб В. Сонатина ля-минор.
Кабалевский Д. соч. 51: Легкие вариации на тему русской народной песни.
Клементи М. соч. 31, № 1: сонатина До-мажор, 1 часть.
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни.
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми-минор, 1, 2 части.
Плейель И. Сонатина До-мажор.
Штейбельт Д. Сонатина До-мажор.
Хаслингер Г. Рондо из сонатины До-мажор.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вар.:

П. Сперонтес Менуэт Соль мажор
Ф. Лекуппе Этюд До мажор
А. Ванхаль Сонатина До мажор
Ж. Металлиди Мой конь

2 вар.:

И. С. Бах Менуэт ре минор
А. Гедике Этюд Соль мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
С. Майкапар Пастушок

Звар.:

В. Моцарт Менуэт Фа мажор
А. Николаев Этюд До мажор
Д. Штейбельт Сонатина До мажор
С. Майкапар В садике
Сборники педагогического репертуара
Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 1. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.
Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет в 2-х тетрадах. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999.
Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. Композитор, 1988, Вып. 1.
Бородин А., Кюи Ц., Лядов А., Римский-Корсаков Н. Парафразы. 24 вариации и 14 пьес на неизменяемую известную тему. М.: Музыка, 1988.
Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999.

В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001.

Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Изд-во «Классика — XXI», 2001.

Играем вдвоем / Сост. А. Борзенков. Вып. 1. Л.: Музыка, 1990.

Маленькому пианисту / Сост. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1977.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1994.

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам.» Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2002.

Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. Сов. Композитор, 1987.

Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. Л.: Сов. Композитор, 1984.

Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста / Сост. Н. Перунова. Л.: Сов. композитор, 1990.

Музыкальные картинки / Сост. Л. Хереско. Л.: Сов. композитор, 1983.

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Ч. 1, 2. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Музгиз, 1960.

Первая встреча с музыкой / Сост. А. Артоболевская. М.: Сов. Композитор, 1986.

Пьесы для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Ребенок за роялем / Сост. Н. Соколова. Л.: Музыка. 1983.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1982.

Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во Vt, 2003.

Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.

Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано / Сост. И Лаврова, Е. Лантратова, Ж. Касаткина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Уралова Т. М. Музыка для всех: Искусство игры на фортепиано. СПб.: ИПК «Нива», 1998, 1999.

Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV кл. / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. Вып. 4. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Фортепиано. 1 кл. / Ред. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1986.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка.

Школа игры в фортепианном ансамбле / Л. Салтыкова. Ч.1. М.: Композитор, 1999.

Этюды для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Я музыкантом хочу стать. Альбом начинающих пианистов / Сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева. Ч. 1,2. Л.: Сов. Композитор, 1986, 1989.

Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов / Сост. О. Сотникова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Второй уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х – 6-ти произведений, различных по задачам, актуальным на начальном этапе обучения. Прослушивание проводится в начале II полугодия. Исполнение программы из 4-х произведений на экзамене в конце учебного года – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Задачи:

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

Развитие навыков чтения с листа и самостоятельности в прочтении нотного текста.

Работа над звукоизвлечением и интонационной выразительностью исполнения; развитие навыков игры мелодии и аккомпанемента в гомофонии.

Изучение упражнений на развитие пальцевой техники.

Примерные репертуарные списки

Этюды по выбору из сборников:

Беренс Г. Соч. 88: № 23, № 24, № 25, № 27, № 30.

Беренс Г. Соч. 70: № 29, № 33, № 50.

Беркович И. Маленькие этюды: № 8, № 12, № 14.

Гедике А. 50 лёгких пьес для фортепиано, тетрадь 1: № 11, № 18, № 20.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 – 13, № 15, № 19.

Лемуан А. Соч. 37: № 6, № 10, № 17, № 23, № 24, № 27.

Лёшгорн А. Соч. 65: № 7, № 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, Тетрадь 1: №№ 1 - 6, №№ 16 - 18, №№ 22 - 24, № 32.

Шитте А. Соч. 160: № 1.

Пьесы:

Барток Б. «Детям». Тетрадь 1.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Волков В. По заячьим следам.

Волков В. Незабудка.

Волков В. Шуточка.

Волков В. Ласковая песенка.

Гаврилин В. Каприччио.

Гедике А. Соч. 36: В лесу ночью. Заинька. Прелюдия. Пьеса. Вальс.

Гречанинов А. Соч. 123: Необычное происшествие. Вербушка. Мазурка. Колыбельная.

Первоцвет. Лошадка. Грустная песенка. В разлуке.

Двариопас Б. Прелюдия.

Жилинскис А. Старинный танец.

Косенко Б. Танец.

Курочкин В. Вальс.

Левитин Ю. Марш.

Литовко Ю. Веселая прогулка.

Лукомский Л. Полька.

Майкапар С. «Бирюльки», соч. 28: В садике. Сиротка. Пастушок. Осенью. Вальс. Сказочка.

Мотылёк. Колыбельная. Мимолётное видение.

Металлиди Ж. Пьесы для начинающих пианистов «Дом с колокольчиком»: Два кота.

Кукла Барби. За окном зима. Метелица. Хнык. Воздушный шарик. Игрушечная железная дорога. Вприпрыжку. Лунная дорожка. Лесное чудище.

Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано: Дождик. Мой конь. Кискино горе. Осенью.

Воробышкам холодно.

Прокофьев С. Сказочка.

Прокофьев С. Марш.

Россин В. Сказочка.

Россин В. Песня пастушка.
Роули А. В стране гномов.
Роули А. Акробаты.
Свиридов Г. Ласковая просьба.
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная французская песенка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.
Шостакович Д. Марш.
Штейбельт Д. Адажио.
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Первая потеря. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

Пьесы по выбору из сборников:

«Начинаю играть на рояле». Учебное пособие, ч.ч. 1, 2. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Ленинград, «Музыка», 1988.

Фортепиано. 1 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1978.

Из репертуара юного пианиста. Для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Составители: Курнавина О., Румянцев А.

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Части 1, 2. Составители: Игнатьев В., Игнатьева Л.

В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.

Первая встреча с музыкой. Составитель Артоболевская А.

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта До-мажор. (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Москва, «Музыка», 1984.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: менуэт соль-минор. Менуэт ля-минор. Менуэт Соль-мажор. Менуэт ре-минор. Менуэт до-минор. Марш Ре-мажор. Волынка Ре-мажор. Маленькие прелюдии: До-мажор, соль-минор.

Гайдн Й. Два танца: Ре-мажор и Соль-мажор. (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980).

Гендель Г. Менуэт ми-минор. (Фортепиано. 2 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1986).

Гендель Г. Ригодон Соль-мажор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).

Гендель Г. Дерзость. Менуэт ля-минор. (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980).

Корелли А. Сарабанда. (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980).

Моцарт В. Бурре до-минор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).

Пахельбель И. Гавот ля-минор. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).

Скарлатти Д. Ария. (Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).

Циполи Д. Сарабанда соль-минор. (Фортепианная музыка для детей 1-5 классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель Грач Б.).

Произведения крупной формы:

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1, 2 части.

Гедике А. Сонатина.
 Гурлит К Сонатина Соль-мажор, 1, 2, 3 части.
 Диабелли А. соч. 168: сонатины Соль-мажор, Фа-мажор.
 Диабелли А. соч. 151: сонатина Соль-мажор.
 Кабалевский Д. Вариации Фа-мажор на украинскую тему.
 Келлер Л. Сонатина Соль-мажор, 1, 2, 3 части.
 Кулау Ф. Вариации на триольскую тему.
 Литкова И. Вариации «Савка и Гришка».
 Моцарт В. Сонатина Соль-мажор.
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
 Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
 Плейель И. Сонатина Ре-мажор, 1, 2 части.
 Сорокин К. Вариации ми-минор.
 Хаслингер Г. 2 сонатины До-мажор, 1, 2, 3 части.
 Штейбельт Д. Сонатина.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вар.:

И. С. Бах Менуэт Соль мажор (№4)
 К. Черни (Гермер) Этюд №1
 А. Диабелли Сонатина Соль мажор Соч. 168
 Ю. Виноградов Танец медвежат

2 вар.:

И. С. Бах Менуэт соль минор
 А. Лемуан Этюд Соч. 37 № 17
 И. Литкова Вариации «Савка и Гришка»
 Б. Дварионас Прелюдия

3 вар.:

И. С. Бах Волынка Ре мажор
 А. Лемуан Этюд Соч. 37 № 27
 И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
 Д. Штейбельт Адажио

Сборники педагогического репертуара

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 1. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.
 Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет в 2-х тетрадах. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999.
 Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. Композитор, 1988, Вып. 1.
 Бородин А., Кюи Ц., Лядов А., Римский-Корсаков Н. Парафразы. 24 вариации и 14 пьес на неизменяемую известную тему. М.: Музыка, 1988.
 Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999.
 В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001.
 Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Изд-во «Классика — XXI», 2001.
 Играем вдвоем / Сост. А. Борзенков. Вып. 1. Л.: Музыка, 1990.

Маленькому пианисту / Сост. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1977.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1994.

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам.» Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2002.

Мелаллиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. Сов. Композитор, 1987.

Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. Л.: Сов. Композитор, 1984.

Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста / Сост. Н. Перунова. Л.: Сов. композитор, 1990.

Музыкальные картинки / Сост. Л. Хереско. Л.: Сов. композитор, 1983.

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Ч. 1, 2. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Музгиз, 1960.

Первая встреча с музыкой / Сост. А. Артоблевская. М.: Сов. Композитор, 1986.

Пьесы для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Ребенок за роялем / Сост. Н. Соколова. Л.: Музыка. 1983.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1982.

Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во Vt, 2003.

Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.

Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано / Сост. И Лаврова, Е. Лантратова, Ж. Касаткина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Уралова Т. М. Музыка для всех: Искусство игры на фортепиано. СПб.: ИПК «Нива», 1998, 1999.

Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV кл. / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. Вып. 4. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Фортепиано. I кл. / Ред. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1986.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка.

Школа игры в фортепианном ансамбле / Л. Салтыкова. Ч.1. М.: Композитор, 1999.

Этюды для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Я музыкантом хочу стать. Альбом начинающих пианистов / Сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева. Ч. 1,2. Л.: Сов. Композитор, 1986, 1989.

Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов / Сост. О. Сотникова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Третий уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение нескольких произведений (количество не лимитировано) разнообразных по форме и исполнительским задачам – I полугодие.

Исполнение свободной программы с обязательным включением двух этюдов (для каждой руки) – начало II полугодия.

Исполнение полной программы из 4-х произведений на итоговом экзамене в конце учебного года.

Задачи:

Дальнейшее развитие технической оснащённости; включение в программу этюдов на разные виды техники. Изучение гамм, аккордов, арпеджио.

Продолжение работы над развитием слухового самоконтроля, самостоятельности в домашней работе, грамотного чтения с листа, элементарного построения фраз.

Развитие полифонического мышления в двухголосных произведениях: работа по голосам с поочерёдным пропеванием одного голоса и игры другого. Для приобретения навыка горизонтального полифонического слышания следует прорабатывать произведение в разных динамических оттенках в каждой голосовой линии.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70: №№ 1 - 30.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 - 14.

Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100, №№ 4 – 6.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32, №№ 2 – 10.

Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих, соч. 36, тетрадь 1: № 13, № 14, № 22, № 26.

Гедике А. 50 лёгких пьес для фортепиано, соч. 40, тетрадь 1: № 11, № 18, № 20.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору).

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: № 6, № 10, № 11, № 12, № 17 (по выбору).

Лёшгорн А. Этюды, соч. 65: № 3, № 4, № 6, № 8, № 10, № 12 (по выбору).

Мыльников А. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы №№ 17 – 25, Заводные мышки.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч. 1 (по выбору).

Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108, соч. 106 (по выбору).

Шмитц М. Этюды, тетрадь 5: № 2, № 5, № 7, № 8.

Пьесы:

Баневич С. Мои любимые цветы незабудки.

Барток Б. «Детям». Тетрадь 1: № 1, № 2, № 3, № 5, № 7.

Барток Б. «Детям». Тетрадь 2: № 23, № 26.

Бургмюллер Ф. Баллада.

Бургмюллер Ф. Баркарола.

Гаврилин В. Детские сюиты (по выбору).

Гайдн Й. Аллегretto Соль-мажор.

Гайдн Й. Анданте Ля-мажор.

Гедике А. Пьесы, соч. 6: № 5, № 8, № 17.

Госсек Г. Гавот.

Гречанинов А. На зеленом лугу. 10 легких пьес, соч. 99.

Дюбюк А. Детский музыкальный цветник. 18 пьес по выбору.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Фрид Г. Мишка.

Фрид Г. Задумчивый вальс.

Хачатурян А. Скакалка.

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная французская песенка. Марш деревянных солдатиков.
Штейбельт Д. Адажио.
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Первая утрата.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Маленькие прелюдии, 1 тетрадь: До-мажор № 2.
Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.
Гендель Г. Арии: ре-минор, Ми-бемоль мажор.
Гендель Г. Менуэты: Ми-мажор, ми-минор, Ре-мажор.
Кирнбергер Ф. Шалунья.
Корелли А. Сарабанда ре-минор.
Корелли А. Сарабанда ми-минор.
Куперен Ф. Тамбурин.
Моцарт В. Детские сочинения (по выбору).
Моцарт Л. Нотная тетрадь В.А. Моцарта.
Мыльников А. Школа игры «Рождение игрушки»: Дуэт.
Пахельбель И. Гавот ля-минор.

Произведения крупной формы:

Андре А. Сонатина Соль-мажор.
Андре А. Сонатина Фа-мажор.
Бейл А. Сонатина ля-минор.
Беркович И. Концерт № 2.
Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор.
Гайдн Й. Рондо Ми-бемоль мажор.
Гурлит К. Сонатина Соль-мажор.
Диабелли А. Сонатина Фа-мажор.
Кулау Ф. Вариации. Сонатина Соль-мажор, соч. 88, № 2, 1, 2 части.
Кёхлер Л. Сонатина Соль-мажор.
Клементи М. Сонатина, соч. 36, № 2 Соль-мажор.
Лихнер Г. Рондо.
Любарский М. Вариации на тему русской народной песни.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Моцарт В. Легкие вариации Фа-мажор, Ре-мажор.
Тюрк Д.Г. Сонатина До-мажор.
Тюрк Д.Г. Сонатина Соль-мажор.
Хаслингер Г. Сонатина До-мажор.
Хук Д. Сонатина Ре-мажор.
Шмитт Д. Сонатина Ля-мажор.
Шпиндлер Ф. Сонатина Ре-мажор.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вар.:

И. С. Бах Менуэт Соль мажор (№7)
А. Лемуан Этюд Соч. 37 № 10
А. Андре Сонатина Соль мажор

П. И. Чайковский Старинная французская песенка

2 вар.:

И. С. Бах Полонез соль минор

К. Черни (Гермер) Этюд № 17

М. Клементи Сонатина Соч. 36 №2 Соль мажор

Р. Шуман Марш

3 вар.:

Г. Гендель Менуэт ми минор

А. Лемуан Этюд Соч. 37 №6

Г. Хаслингер Сонатина До мажор

П. Чайковский Болезнь куклы

Сборники педагогического репертуара

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 1. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 2. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1998.

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 3. СПб Изд-во «Союз художников», 1998.

Ансамбли для фортепиано. Вып. 3. М.: Сов. Композитор, 1977.

Булаева О., Геталова О., Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Вагнер Ю. «Двое у рояля» / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2000.

Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. Р. Хараджян. Л.: Сов. Композитор, 1986.

Джазовые фортепианные пьесы. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1. М.: Музгиз, 1962.

Из репертуара юного пианиста. Для уч. ДМШ / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. Вып. 1. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2003.

Металлиди Ж. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 1999.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб.: Композитор, 19997.

Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». СПб.: Композитор, 2002.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV кл. / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.

Мое концертное выступление. Сонатины для мл. и ср. кл. / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Моцарт В. Детские сочинения. Л.: Музыка, 1988.

Музыка Вены / Сост. М. Якимчук. СПб.: «Лань», 1999.

Пьесы композиторов Карелии для фортепиано в 4 руки. Л.: Сов. Композитор, 1990.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 1. Л.: Музыка, 1987.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей / Сост. С. Ляховицкая. Ч. II. Л.: Музыка, 1980.

Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!». 12 Пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во Vt, 2003. Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. М.: Сов. Композитор, 1987.

Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 -й класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1988.
 Фортепиано. 2 -й кл. / Ред. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1980.
 Фортепиано в музыкальной школе. Этюды. Ступени мастерства. 1 -й кл. / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. Ч. 1, 2. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.
 Фортепианная тетрадь юного пианиста / Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1989.
 Школа юного пианиста / Сост. Л.Криштоп, И. Черношеина. Ред. С. Баневича, Л. Криштоп. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2003.
 Шмитц А. «Des Etuden Album». VEB Deutsches Verlag. Т. 5
 Этюды для фортепиано / Ред. В. Дельневой. Вып. 1.

Четвертый уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие.

Технический зачет - 2 этюда для каждой руки – конец I полугодия.

Исполнение кантиленной пьесы и этюда (виртуозная пьеса) - на учебном концерте - II полугодие.

Исполнение полной программы на итоговом экзамене в конце учебного года.

Задачи:

Продолжение работы над технической оснащённостью, фразировкой, слуховым самоконтролем.

Осмысление и решение проблем в работе с крупной формой: изучение и анализ особенностей её построения, преодоление ритмических сложностей, связанных с разноплановыми характеристиками музыкальных тем. Важнейшей задачей при работе с крупной формой является выстраивание целостной композиции путём темпового единства, продуманным динамическим планом и чётким представлением художественных образов контрастных тем.

Освоение и наработка навыков игры гармонических фигураций (альбертиевы басы) при помощи различных технических приёмов.

Работа над художественным образом в пьесах и подготовка к осмысленному концертному исполнению. Для этого необходимо чёткое представление и понимание жанровой принадлежности исполняемого произведения, его ритмических особенностей, характера, динамического развития и особенностей его композиционного построения. Особое внимание следует уделить педализации.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. соч. 61: № 1, № 3, № 6.

Беренс Г. соч. 88: № 23, № 24, № 27, № 30.

Лемуан А. соч. 37: № 10, № 16, № 22, № 26.

Лёшгорн А. соч. 66: № 1, № 3.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, тетрадь 1, № 28, № 29, № 38, № 42, № 43.

Черни К. соч. 139, № 19, № 32, № 43.

Шитте А. соч. 108: № 16, № 21, № 22, № 23.

Пьесы:

Барток Б. «Детям». Тетрадь 1: № 1, № 2, № 3, № 5, № 7, № 13, № 14, № 15.
 Барток Б. «Детям». Тетрадь 2: № 23, № 26, № 27, № 28.
 Бетховен Л. Экосез Ми-бемоль мажор.
 Бетховен Л. Экосез Соль-мажор.
 Гедике А. Пьесы, соч. 6: № 5, № 8, № 15, № 19.
 Гедике А. соч. 58: Прелюдия.
 Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
 Глинка М. Чувство.
 Глинка М. Простодушие.
 Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки» (пьесы по выбору).
 Гречанинов А. Соч. 109 «День ребенка» (пьесы по выбору).
 Кабалевский Д. соч. 27: Старинный танец. Печальная история.
 Кабалевский Д. соч. 39: Клоуны.
 Косенко В. 24 детские пьесы: Сказка. Дождик. Полька. Пионерская песня.
 Лукомский Л. Полька.
 Лядов А. Танец комара.
 Майкапар С. «Бирюльки», соч. 28: Полька. Тревожная минута. Маленький командир. Легенда. Сиротка. Весной.
 Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Лесная тропинка. На лесной полянке. Тихое озеро. Заблудились. Танцующие светлячки.
 Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Воспоминание о севере»: Через Чертов мост. Скучно дома одному. Беги, мой олененок. Колыбельная белой медведицы. Карнавальная полька.
 Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка. Марш. Прогулка. Дождь и радуга. Утро. Вальс.
 Селиванов В. Шуточка.
 Франк Ц. Жалоба куклы.
 Франк Ц. Осенняя песенка.
 Хачатурян А. Андантино.
 Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Итальянская песенка. Немецкая песенка. Мазурка. Утренняя молитва.
 Шопен Ф. Кантабиле.
 Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес»: Вальс. Грустная сказка.
 Шостакович Д. «Танцы кукол»: Шарманка. Гавот. Танец.
 Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Мелодия. Марш. Деревенская песня. Народная песенка. Маленький романс.

Пьесы по выбору из сборников:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Ленинград, «Музыка», 1988.
 Фортепиано. 2 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна».
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980.
 Фортепианная музыка для детей 1-5 классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель Грач Б.
 «Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор».

Полифонические произведения:

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Составитель Глушенко М. Ленинград, «Музыка», 1988.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: № 7 ми-минор, № 12 ля-минор, № 6 ре-минор, № 8 Фа-мажор.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: № 1 До-мажор, № 2 до-минор.
Бах И.С. Французская сюита № 2 до-минор: Ария.
Бах И.С. Французская сюита № 2 до-минор: Менуэт II.
Вебер К.М.
Гендель Г. Аллеманда ре-минор.
Пахельбель И. Сарабанда.
Скарлатти Д. Менуэт ре-минор.
Циполи Д. Менуэт ре-минор.
Фортепиано. 2 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1986.
Бах Ф.Э. Фантазия ре-минор.
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре-минор.
Моцарт Л. Ария соль-минор.
Циполи Д. Фугетта ми-минор.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. Составитель Ляховицкая С. Ленинград, «Музыка», 1980

Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.
Бах Ф.Э. Аллегро соль-минор.
Кребс И. Менуэт ля-минор.

Фортепиано. 3 класс. Ред. Е. Милич. Киев, «Музична Україна», 1982.

Гедике А. Инвенция Фа-мажор.
Телеман Г. Модерато.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор, 1, 2 части.
Дюссек И. Сонатина Соль-мажор.
Клементи М. Сонатина Соль-мажор, соч. 36, № 2, 1, 2, 3 части.
Кулау Ф. соч. 20 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф. соч. 55 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф. соч. 55 № 2: сонатина Соль-мажор. Вариация Соль-мажор.
Мелартин Э. Сонатина соль-минор.
Моцарт В. Сонатина До-мажор, 1, 2 части.
Чимароза Д. Соната ре-минор.
Чимароза Д. Соната соль-минор.
Чимароза Д. Соната ля-минор.
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор.

Сонатины для младших и средних классов ДМШ. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор», 2000.

Бенда И. Сонатина ля-минор.
Вебер К.М. Сонатина До-мажор.
Диабелли А. соч. 168: сонатина Фа-мажор. Сонатина До-мажор, 1, 2, 3 части.
Кабалевский Д. Сонатина ля-минор.
Кабалевский Д. Вариации ре-минор на словацкую тему.
Щуровский Ю. Украинская сонатина.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вар.:

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Г. Беренс Этюд Соч. 88, №23

А. Диабелли Сонатина Фа мажор Соч. 168 (1 часть)

А. Хачатурян Андантино

2 вар.:

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Г. Беренс Этюд Соч. 88, №24

К. М. Вебер Сонатина До мажор

Ж. Металлиди Лесная тропинка.

3 вар.:

И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор

К. Черни (Гермер) Этюд № 29

Д. Кабалевский Вариации ре минор на словацкую тему

С. Майкапар Маленький командир

Сборники педагогического репертуара

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 1. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 2. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1998.

«Брат и сестра» / Сост. В. Натансон. Вып. 2. СПб.: Северный олень, 1993.

Бутаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Мое концертное выступление. Сонатины для мл. и ср. кл. / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV кл. / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.

Педагогический репертуар ДМШ. 5-й кл. Произведения крупной формы / Ред. Н. Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1989.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 2. Л.: Музыка, 1987.

Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!». 12 Пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во Vt, 2003.

Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. М.: Сов. Композитор, 1976.

Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1989.

Фортепиано. 2, 3, 4 кл. / Ред. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1980, 1982, 1986.

Школа юного пианиста / Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина. Ред. С. Баневича, Л. Криштоп. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2003.

Этюды на разные виды техники. 2кл. ДМШ. Киев: Музична Україна, 1970.

Этюды. Ступени мастерства. 2клё. / Сост. З. Баранова, Н. Перунова, Ч. 1, 2. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Юный пианист / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Вып. 2. М.: Музыка, 1964.

Пятый уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие.

Технический зачет – конец I полугодия.

Исполнение кантиленной пьесы и этюда (виртуозная пьеса) - на учебном концерте - II полугодие.

Зачет по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии - II полугодие.

Исполнение полной программы на итоговом экзамене в конце учебного года.

Задачи:

Дальнейшее развитие технической оснащённости, музыкально-ритмического чувства, навыков слухового самоконтроля и самостоятельной работы.

Тщательная работа над качественным звукоизвлечением. Воспитание предслышания звука, мотива, мелодической линии, длинной фразы. Необходимо научить ребёнка понимать и ощущать логику построения и развития музыкальной мысли, добиваться естественности и искренности в её музыкальном воплощении.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70: № 31, № 33, № 43, № 44, № 47, № 48, № 50.

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, op. 88 № 10, № 14, № 17.

Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 100: № 2, № 5, № 7, № 8, № 9, № 11, № 12.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32: № 11, № 12, № 15, № 18, № 19, № 24.

Гедике А. 50 легких пьес для фортепиано, соч. 46 (по выбору).

Гедике А. 30 легких этюдов, соч. 47: № 2, № 7, № 15.

Гедике А. 30 легких этюдов, соч. 59: № 14.

Гнесина Е. Этюды на скачки: № 23, 1 – 4.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору).

Гречанинов А. «Бусинки», соч. 123: этюд Соль-мажор.

Лекуппе А. Азбука, 25 легких этюдов, соч. 17: № 3, № 6, № 7, № 9, № 18, № 21, № 23.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: № 1, № 2, № 7, № 18, № 24, № 25.

Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65: № 5, № 7, № 9, № 18, № 22, № 23, № 24, № 27, № 29, № 40.

Мыльников А. 4 этюда (Шуман-этюды). «Как Черни у Бетховена учился».

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, часть 1: № 10, № 11, № 13 – 18, № 21, № 23 – 29, № 36, № 40, № 42, № 43, № 47, № 48.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, часть 2: № 1, № 2.

Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108: № 16, № 21, № 22, № 23.

Пьесы:

Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс. Танец Русалочки на балу. Песня невест.

Барток Б. «Детям». Тетрадь 1: № 13, № 14, № 15.

Барток Б. «Детям». Тетрадь 2: № 27, № 28.

Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает.

Вила-Лобос Э. Пьеса.

Гедике А. Пьесы, соч. 6: № 6, № 10, № 15.

Гедике А. соч. 58: Прелюдия.

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глинка М. Мазурка Фа-мажор.

Глинка М. Мазурка До-мажор.

Гречанинов А. «Детский альбом», соч. 98 (по выбору).
 Григ Э. Последняя субботняя ночь. Вальс ми-минор, соч. 38.
 Гуммель Н. Анданте.
 Косенко В. 24 детские пьесы, соч. 15: Сказка.
 Лядов А. Танец комара.
 Майкапар С. «Бирюльки», соч. 28 (по выбору).
 Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Лесная тропинка. На лесной полянке.
 Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Музыкальный сюрприз»: Рыцари на конях. Крепость. Старое авто. Колдун. Танец гномика. Все игрушки перепутались.
 Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Воспоминание о севере»: Беги, мой оленёнок. Колыбельная белой медведицы. Карнавальная. Полька.
 Моцарт В. Марш Ре-мажор.
 Мыльников А. Илим.
 Мыльников А. Первая победа.
 Мыльников А. Тамбурин.
 Мыльников А. Маленький колдун.
 Накада Е. История, увиденная во сне.
 Парцхаладзе М. Проказница.
 Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: Прогулка. Утро. Дождь и радуга.
 Питерсон О. Джазовые пьесы: №№ 3 – 7, № 12.
 Пуленк Ф. Детская сюита (по выбору).
 Раков Н. Полька.
 Слонимский С. Ябедник.
 Слонимский С. Принцесса плачет.
 Слонимский С. Пасмурный вечер.
 Слонимский С. Колыбельная кошке.
 Франк Ц. Жалоба куклы.
 Франк Ц. Пьеса.
 Цитович В. Цикл «Приключения Чиполлино» (по выбору).
 Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Утренняя молитва. Нянина сказка. Новая кукла. В церкви.
 Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Веселый крестьянин. Сицилийская песенка. Песенка.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Неоконченная сюита соль-минор: аллеманда, ария.
 Бах И.С. Сюита Фа-мажор: аллеманда, менуэт, бурре, жига.
 Бах И.С. Маленькие прелюдии, тетрадь 1: До-мажор № 1, Фа-мажор № 8, ми-минор № 7.
 Бах И.С. Двухголосные инвенции: До-мажор, ре-минор.
 Вебер К. Аллеманда.
 Гендель Г. Менуэты (по выбору).
 Гендель Г. Марш.
 Гендель Г. Фугетта Соль-мажор.
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями.
 Гендель Г. Куранта Фа-мажор.
 Гедике А. Инвенция Фа-мажор.
 Пахельбель И. Чакона.
 Пахельбель И. Сарабанда.
 Телеман Г. Модерато.
 Циполи Д. Фугетта ми-минор.

Циполи Д. Фугетта Фа-мажор.
Циполи Д. Фугетта ре-минор.

Произведения крупной формы:

Бах Ф.Э. Соната Соль-мажор.
Бенда Й. Сонатина.
Беркович И. Концерт № 3.
Бетховен Л. Рондо До-мажор.
Гайдн Й. Рондо в форме вариаций Ре-мажор.
Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля-мажор.
Диабелли А. Соч. 151: сонатина № 2 До-мажор, часть 1, сонатина № 1 рондо.
Клементи М. соч. 36: сонатина № 3 До-мажор.
Кулау Ф. соч. 55: сонатина № 4 Фа-мажор.
Кулау Ф. соч. 88: сонатина № 2 Соль-мажор.
Моцарт В. Сонатина До-мажор, 1, 2 части.
Моцарт В. Рондо До-мажор.
Роули А. Сонатина.
Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль-мажор.
Чимароза Д. Сонатина № 3 соль-минор.
Чимароза Д. Сонатина № 5 ля-минор.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вар.:

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
Ф. Бургмюллер Этюд Соч. 100 №11
Д. Чимароза Сонатина №3
Э. Вила-Лобос Пусть мама баюкает

2 вар.:

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни (Гермер) Этюд №42
Ф. Кулау Вариации Соль мажор
С. Майкапар. Гавот

3 вар.:

А. Гедике Инвенция Фа мажор
К. Черни (Гермер) Этюд №43
А. Диабелли Сонатина Соч. 151 №2 До мажор 1 часть
А. Глазковский Маленькая танцовщица

Сборники педагогического репертуара

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 2. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1998.

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 4. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

«Брат и сестра» / Сост. В. Натансон. Вып. 2. СПб.: Северный олень, 1993.

Бутаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. Р. Хараджанян. Л.: Сов. Композитор, 1986.

Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 кл. ДМШ / Сост. Н Волошинова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1997.

Избранные этюды иностранных композиторов. 3-4 кл. ДМШ. М.: Музыка, 1974.

Мое концертное выступление. Вариации для средних и старших классов / Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Мое концертное выступление. Сонатины для мл. и ср. кл. / Сост. М. Полозова. Вып. 4. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы / Сост. М. Полозова. Вып. 1, I-IV кл. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997.

Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. Произведения крупной формы / Ред. Н.Копчевский. Вып. 2. М.: Музыка, 1978.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 2. Л.: Музыка, 1987.

Равель М. «Моя матушка Гусыня». Л.: Музыка, 1976.

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Ч. 2. Budapest: Editio Musica, 1960.

Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевского. М.: Сов. Композитор, 1987.

Фортепиано. 2-4 кл. / Ред. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1980, 1982, 1986.

Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1989.

Этюды на разные виды техник. 3 кл. ДМШ. Киев: Музична Україна, 1976.

Этюды. Ступени мастерства. 3-й кл. / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2003.

«Юный пианист» / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Вып. 2. М.: Музыка, 1964.

Шестой уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие.

Технический зачет – конец I полугодия.

Исполнение кантатной пьесы и этюда (виртуозная пьеса) - на учебном концерте - II полугодие.

Зачет по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии - II полугодие.

Исполнение полной программы на итоговом экзамене в конце учебного года.

Задачи:

Дальнейшая работа над музыкальностью исполнения, решение технических задач.

Работа над кантатой.

Укрепление навыков работы над полифонией и крупной формы.

Совершенствование навыков педализации.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. соч. 61: № 1, № 3, № 4, № 7.

Беренс Г. соч. 88: № 21, № 23, № 25.

Бертини А. соч. 29: № 5, № 8, № 9, № 11, № 13.

Лак Т. соч. 172: № 1, № 4, № 5, № 6, № 8.

Лак Т. соч. 95: № 9, № 10, № 11, № 18.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: № 36, № 37, № 39, № 50.

Лёшгорн А. соч. 66: № 4, № 5, № 6, № 12.

- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, тетрадь 1: № 42, № 43, № 50.
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, тетрадь 2: № 1, № 5, № 7, № 8.
 Черни К. соч. 718: № 5, № 7, № 11.
 Черни К. соч. 299: № 1, № 2.

Пьесы:

- Барток Б. Вечер у секейев. «Детям». Тетрадь 2: № 32, № 33, № 34, № 35, № 36, № 37.
 Бах В.Ф. Весна.
 Бах Ф.Э. Сольфеджио.
 Гаврилин В. «А ну-ка, мальчишки».
 Гаврилин В. Прелюд.
 Гаврилин В. Танцующие куранты.
 Гедике А. соч. 8, 10 миниатюр: № 6 ми-минор, № 7 Соль-мажор.
 Гладковский А. Детская сюита для фортепиано: Миниатюрное шествие. Паяц. Трубочист. Маленькая танцовщица. Ария.
 Глинка М. Чувство.
 Глинка М. Простодушие.
 Гречанинов А. соч. 109 «День ребенка» (пьесы по выбору).
 Гречанинов А. соч. 119 «Дедушкин альбом»: Весельчак. Грустная сказка. На качелях. Танец бабочки. Счастливая встреча. На лужайке.
 Григ Э. соч. 12 «Лирические пьесы»: Ариетта. Песня сторожа. Родная песня. Вальс ля-минор.
 Зиринг В. соч. 8: Юмореска. Сказание.
 Косенко В. 24 детские пьесы, соч. 15: Вальс. Полька. Скерцино. Сказка.
 Кирнбергер И. Прелюдия ми-минор.
 Копленд Д. «Кот и мышь».
 Лядов А. Музыкальная табакерка.
 Майкапар С. соч. 28 «Бирюльки»: Тревожная минута. Весною. Облака плывут. Романс Фа-диез мажор. Всадник в лесу.
 Майкапар С. соч. 33 «Бурный поток».
 Металлиди Ж. Марш с колокольчиками. Мама заболела. Маленькая балерина. Грустный напев.
 Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Веселый дятел. Тихое озеро.
 Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Воспоминание о севере».
 Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла. Вечер. Шествие кузнечиков. Дождь и радуга.
 Пуленк Ф. Сельские сцены.
 Раков Н. Шалун.
 Раков Н. Сказочка.
 Раков Н. Скерцино.
 Скултэ А. Ариетта.
 Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла. Полька. Русская песня.
 Камаринская. Песня жаворонка.
 Шопен Ф. Кантабиле.
 Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот. Танец. романс. Полька. Вальс.
 Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка.

Пьесы по выбору из сборников:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 3. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.

«Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. Выпуск 1. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор».

Полифонические произведения:

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1: № 5 ре-минор, № 9 Фа-мажор.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 2: № 3 ре-минор, № 6 ми-минор.
Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до-минор.
Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 1 До-мажор, № 4 ре-минор, № 13 ля-минор, № 15 си-минор.
Бах И.С. Французская сюита № 2 до-минор: Сарабанда. Куранта. Менуэт 1.
Бах В.Ф. Бурре си-минор в сборнике «Маленькому виртуозу» (пьесы для фортепиано). Выпуск 5. Составитель и редактор А. Самонов. Москва. «Советский композитор», 1987.
Гендель Г. 12 легких пьес: Куранта Фа-мажор. Чакона ре-минор.
Гуммель И. Анданте Ре-мажор («Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. 1 - 4 годы обучения. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Кирнбергер И. Прелюдия ми-минор («Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. 1 - 4 годы обучения. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор», 1997).
Маттесон Г. Сюита: Фантазия. Ария. Менуэт.

Произведения крупной формы:

- Беркович И. Концерт № 2, 1, 2, 3 ч.
Бетховен Л. соната № 20 ч. 1.
Выгодский Н. Вариации ля-минор на тему Паганини.
Гайдн Й. Дивертисмент До-мажор. Вариации До-мажор.
Гендель Г. Чакона ре-минор.
Клементи М. соч. 38 № 3: сонатина Фа-мажор, ч. 1.
Клементи М. соч. 36 № 3: сонатина До-мажор, ч. 1.
Клементи М. соч. 36 № 4: сонатина Фа-мажор, ч. 1.
Клементи М. соч. 37 № 1: сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1.
Кулау Ф. соч. 20 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф. соч. 55 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф. соч. 55 № 2: сонатина Соль-мажор.
Кулау Ф. соч. 88 № 1: сонатина До-мажор.
Кулау Ф. соч. 88 № 2: сонатина Соль-мажор.
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор.
Моцарт В. Сонатина До-мажор.
Моцарт В. Сонатина Ре-мажор.
Чимароза Д. Соната Соль-мажор.
Чимароза Д. Соната До-мажор.
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор.
Чимароза Д. Соната ре-минор.
Шуман Р. Детская соната.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вар.:

И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Равина Этюд Соч. 60 №5

Ф. Кулау Сонатина Соч. 88 №1 До мажор
Р. Шуман Сицилийская песенка

2 вар.:

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
Г. Беренс Этюд Соч. 61 №4
Р. Шуман Детская соната
П. Чайковский Полька

3 вар.:

И. Кирнбергер Прелюдия ми минор
Г. Беренс Этюд Соч. 61 №3
М. Клементи Сонатина Фа мажор Соч. 38 №3 1 часть
В. Гаврилин Танцующие куранты

Сборники педагогического репертуара

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 2. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1998.

Бутаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1999.

Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. Р. Хараджанян. Л.: Сов. Композитор, 1986.

Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 кл. ДМШ / Сост. Н. Волошинова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1997.

Мое концертное выступление. Вариации для средних и старших классов / Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Мое концертное выступление. Сонатины для мл. и сред. кл. / Сост. М. Полозова. Вып. 4. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы / Сост. М. Полозова. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1997, 1998.

Музыка для детей / Сост. К. Сорокин. Вып. 4. М.: Сов. Композитор, 1974.

Пьесы французских композиторов XVII-XVIII веков / Сост. Ф. Розенблюм. Л.: Музыка, 1989.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 4. Л.: Музыка, 1989.

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л.В. Екимова, А. А. Истракшин, А. Б. Садыхбеков. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Хрестоматия для фортепиано. 4 -й класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1983.

Хрестоматия педагогического репертуара. 6 кл. ДМШ. Этюды / Сост. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1999.

Этюды на разные виды техники. 4 кл. ДМШ. Киев: Музична Україна, 1977.

Этюды. Ступени мастерства. 4-й кл. / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2003.

Седьмой уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I полугодие.

Технический зачет – конец I полугодия.

Исполнение кантиленной пьесы и этюда (виртуозная пьеса) - на учебном концерте - II полугодие.

Зачет по гаммам, чтению с листа, итальянской терминологии - II полугодие.

Исполнение полной программы на итоговом экзамене в конце учебного года.

Задачи:

Дальнейшая работа над звукоизвлечением, техникой, фразировкой, осмысленностью и прослушанностью исполняемых произведения.

Продолжение работы над полифонией и крупной формой.

Самостоятельная работа над несложными произведениями.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. соч. 61: № 11, № 12, № 13.

Беренс Г. соч. 88: № 25, № 26.

Герц Г. соч. 179: № 4.

Крамер И. соч. 60: № 1, № 2, № 3, № 9.

Лак Т. соч. 95: № 13, № 15, № 16.

Лёшгорн А. соч. 66: № 10, № 18, № 19.

Лёшгорн А. соч. 136: № 2, № 7, № 11, № 15.

Мошковский М. соч. 91: № 5.

Черни К. соч. 299: № 5, № 8, № 11, № 12, №№ 18 – 21.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, тетрадь 2: № 10, № 12, № 16, № 18.

Шитте Л. соч. 68: № 11, № 18.

Пьесы:

Амиров Ф. Ноктюрн.

Бетховен Л. соч. 119, Багатели: Ля-мажор, До-мажор, Си-бемоль мажор, соль-минор. Семь народных танцев.

Гаврилин В. Прелюд.

Гаврилин В. Польшка.

Гайдн Й. Семь танцев.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 31: Колыбельная. Листок из альбома.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 34: Русская песня.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 35: Арлекин.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 43: Мазурка. Утро. Ариетта.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 47: Эскиз.

Григ Э. соч. 12 «Лирические пьесы»: Ариетта. Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов.

Григ Э. соч. 17: Танец из Йольстера. Я знаю маленькую девушку.

Григ Э. соч. 38: Элегия.

Гуммель И. Скерцо Ля-мажор.

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Калинников В. Грустная песенка соль-минор.

Калинников В. Русское интермеццо.

Мак-Доуэл Э. К дикой розе.

Мак-Доуэл Э. Лунный свет.

Майкапар С. Романс Соль-мажор.

Майкапар С. Баркарола.

Мартину Б. Сказка.

Мартину Б. Вальс.

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: Ля-мажор, № 6 соль-минор (Песня венецианского гондольера).

Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Золотое кольцо России»: Церковь Покрова на Нерли. Всполохи над Суздалем. Умолкнувшие колокола.

Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Утро в горах. Весенняя песенка. Осенний пейзаж. Песня старой сосны.

Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка» (пьесы по выбору).

Раков Н. Польша.

Раков Н. Сказка ля-минор.

Ребиков В. Музыкальная табакерка.

Ребиков В. Грустная песенка.

Ребиков В. Осенние листья.

Слонимский С. «Мультфильм с приключениями»: Марш Бармалея.

Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез минор.

Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор.

Хачатурян А. Музыкальная картина.

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Шарманщик поет. Игра в лошадки. Сладкая греза. Баба Яга. Камаринская.

Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: Песнь жаворонка. Подснежник.

Шопен Ф. Полонез соль-минор (юношеский).

Шопен Ф. Автограф.

Шопен Ф. Прелюдия Ля-бемоль мажор.

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Лирический вальс. Польша.

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Воспоминание. Всадник. Северная песня. Маленький романс.

Шуман Р. Соч. 124 «Листки из альбома»: Фантастический танец.

Пьесы по выбору из сборников:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 4. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.

«Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. Выпуски 1, 2. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор».

Музыка для детей. Выпуск 4.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

Тетрадь 2: № 4 Ре-мажор, № 5 Ми-мажор.

Трехголосная fuga № 4 До-мажор, № 5 До-мажор.

Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 6 Ми-мажор, № 15 си-минор.

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 2 до-минор, № 3 Ре-мажор, № 6 Ми-мажор, № 8 Фа-мажор, № 9 фа-минор, № 14 Си-бемоль мажор.

Бах И.С. Французская сюита № 1 ре-минор: Сарабанда.

Бах И.С. Французская сюита № 3 си-минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт.

Бах И.С. Французская сюита № 4 Ми-бемоль мажор: Аллеманда.

Бах И.С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха: Аллеманда. Куранта и Жига Ля-мажор.

Бах И.К.Ф. Виваче («Маленькому виртуозу»). Пьесы для фортепиано. Выпуск 5. Составитель и редактор А. Самонов. Москва. «Советский композитор», 1987).

Бах И.Х. Престиссимо («Маленькому виртуозу». Пьесы для фортепиано. Выпуск 5. Составитель и редактор А. Самонов. Москва. «Советский композитор», 1987).

Слонимский С. Прелюдия и fuga ля-минор.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соната № 19, ч. 1 и 2.
Бетховен Л. Соната № 20, ч. 1 и 2.
Бетховен Л. Сонатина фа-минор. Вариации на швейцарскую тему.
Бортнянский Д. Соната Соль-мажор.
Бортнянский Д. Концерт До-мажор.
Вебер К.М. Анданте с вариациями Соль-мажор.
Гайдн Й. Соната № 12 Соль-мажор.
Гайдн Й. Соната № 18 Ми-мажор.
Гайдн Й. Соната № 28 Ля-мажор.
Гайдн Й. Соната № 20 Ре-мажор.
Гайдн Й. Соната № 31 Соль-мажор.
Гайдн Й. Соната № 40 Си-бемоль мажор.
Гайдн Й. Соната № 41 Ля-мажор.
Гайдн Й. Ария с вариациями До-мажор.
Гайдн Й. Сонаты-партиты: До-мажор. Си-бемоль мажор.
Гайдн Й. Дивертисмент Ре-мажор.
Гайдн Й. Концерт Ре-мажор, ч. 1.
Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя».
Гурилев А. Русская песня с вариациями ми-минор.
Кабалевский Д. Вариации Соль-мажор на украинскую тему.
Клементи М. соч. 36 № 5: Сонатина Соль-мажор.
Клементи М. соч. 36 № 6: Сонатина Ре-мажор, 1 и 2 ч.
Клементи М. соч. 38 № 3: Сонатина Фа-мажор.
Кулау Ф. соч. 55 № 3: Сонатина До-мажор, 1 и 2 ч.
Кулау Ф. соч. 59 № 1: Сонатина Ля-мажор, 1 ч.
Кулау Ф. соч. 20 № 2: Сонатина Соль-мажор, 1 ч.
Кулау Ф. соч. 20 № 3: Сонатина Фа-мажор, 1 ч.
Кулау Ф. соч. 88 № 3: Сонатина ля-минор.
Майкапар С. Вариации на русскую тему.
Моцарт В. Соната № 15 До-мажор.
Моцарт В. Фантазия ре-минор.
Моцарт В. Вариации: Ре-мажор. Фа-мажор. Концерт До-мажор.
Моцарт В. Концерт До-мажор № 8, ч. 1.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вар. (основной курс):

И. С. Бах Французская сюита №3 си минор Аллеманда
К. Черни Этюд Соч. 299 №1
М. Клементи Сонатина Соч. 36 №6 Ре мажор
П. И. Чайковский Сладкая грёза

2 вар. (облегченный курс):

И. С. Бах Двухголосная инвенция №9 фа минор
К. Черни (Гермер) Этюд №6

К. М. Вебер Анданте с вариациями Соль мажор
Ж. Металлиди Утро в горах

Сборники педагогического репертуара

Брамс Й. Венгерские танцы. Тетрадь I. М.: Музыка, 1987.
Избранные этюды иностранных композиторов. V-VI кл. М.: Музгиз, 1961.
Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л.: Сов. Композитор, 1984.
Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. Вып. 2,3. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1998.
Мое концертное выступление. Вариации для средних и старших классов / Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.
Музыка для детей / Сост. К. Сорокин. Вып. 4. М.: Сов. Композитор, 1974.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 5. Л.: Музыка, 1990.
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Ч. 2. Budapest: Editio Musica, 1960.
Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!». 12 Пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во Vt, 2003
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л.В. Екимова, А. А. Истракшин, А. Б. Садыхбеков. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
Этюды на разные виды техники. 5 кл. ДМШ. Киев: Музична Україна, 1974.

Восьмой уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I или II полугодие.

Исполнение полной программы на итоговом экзамене в конце учебного года.

Задачи:

Дальнейшее развитие ранее пройденного материала.

Развитие и тренировка артистизма, уверенности технической и психической свободы в исполнении произведения.

Воспитание представлений о стиле, эпохе исполняемого произведения, понимания его особенностей и поиск средств для их воплощения.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. соч. 61: № 16, № 18.

Беренс Г. соч. 88: № 27, № 28.

Волленгаупт Г. соч. 22: № 2.

Крамер И. соч. 60: № 2, № 4, № 5.

Лак Т. соч. 95: № 18, № 20.

Лёшгорн А. соч. 66: № 24, № 25.

Лёшгорн А. соч. 136: № 15, № 17.

Мошковский М. соч. 72: № 2, № 5.

Черни К. соч. 299: № 23, № 24, № 25, № 29, № 30.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, тетрадь 2: № 24, № 28, № 29.

Черни К. соч. 740: № 1, № 3, № 4, № 11, № 13.

Черни К. соч. 718: № 13, № 16, № 22.

Пьесы:

- Аренский А. соч. 63: Прелюдия.
Бетховен Л. соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор. Ля-мажор. Экоссеzy.
Гаврилин В. Размышление.
Гаврилин В. Русская.
Гаврилин В. Полька.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
Глинка М. Детская полька.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 31 № 1: Прелюдия.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 47 № 2: Эскиз.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 16 № 1: Прелюдия.
Григ Э. соч. 43: Бабочка. Странник. На родине. Весной.
Григ Э. соч. 54: Ноктюрн.
Григ Э. соч. 47: Элегия.
Дебюсси К. Маленький пастух.
Дебюсси К. Кукольный кэк-уок.
Лядов А. соч. 11: Прелюдия си-минор.
Лядов А. соч. 26: Маленький вальс. Багатель Ре-бемоль мажор.
Мендельсон Ф. соч. 72: Шесть детских пьес (по выбору).
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 14 до-минор.
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 32 Ля-мажор.
Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Золотое кольцо России»: Вологодские кружева. Дымковская игрушка.
Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Воспоминание о севере»: Северное сияние. Песня выюги.
Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Лесная музыка»: Птичий концерт. Ноктюрн.
Прокофьев С. соч. 22 «Мимолетности»: № 1, № 10.
Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка» (пьесы по выбору).
Прокофьев С. соч. 31 «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).
Пуленк Ф. Две пьесы.
Раков Н. Русская песня, обр. Г. Гинсбурга.
Слонимский С. Дюймовочка.
Слонимский С. Северная песня.
Толстой Д. Хрустальные пещеры.
Чайковский П. Соч. 19: Ноктюрн до-диез минор.
Чайковский П. Соч. 40: Мазурка Ре-мажор. Песенка без слов. Русская пляска.
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: Белые ночи. Осенняя песнь.
Шамо И. Дума.
Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до-диез минор (посмертное сочинение).
Шопен Ф. Желание, обр. Ф. Листа.
Шуберт Ф. соч. 90 № 2: Экспромт.
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Незнакомец. Зима. Отзвуки театра. Северная песня. Песня итальянских матросов.

Пьесы по выбору из сборников:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 5. Составители: Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.

«Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. Выпуски 2, 3. Составитель Полозова М.Г. Санкт-Петербург, «Композитор».

Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 10 Соль-мажор. № 11 соль-минор. № 12 Ля-мажор. № 5 Ми-бемоль мажор.
Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 1 До-мажор. № 2 до-минор. № 3 Ре-мажор. № 4 ре-минор. № 7 ми-минор. № 8 Фа-мажор. № 11 соль-минор.
Бах И.С. Французская сюита № 2 до-минор: Аллеманда.
Бах И.С. Французская сюита № 5 Соль-мажор: Аллеманда. Куранта. Жига.
Бах И.С. Французская сюита № 6 Ми мажор: Аллеманда.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Прелюдия с фугеттой ми-минор. Прелюдия с фугой ля-минор.
Кирнбергер И. Жига до-минор. (Полифонические пьесы для фортепиано 6 класс. Выпуск 5. Москва, «Музыка», 1972).
Чюрленис М. Фугетта (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Полифонические пьесы. Выпуск 1. Ред. Копчевский. Москва, «Музыка», 1977).

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт фа-минор.
Бетховен Л. Соната № 1, ч. 1.
Бетховен Л. Соната № 5, ч. 1.
Бетховен Л. Соната № 10, ч. 1.
Бетховен Л. Соната № 25, ч. 1.
Бетховен Л. Рондо До-мажор.
Бетховен Л. Вариации Соль-мажор на тему Паизиелло.
Бетховен Л. Вариации Соль-мажор на украинскую тему.
Бортнянский Д. Соната До-мажор.
Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор.
Гайдн Й. Соната № 2 ми-минор.
Гайдн Й. Соната № 4 соль-минор.
Гайдн Й. Соната № 5 До-мажор.
Гайдн Й. Соната № 17 Соль-мажор.
Гайдн Й. Соната № 21 Фа-мажор.
Гайдн Й. Соната № 32 Ре-мажор.
Гайдн Й. Соната № 37 Ре-мажор.
Гайдн Й. Соната № 38 си-минор.
Гайдн Й. Концерт Ре-мажор, ч. 2, 3.
Гайдн Й. Вариации на тему Рокселана.
Гендель Г. Концерт Фа-мажор.
Кабалевский Д. Сонатина До-мажор.
Кабалевский Д. Легкие вариации Ре-мажор.
Клементи М. соч. 37 № 2: Сонатина Ре-мажор. 1 и 2 ч.
Клементи М. соч. 37 № 3: Сонатина До-мажор. 1 и 2 ч.
Клементи М. соч. 38 № 2: Сонатина Си-бемоль мажор, 1 ч.
Кулау Ф. соч. 60 № 2: Сонатина Ля-мажор, 1 ч.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вар. (основной курс):

И. С. Бах Французская сюита №2 до минор Аллеманда
И. Крамер Этюд №1

Ф. Кулау Сонатина Ля мажор соч. 60 №2 1 часть

Ж. Металлиди Дымковская игрушка

2 вар. (облегченный курс):

И. С. Бах Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Г. Беренс Этюд Соч. 88 №28

Д. Бортнянский Соната До мажор

Д. Толстой Хрустальные пещеры

Сборники педагогического репертуара

Избранные этюды иностранных композиторов. VI-VII кл. Киев: Музична Україна, 1961.

Мое концертное выступление. Вариации для средних и старших классов / Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. Вып. 2,3. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1998.

Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Тетр. I. М.: Сов. Композитор, 1983.

Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!». 12 Пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во Vt, 2003

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л.В. Екимова, А. А. Истракшин, А. Б. Садыхбеков. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы / Ред. Н.Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.

Этюды на разные виды техники. 7кл. ДМШ. Киев: Музична Україна, 1984.

Девятый уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I или II полугодие.

Исполнение полной программы на итоговом экзамене в конце учебного года.

Задачи:

Развитие ранее пройденного материала на новом качественном уровне.

В работе над трёх- четырёхголосной полифонией важной задачей является проработка каждой пары голосов двумя руками с разной динамической интенсивностью, разными штрихами, затем следует добиться ясного звуковедения всех голосов..

Изучение разнообразных форм музыкальных произведений, разнообразного музыкально-художественного материала.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Аренский А. Этюды, соч. 19: № 1.

Бургмюллер Ф. Этюды, соч. 109: № 9, № 11.

Волленгаупт Г. Характерные пьесы в форме этюдов, соч. 22: № 1, № 2, № 3.

Геллер С. Этюд, соч. 47: № 13.

Григ Э. Этюд памяти Шопена.

Гуммель И. Этюды, соч. 125, ред. Дакса (по выбору).

Калькбреннер Ф. Этюды, соч. 126: № 6.

Клементи-Таузиг Этюды № 1, № 2, № 4, № 7, № 9.

Кобылянский А. Семь октавных этюдов, № 1, № 2, № 4, № 7.

Краммер И. 60 избранных этюдов, соч. 60 (по выбору).
 Куллак Т. Этюд, соч. 48: До-мажор (октавный).
 Лев И. Этюды, соч. 281: № 1, № 2.
 Лёшгорн А. Этюды, № 136 (по выбору).
 Лист Ф. Юношеские этюды, соч. 2 (по выбору).
 Мак-Доуэлл Э. Этюды «Вечное движение», соч. 46: № 1, № 2.
 Мак-Доуэлл Э. Искорки.
 Мак-Доуэлл Э. 12 этюдов, соч. 39: Арабеска.

Пьесы:

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор, соч. 42.
 Бетховен Л. соч. 33 Багатели: Фа-мажор, Ре-мажор.
 Бетховен Л. соч. 119 Багатели: Ре-мажор, до-минор, Ля-мажор, Си-бемоль мажор, До-мажор, соль-минор.
 Гершвин Ж. Прелюдия № 1 Си-бемоль мажор.
 Глинка М. Тарантелла.
 Глинка М. Детская полька.
 Глинка М. Воспоминание о мазурке.
 Глинка – Балакирев. Жаворонок.
 Григ Э. Из карнавала, соч. 19.
 Григ Э. Шествие гномов.
 Гольц Б. Прелюдии, соч. 2: № 6, № 14.
 Дебюсси К. «Детский уголок»: Маленький пастух. Доктор Gradus ad Parnasum. Арабеска Ми-мажор. Девушка с волосами цвета льна.
 Лагидзе Г. Музыкальный момент.
 Лист Ф. Утешения: Ре-бемоль мажор. Ми-мажор.
 Лядов А. Багатели, соч. 30 (по выбору).
 Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч. 10.
 Лядов А. Прелюдия си-минор, соч. 11.
 Метнер Н. Сказка фа-минор, соч. 26.
 Мендельсон Ф. Две пьесы: № 1 Си-бемоль мажор. № 2 соль-минор.
 Мендельсон Ф. «Песни без слов», соч. 19: № 2 До-мажор.
 Мендельсон Ф. «Песни без слов», соч. 53: № 20 Ми-бемоль-мажор.
 Мендельсон Ф. «Песни без слов», соч. 67: № 32 Фа-диез минор, № 34 (Песня за прялкой).
 Мендельсон Ф. «Песни без слов», соч. 102: № 46 соль-минор.
 Мийо Д. Цикл «Весна»: Мазурка. Романс.
 Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка», соч. 97 (по выбору).
 Прокофьев С. Сюита «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору).
 Прокофьев С. «Мимолетности», соч. 22 (по выбору).
 Пуленк Ф. Импровизация До-мажор.
 Раков Н. Легенда.
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии.
 Рахманинов С. Этюд-картина соль-минор, соч. 33.
 Скрябин А. Прелюдии, соч. 11, 15 (по выбору).
 Скрябин А. Ноктюрн фа-диез минор.
 Скрябин А. Экспромт № 2, соч. 10.
 Слонимский С. Проходящая красота.
 Фильд Д. Ноктюрны: Ре-мажор. Си-бемоль мажор.
 Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: Белые ночи.
 Чайковский П. Романс фа-минор, соч. 5.
 Чайковский П. Юмореска, соч. 10.
 Чайковский П. Ноктюрн Фа-мажор.

Шамо И. Юмореска.
 Шопен Ф. – Лист Ф. Моя баловница.
 Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (по выбору).
 Шостакович Д. Три фантастических танца.
 Шуберт Ф. Экспромты: Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор.
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Ре-бемоль мажор. Аллегretto до-минор.
 Шуберт – Геллер Мельник и ручей.
 Шуман Р. Детские сцены, соч. 15 (по выбору).
 Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124 (по выбору).
 Шуман Р. Пестрые листки, соч. 99 (по выбору).
 Щедрин Р. Подражание Альбенису.
 Щедрин Р. Юмореска.
 Щедрин Р. Хоровод.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Инвенции (по выбору).
 Бах И.С. Французские сюиты (части по выбору).
 Бах И.С. Английские сюиты: соль-минор, ля-минор – прелюдии.
 Бах И.С. Партиты: № 2, № 3 (части по выбору).
 Бах И.С. ХТК, 1 т.: прелюдия и фуга ре-минор.
 Бах И.С. ХТК, 2 т.: до-минор, фа-минор.
 Бах – Кабалевский. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре-минор, соль-минор.
 Гендель Г. Сюиты (по выбору).
 Слонимский С. Прелюдии и фуги (по выбору).
 Телеман Г. Фантазия си-минор.
 Франк Ц. Избранные детские пьесы, ред. Браудо: № 4 Ре-мажор, № 9 фа-минор, № 7 ми-бемоль-минор, № 8 Ми-мажор, № 12 Ля-бемоль мажор.

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт соль-минор.
 Бетховен Л. 6 вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
 Бетховен Л. 6 вариаций на швейцарскую тему.
 Бетховен Л. 6 легких вариаций на оригинальную тему.
 Бетховен Л. 8 вариаций Фа-мажор.
 Бетховен Л. Рондо До-мажор, соч. 50.
 Бетховен Л. Соната № 5 до-минор.
 Бетховен Л. Соната № 25 Соль-мажор.
 Бортнянский Д. Соната До-мажор.
 Гайдн Й. Соната Ми-мажор. Hob. XVI/13.
 Гайдн Й. Соната Ре-мажор. Hob. XVI/14.
 Гайдн Й. Соната Си-бемоль-мажор. Hob. XVI/18.
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор. Hob. XVI/45.
 Гайдн Й. Соната ми-минор. Hob. XVI/34.
 Гайдн Й. Концерты: Ре-мажор, Соль-мажор.
 Гайдн Й. Ариетты с вариациями: Ля-мажор, Ми-бемоль мажор.
 Гайдн Й. Вариации до-минор La Roxelana.
 Глазунов А. Сонатина ля-минор.
 Клементи М. Соната Ре-мажор, ор. 26.
 Моцарт В. Соната Ми-бемоль мажор KV 282.
 Моцарт В. Соната Соль-бемоль мажор KV 283.

Моцарт В. Соната Ля-мажор KV 331.
Моцарт В. Соната Ре-мажор KV 573.
Моцарт В. Концерт Ре-мажор KV 382.
Моцарт В. Концерт Фа-мажор KV 413.
Моцарт В. Концерт Ля-мажор KV 414.
Моцарт В. Фантазия ре-минор.
Раков Н. Юношеская сонатина.
Скарлатти Д. Соната № 3 До-мажор.
Скарлатти Д. Соната № 15 ре-минор.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вар. (основной курс):

И. С. Бах Трёхголосная инвенция ре минор
К Черни Этюд Соч. 299 №9
Л. Бетховен 6 вариаций на швейцарскую тему
М. Глинка Детская полька

2 вар. (облегченный курс):

И. С. Бах Французская сюита №2 до минор Ария
А. Лешгорн Этюд Соч. 66 №24
Дуссек Сонатина Ми-бемоль мажор 1 часть
Ф. Мендельсон Песня без слов №4 Ля мажор

Сборники педагогического репертуара

Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 5 СПб.: Композитор – Санкт Петербург, 2003.

Гайдн Й. Партита In F. Hob, XVII a: 2 / Ред. У. Фрикерт. Mainz: Scott Musik International, 1996.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано / Ред.-сост. А. Г. Рубах, В. А. Натансон. М.: Музгиз, IV-VI, 1967; VI-VIII, 1961.

Мое концертное выступление. Вариации для средних и старших классов / Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. Вып. 2,3. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы / Ред. Н. Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.

Шуман Р. «Бальные сцены», ор. 109. Leipzig: Edition Peters, Nr 2347.

Этюды на разные виды техники. 7кл. ДМШ. Киев: Музична Україна, 1983.

Десятый уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Исполнение 3-х произведений – полифония, крупная форма, пьеса – на учебном концерте - I или II полугодие.

Исполнение полной программы на итоговом экзамене в конце учебного года.

Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, исполнительского мастерства.

Работа над технической свободой, виртуозностью исполнения, преодоление фактурных сложностей.

На данном этапе необходимо развивать масштабность слышания произведения. Одним из главных помощников в этом является метод занятий без инструмента по нотам и без нот. Исполнение произведений, необходимых для дальнейшего творческого роста учащегося.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Александров А. Этюды, соч. 33: ми-минор, ля-минор.
Аренский А. Этюды, соч. 41: № 1.
Аренский А. Этюды, соч. 74: № 1, № 5, № 11.
Глазунов А. Ночь, соч. 31 № 3.
Зиринг В. 2 октавных этюда.
Крамер – Бюлов. Этюды, соч. 60, ред. Бюлова (по выбору).
Клементи-Таузиг Этюды № 11, № 14, № 15, № 17.
Лев И. Октавные этюды: Тарантелла.
Лист Ф. Юношеские этюды, соч. 2 (по выбору).
Лукомский Л. Токката.
Лядов А. Этюд Фа-мажор, ор. 37.
Мак-Доуэлл Э. Этюды «Вечное движение», соч. 46 (по выбору).
Мендельсон Ф. Этюды ля-минор, ре-минор.
Мошелес М. Избранные этюды, соч. 70: № 5, № 6, № 8, № 10, № 12.
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, соч. 72 (по выбору).
Мошковский М. соч. 91 (по выбору).
Нейперт Э. Избранные этюды: № 1, № 2, № 5, № 6.
Пахульский Г. 2 концертных этюда.
Пахульский Г. Октавный этюд, соч. 28: № 3.
Раков Н. Этюд ля-минор.
Сильванский Н. Стремительный поток.
Сильванский Н. У фонтана.
Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740: № 4, № 10, № 12, № 13, № 17, № 18, № 21, № 23, № 24, № 34, № 41, № 43.
Ширинский В. Этюды, соч. 17: № 9, № 22.
Шмидт Г. Этюды, соч. 3: № 22, № 23.
Шуман Р. Этюды по каприсам Паганини, соч. 3: № 1, № 6.
Шуман Р. Концертные этюды, соч. 10: № 3, № 5, № 6.
Шусер А. Этюд № 10.

Пьесы:

- Аренский А. Экспромт Си-мажор, соч. 25.
Вебер К. Приглашение к танцу.
Вебер К. Блестящее рондо.
Дебюсси К. Лунный свет.
Дебюсси К. «Детский уголок» (по выбору).
Дебюсси К. Прелюдии (по выбору).
Дебюсси К. Арабеска Соль-мажор.
Гершвин Д. 3 прелюдии.
Гольц Б. Прелюдия ми-минор.
Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38 (по выбору).
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор.

Калининков В. Элегия.
 Лист Ф. Баллада о Фульском короле.
 Лист Ф. Лорелея.
 Лист Ф. Забытый вальс, № 1.
 Лист Ф. Сонет Петрарки, № 104.
 Лист Ф. Ноктюрны (по выбору).
 Лядов А. Прелюдии (по выбору).
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо.
 Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору).
 Метнер Н. Идиллия си-минор, соч. 7.
 Метнер Н. Сказка соль-минор, соч. 31.
 Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», соч. 75: Сцена, Джульетта-девочка, Монтекки и Капулетти.
 Рахманинов С. Элегия. Мелодия, соч. 3.
 Рахманинов С. Юмореска, 1-я редакция, соч. 10.
 Рахманинов С. Вальс, соч. 10.
 Рахманинов С. Романс фа-минор, соч. 10.
 Рахманинов С. Прелюдии (по выбору).
 Рахманинов С. Серенада, соч. 3.
 Рахманинов С. Музыкальный момент № 1.
 Римский-Корсаков (Рахманинов). Полет шмеля.
 Сигмейстер Э. Луна на тротуаре.
 Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса.
 Скрябин А. Прелюдии, соч. 11, 13, 16 (по выбору).
 Чайковский П. Соч. 37 «Времена года» (по выбору).
 Чайковский П. – Зилоти. Жалоба.
 Шопен Ф. Полонез до-диез минор, соч. 26 № 1.
 Шопен Ф. Полонез фа-минор, соч. 71 № 3.
 Шопен Ф. Ноктюрн Си-мажор, соч. 32.
 Шопен Ф. Ноктюрн фа-минор, ор. 55.
 Шопен Ф. Вальсы (по выбору).
 Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (по выбору).
 Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90, 142 (по выбору).
 Шуберт Ф. Музыкальные моменты, соч. 94 (по выбору).
 Шуберт Ф. соч. 16: Скерцо-каприз № 4 фа-диез минор.
 Шуман Р. Арабески До-мажор, ор. 18.
 Шуман Р. Детские сцены (по выбору).
 Шуман Р. Листки из альбома (по выбору).
 Шуман Р. Новеллеты: Ре-мажор. Ми-мажор, Фа-мажор.
 Шуман Р. Лесные сцены, соч. 82.
 Шуман Р. Интермеццо, соч. 4 (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору).
 Бах И.С. ХТК, 1 т.: до-минор, Ре-мажор, ми-минор, Фа-диез мажор, соль-минор, Си-бемоль мажор.
 Бах И.С. ХТК, 2 т.: Ми-бемоль мажор, Соль-мажор, Ля-бемоль мажор, Ля-мажор.
 Бах И.С. Французские сюиты: Ми-мажор, Соль-мажор.
 Бах И.С. Английские сюиты: ля-минор, соль-минор, ми-минор.
 Бах И.С. Партиты: до-минор, ми-минор, Соль-мажор.

Бах – Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г. Чакона Фа-мажор.
Гендель Г. Сюиты (по выбору).
Марчелло Б. Отрывок из кантаты, транскрипция С. Файнберга.
Мяковский Н. Фуги: си-минор, фа-диез минор.
Римский-Корсаков Н.А. Фуги (по выбору).
Франк Ц. Избранные детские пьесы, ред. Браудо (по выбору).
Шостакович Д. Прелюдия и fuga До-мажор № 1.

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт № 3 до-минор.
Бах Ф.Э. Сонаты (по выбору).
Бетховен Л. Сонаты: № 6, № 9, № 10.
Бетховен Л. Концерт № 1 До-мажор.
Бортнянский Д. Сонаты (по выбору).
Гайдн Й. Сонаты (по выбору).
Галуппи Б. Соната Ре-мажор.
Глазунов А. Легкая соната Соль-мажор.
Глинка М. Вариации на тему «Соловей».
Глинка М. Вариации на шотландскую тему.
Григ Э. Соната ми-минор.
Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор.
Кабалевский Д. Концерт Ре-мажор.
Кабалевский Д. Пражский концерт.
Клементи М. Сонаты (по выбору).
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль-минор.
Мендельсон Ф. Блестящее каприччо.
Мендельсон Ф. Вариации Соль-мажор.
Моцарт В. Соната До-мажор KV 279.
Моцарт В. Соната Фа-мажор KV 280.
Моцарт В. Соната До-мажор KV 309.
Моцарт В. Соната Фа-мажор KV 332.
Моцарт В. Соната KV 570.
Моцарт В. Концерт До-мажор KV 246.
Моцарт В. Концерт Фа-мажор KV 413.
Моцарт В. Концерт Си-бемоль мажор KV 456.
Моцарт В. Концерт Ля-мажор KV 488.
Прокофьев С. Пасторальная сонатина До-мажор.
Прокофьев С. Сонатина Си-минор.
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).
Шопен Ф. Вариации на немецкую тему Ми-мажор.
Шостакович Д. Концерт № 2.
Шуман Р. Детские сонаты: До-мажор, Ре-мажор.

Примерные программы контрольных прослушиваний
1 вар. (основной курс):

И. С. Бах Французская сюита Ми мажор Аллеманда
К. Черни Этюд Соч. 299 №21
Й Гайдн Соната Соль мажор
Ф. Лист Баллада о Фульском короле

2 вар. (облегченный курс):

И. С. Бах Двухголосная инвенция си минор

К. Черни Этюд Соч. 299 № 11

Д. Бортнянский Соната Фа мажор

Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор

3 вар. (профессионально ориентированный курс):

И. С. Бах ХТК 1 том до минор

К. Черни Этюд Соч. 740 № 17

Й. Гайдн Соната Фа мажор

С. Рахманинов Этюд-картина соль минор Соч. 33

Сборники педагогического репертуара

Ансамбли. Вып. 6. М.: Сов. Композитор, 1978.

Брамс Й. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка, 1987.

Мое концертное выступление. Вариации для средних и старших классов / Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. Вып. 2,3. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1998.

Шуман Р. «Картины Востока», ор. 66 Leipzig: Edition Peters, Nr. 2347.

Одиннадцатый уровень сложности

Годовые требования к программам и формы контроля

Прослушивание и утверждение программы.

Исполнение программы на экзамене.

Задачи:

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков.

Изучение и исполнение произведений, различных по стилям и жанрам. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение в соответствии с требованиями приемных экзаменов.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Аренский А. Этюды, соч. 41: № 2, № 3, № 4, № 33.

Аренский А. Этюд, соч. 53: № 6.

Аренский А. Этюды, соч. 74: № 4, № 8, № 10, № 12.

Дебюсси К. 12 этюдов: № 1 этюд по господину Черни (для 5 пальцев).

Дебюсси К. 12 этюдов: № 6 хроматические последовательности (для 8 пальцев).

Зиринг В. Октавный этюд Ре-бемоль мажор.

Калькбреннер Ф. Октавный этюд Си-мажор.

Клементи-Таузиг Этюд № 13 Фа-мажор.

Лист Ф. Шум леса.

Лист Ф. Хоровод гномов.

Лист Ф. Вздох.

Лист Ф. В гневе.

Лист Ф. Концертный этюд Ре-бемоль мажор.

Лист Ф. Этюды по капризам Паганини: № 4, № 5.

Майкапар С. Октавное интермеццо, соч. 13.
 Мошковский М. Избранные этюды, ор. 72 (по выбору).
 Николаев Н. Осенью.
 Рубинштейн А. Этюд Фа-мажор, соч. 23.
 Санкан П. Движение.
 Тальберг З. Этюды, соч. 26: фа-диез минор, си-минор.
 Томази К. Тарантелла.
 Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740 (по выбору).
 Шлёцер Б. Этюд Ля-бемоль мажор, соч. 1.
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10: № 5, № 9.

Пьесы:

Брамс Й. Баллада соль-минор, соч. 118: № 3.
 Брамс Й. Интермеццо, соч. 117: № 1, № 2.
 Брамс Й. соч. 118: № 2 Ля-мажор.
 Брамс Й. Рапсодии, соч. 79: соль-минор, си-минор.
 Вагнер – Лист. Транскрипции.
 Дебюсси К. Прелюдии (по выбору).
 Дебюсси К. Легенды: № 1, № 2.
 Дебюсси К. Прелюдия и Сарабанда из сюиты.
 Лист Ф. Ноктюрны: № 2, № 3.
 Лист Ф. Венгерские рапсодии: № 5, № 8, № 11.
 Лист Ф. Сонет Петрарки (по выбору).
 Лядов А. Баркарола, соч. 44.
 Метнер Н. Весна.
 Метнер Н. Русская сказка.
 Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», соч. 75: Ромео и Джульетта перед разлукой (по выбору).
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
 Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23 (по выбору).
 Рахманинов С. Прелюдии, соч. 32 (по выбору).
 Рахманинов С. Этюды-картины, ор. 33: № 2 До-мажор, № 4 Ля-мажор.
 Рахманинов С. ор. 39: № 4 си-минор, Полишинель, Баркарола.
 Рахманинов С. Музыкальные моменты, соч. 16 (по выбору).
 Скрябин А. Экспромты, соч. 10 (по выбору).
 Скрябин А. Экспромты, соч. 12 (по выбору).
 Скрябин А. Прелюдии, соч. 22 (по выбору).
 Скрябин А. Две поэмы, соч. 32.
 Чайковский П. Думка.
 Чайковский П. Русское скерцо.
 Чайковский П. Колыбельная песня, обр. С. Рахманинова.
 Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин», обр. Ф. Лист.
 Шопен Ф. Ноктюрн Фа-мажор, соч. 15, № 1.
 Шопен Ф. Ноктюрн Фа-диез мажор, соч. 15, № 2.
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор, соч. 27, № 1.
 Шопен Ф. Ноктюрн Ре-бемоль мажор, соч. 27, № 2.
 Шопен Ф. Ноктюрн Ля-бемоль мажор, соч. 32, № 2.
 Шопен Ф. Ноктюрн фа-диез минор, соч. 48, № 2.
 Шопен Ф. Полонез до-минор, соч. 40 № 2.
 Шопен Ф. Полонез ре-минор, соч. 71 № 1.
 Шопен Ф. Полонез Си-бемоль мажор, соч. 71 № 2.
 Шопен Ф. Мазурки (по выбору).

Шопен Ф. Экспромты (по выбору).
 Шопен Ф. Фантазия-экспромт, соч. 66.
 Шопен Ф. Блестящие вариации.
 Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (по выбору).
 Шуберт Ф. - Лист Ф. Маргарита за прялкой.
 Шуберт Ф. - Лист Ф. Мельник и ручей.
 Шуман Р. Новелетты, соч. 21 (по выбору).
 Шуман Р. Новелетты, соч. 99 (по выбору).
 Шуман Р. Романс Си-мажор, соч. 28, № 3.
 Шуман Р. Фантастические пьесы, соч. 12, № 3 «Прорыв».
 Шуман Р. Бабочки.
 Шуман Р. - Лист Ф. Посвящение.
 Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок» (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С. ХТК, 1 т.: прелюдии и фуги (по выбору).
 Бах И.С. ХТК, 2 т.: прелюдии и фуги (по выбору).
 Бах И.С. Английские сюиты (по выбору).
 Бах И.С. Итальянский концерт.
 Бах И.С. Токкаты: ре-минор, Ре-мажор, до-минор, ми-минор.
 Бах И.С. Партиты (по выбору).
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги: До-мажор, ля-минор, Ре-мажор, Ми-мажор, ми-минор.
 Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору).
 Произведения крупной формы:

Аренский А. Концерт Фа-минор.
 Аренский А. Фантазии на темы Рябинина.
 Бетховен Л. Рондо Соль-мажор.
 Бетховен Л. Соната № 3, ч. 1.
 Бетховен Л. Соната № 5, ч. 1.
 Бетховен Л. Соната № 15, ч. 1.
 Бетховен Л. Соната № 17, ч. 1.
 Бетховен Л. Соната № 18, ч. 1.
 Бетховен Л. Соната № 24, ч. 1.
 Вебер К.М. Концерт штюк.
 Гайдн Й. Соната № 1 Ми-бемоль мажор.
 Гайдн Й. Соната № 3 Ми-бемоль мажор.
 Гайдн Й. Соната № 8 Ля-бемоль мажор.
 Гайдн Й. Соната № 9 Ре-мажор.
 Гайдн Й. Соната № 22 До-мажор.
 Гайдн Й. Соната № 24 до-минор.
 Гайдн Й. Соната № 26 Си-бемоль мажор.
 Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей».
 Григ Э. Концерт ля-минор, 1 ч.
 Мендельсон Ф. Концерт соль-минор, 1, 2, 3 ч.
 Моцарт В. Соната № 8 ля-минор.
 Моцарт В. Соната № 10 До-мажор.
 Моцарт В. Соната № 14 до-минор.
 Моцарт В. Вариации: Ре-мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-мажор.
 Моцарт В. Концерты: Си-бемоль мажор, ре-минор.
 Прокофьев С. Соната № 1.

Скарлатти Д. Сонаты: № 60, № 456, № 19, № 36.
Шуберт Ф. соч. 42: Соната ля-минор, 1 ч.
Шуберт Ф. соч. 42: Соната Ля-мажор.

Примерные программы контрольных прослушиваний
1 вар. (основной курс):

И. С. Бах ХТК 1том Прелюдия и fuga ре минор
К. Черни Этюд Соч. 299 №33
Й. Гайдн Соната №22 До мажор
Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор Соч. 27 №1

2 вар. (облегченный курс):

И.С. Бах Французская сюита си минор Сарабанда
К. Черни Этюд Соч. 299 № 14
М. Клементи Соната Ре мажор №4 1 часть
Ф. Шуберт Скерцо Си-бемоль мажор

3 вар. (профессионально ориентированный курс):

И. С. Бах ХТК 1том Прелюдия и fuga соль-диез минор
К. Черни Этюд Соч. 740 №49
Л. Бетховен Соната № 6 Фа мажор 1 часть
Ф. Лист Ноктюрн №3

Сборники педагогического репертуара

Ансамбли. Вып. 6. М.: Сов. Композитор, 1978.

Брамс Й. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка, 1987.

Мое концертное выступление. Вариации для средних и старших классов / Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2001.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. Вып. 2,3. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 1998.

Шуман Р. «Картины Востока», ор. 66 Leipzig: Edition Peters, Nr. 2347.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» (клавишный синтезатор), предполагает продолжение освоения образовательной программы для обучающихся, освоивших программу 4-х летнего обучения, на программу дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Инструментально-эстетическое развитие», со сроком обучения 3 года, с целью дальнейшего изучения учебных предметов образовательной программы и (или) подготовки к поступлению в средние профессиональные и высшие образовательные учреждения в области искусств.

По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 4 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех обучающихся, которые были рекомендованы продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области искусств «Инструментально-эстетическое развитие», со сроком обучения 3 года.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» (клавишный синтезатор) осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Размер платы за обучение зависит от выбранной образовательной программы и количества часов аудиторных занятий.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы расходов на очередной учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

После освоения образовательной программы и успешного прохождения итоговой аттестации обучающемуся выдается свидетельство об освоении дополнительной

общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Музыкально-инструментальное развитие» (клавишный синтезатор) установленного образца.

Для тех учащихся, которые были рекомендованы для дальнейшего обучения, по требованию родителей, выдается справка об обучении. Свидетельство об обучении дополнительной общеразвивающей образовательной программы выдается после освоения дополнительных 3-х лет обучения.

Четырех летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы.

1. Бонаков В.; Творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. М.: Комитет по культуре г. Москвы, 1999.
2. Браудо И.; Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб: Северный олень, 1994.
3. Брук Г.Б.; Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. Пермь: Пермское книжное издательство, 1980.
4. Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребёнка». М.: Ось-89, 2003.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании» М.: Ось-89, 2003.
6. Игонин В., Говорушко М.; Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Л-д.: Музыка, 1985.
7. Ильенков Л.П.; Новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. М.: Аркти, 2000.
8. Калинина Н.; Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика – XXI, 2006.
9. Королёв О.; Краткий энциклопедический словарь джаз, рок, поп музыки. М.: Музыка, 2006.
10. Конституция Российской Федерации. М.: Юрайт-Издат, 2002.
11. Крюкова В.В.; Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
12. Лихачёв Ю.Я.; Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе. СПб.: Композитор, 2001.
13. Маккинон Л.; Игра наизусть. М.: Классика – XXI, 2006.
14. Носина В.; Символика музыки Баха. М.: Классика-XXI, 2006.
15. Пидкасистый П.И.; Искусство преподавания. М.: Педагогическое общество России, 1999.
16. Подласый И.П.; Педагогика. 1 и 2 тома. М.: Владос, 2003.
17. Поташник М.М.; Демократизация управления школой. М.: Знание, 1990.
18. Поташник М.М., Лазарев В.С.; Управление развитием школы. М.: Новая школа, 1995.
19. Смирнова С.А.; Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. М.: Академия, 2000.
20. Толстобров М.; Как исполнять Баха. Мастер-класс. М.: Классика-XXI, 2006.
21. Цыпин Г.М.; Музыкант и его работа. М.: Советский композитор, 1988.
22. Цыпин Г.М.; Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: Академия, 2003.

Список методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом

- другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959