



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области искусств «Дошкольное отделение
«Элементарная музыкальная грамота»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Дошкольное отделение «Элементарная музыкальная грамота»**

Год разработки программы – 2025

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

_____ А.В. Стародубцев

Приказ от 30.08.2025 № 98
М.П.

Рассмотрена методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»
от 30.08.2025

Подписано цифровой подписью:
Стародубцев Андрей Владимирович
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-Петербург, title=Директор, o=САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 11", 1.2.643.100.3=120B3031323932343233383231
, 1.2.643.3.131.1.1=120C373832363035333634363633, email=dmsn_n11@bk.ru, givenName=Андрей Владимирович, sn=Стародубцев, cn=Стародубцев Андрей Владимирович
Дата: 2025.09.01 11:38:29 +03'00'

Составители:

Перцовская Алла Исааковна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11», Заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель городского методического бюро секции преподавателей теоретических дисциплин ДМШ\ДШИ

Володягина Дарья Александровна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Кельх Эльвира Анатольевна преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 11»

Содержание:

Содержание:	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом НА РЕАЛИЗАЦИю УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	4
УЧЕБНЫЙ, УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
для детей в возрасте - 4 лет	6
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)	10
УЧЕБНЫЙ, УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	11
для детей в возрасте – 5, 6 лет	11
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)	15
УЧЕБНЫЙ, УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	16
для детей в возрасте – 5, 6 лет (повторный год обучения)	16
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)	19
СИСТЕМА ОЦЕНОК НА ЭКЗАМЕНАХ	21
СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА	22
СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	23
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная воспитательная задача работы в дошкольной группе – развить в каждом ребенке творческую активность, помочь обрести веру и смелость в музыкальных выступлениях. Важно научить детей слушать музыку, вникать в ее образы переживать выражать свои мысли и чувства. Изучать нотную грамоту и приобретать всего в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес в музыке – главная цель в работе педагога.

Программа предполагает обучение предмету «Элементарная музыкальная грамота» детей 4-х, 5-ти, 6-ти лет (дошкольного возраста) в течение одного учебного года. Для каждого возраста предлагается отдельный учебно-тематический план. По окончании одного года обучения проводится экзамен. Он является одновременно вступительным экзаменом в 1 класс школы или переводным на учебно-тематический план этой программы другого возраста. Дата экзамена назначается в соответствии с графиком проведения итоговых и приемных экзаменов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Год обучения	Количество учебных часов в неделю
1 год	2 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Формы и методы работы на уроке.

Словесный (беседа, рассказ).

Объяснительно-иллюстративный.

Наглядный (показ иллюстраций, пособия: ритмические карточки, лесенка, клавиатура)

Практический (выполнение заданий: исполнение песен, ритмических заданий, игра в детском оркестре)

Проблемно-поисковый. (Поиск решения задания совместно с педагогом)

Игровой (участие в дидактических играх)

Творческий (сочинение, импровизация, вариации)

Прогнозируемые результаты

1. Учащиеся получают первоначальные знания музыкальной грамоты: ноты, длительности, доли, акцент, музыкальные размеры, диэз, бемоль, бекар, гаммы, аккорд.

2. Учащиеся разовьют музыкальный слух, ритм, память, творческие способности, фантазию, художественно-эстетический вкус:

Научатся запоминать стихи и песни, узнавать по слуху и по нотам знакомые мелодии.

Научатся чисто и правильно петь с аккомпанементом педагога, петь по нотам, транспонировать.

Смогут выкладывать карточками ритмические рисунки, исполнять по нотам ритмическую партию в детском оркестре.

Слушая музыкальные произведения, учащиеся определяют характер пьесы, темп, регистр, лад, инструментальные тембры.

3. Получат навыки учебной дисциплины, научатся выполнять задания, быть внимательными и сосредоточенными.

Научатся работать в коллективе.

Работа над интонированием

На занятиях формируется умение слушать, различать музыкальные и немзыкальные звуки. Умение различать музыкальные звуки по высоте, определять окраску звучания. Важно проводить работу над правильной артикуляцией гласных и согласных. В качестве практического материала можно предложить групповое пропевание детьми песен в удобной tessiture.

Формы работы:

Пение песенок-распевок. (Вслух и закрытым ртом)

Пение логопедических песенок.

Пение канонов и кводлибетов.

Пение песен с аккомпанементом педагога.

Пение фраз «вслух - про себя».

Пение песен «цепочкой» по фразам.

Пение песен с прохлопыванием ритмического рисунка.

Подбор песенки от разных звуков на фортепиано.

Пение по нотам.

Определение и пение песен по лесенке.

Работа над метроритмом

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения.

В подаче нового материала нужно опираться на то, что ребенку известно, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления. Одновременно необходимо работать над делением слов на слоги. Слова до трех слогов дают шесть ритмоформул. Важную роль в восприятии длительностей играют двигательные упражнения.

Формы работы:

Прохлопать слова.

Прохлопать ритм, выложенный карточками.

Простучать ритм песенки, называя длительности ритмо-слогами.

Простучать ритм стихотворения.

Выложить карточками ритм знакомой песни.

Выложить карточками ритм стихов.

Записать на «ниточке» ритм стихов или песни.

Узнать по ритмическому рисунку песню.

Записать по слуху « ритмический этюд»

Исполнить песню с ритмическим сопровождением.

Исполнить свою партию в детском оркестре.

Развитие тембрового слуха

Формы работы:

Слушание музыки

Игра в детском оркестре.

Просмотр видеозаписей.

Проведение игр-викторин.

Слушание музыки

Для заданий, связанных со слушанием музыки целесообразно использовать: произведения в оркестровом звучании, программную музыку, произведения связанные с изобразительным искусством, жанры миниатюры или сюиты.

Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Детское воображение, запоминание проявляется и формируется в игре.

Занятия проводятся два раза в неделю.

Предмет сольфеджио включает следующие разделы:

Музыкальная грамота

Интонационное развитие

Развитие метроритма

Ознакомление с окружающим миром

Слушание музыки

Творческие задания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН для детей в возрасте - 4 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Наименование программы	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
«Элементарная музыкальная грамота»	2 часа	66		66	-	Экзамен

1 Общие задачи

Развитие музыкальных способностей учащихся: мелодического, внутреннего слуха, чистого интонирования, метроритмического чувства, музыкальной памяти

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Усвоение учащимися элементарных музыкально-теоретических сведений

2. Формы реализации задач:

- вокально-интонационные и ритмические упражнения;
- творческие задания.

3. Методы реализации задач:

- словесные;
- наглядные;

- практические;
- игровые

4.Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы программы и уметь реализовать их в различных формах.

5.Механизм и форма оценки результатов:

В конце года проводится открытый контрольный урок или экзамен как форма промежуточной аттестации.

четверть	№	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	Количество часов
I четверть – 18 занятий	1.	Знакомство, музыкальное приветствие. Музыкальные игры	1
	2.	Музыкальные регистры: низкий, высокий, средний	1
	3.	Клавиатура: «Домик Рекса», нотки до, ре, ми.	1
	4.	Ритм: та и тати.	1
	5.	Повторение. Музыкальные игры	1
	6.	Прохлопывание ритма стихов (та и тати)	1
	7.	Игра песенок на 1й нотке (до, ре, ми)	1
	8.	Карточки та и тати	1
	9.	Клавиатура: «Домик Ляли», нотки фа, соль, ля, си	1
	10	Игра песенок на нотке фа	1
	11	Игра песенок на нотке соль	1
	12	Игра песенок на нотке ля	1
	13	Игра песенок на нотке си	1
	14	Повторение, подготовка к открытому уроку	1
	15	Подготовка к открытому уроку	1
	16	Открытый урок для родителей	1
	17	Повторение. Музыкальные игры	1
	18	Повторение. Музыкальные игры	1
II четверть – 14 занятий	1.	Работа с клавиатурой	1
	2.	Интонирование песенок на соседних нотах	1
	3.	Игра и пение песенок на 2х нотках	1
	4.	Форте и пиано	1
	5.	Игра песенок в разных регистрах	1
	6.	Работа с ритмом	1
	7.	Разучивание новогодних песенок	1
	8.	Разучивание новогодних песенок	1
	9.	Подготовка к новогоднему концерту	1
	10	Подготовка к новогоднему концерту	1
	11	Подготовка к новогоднему концерту	1
	12	Подготовка к новогоднему концерту	1
	13	Новогодний концерт	1
	14	Повторение пройденного материала.	1

III четверть – 20 занятий	1.	Повторение пройденного. Музыкальные игры	1
	2.	Ноты первой октавы	
	3.	Звукоряд гаммы До – до. «Песенка про ноты»	1
	4.	Песенки на 3х нотках	
	5.	Игра и пение песенок на нотках до-ре-ми	1
	6.	Ритмические упражнения. Музыкальные игры	1
	7.	Игра и пение песенок на нотках фа-соль-ля	1
	8.	Ритмическая длительность половинная (ту)	1
	9.	Игра и пение песенок на нотках соль-ля-си	1
	10.	Мажор-минор. Песня «Два утенка»	1
	11.	Определение на слух музыки в мажоре и миноре. Кабалевский	1
	12.	«Клоуны»	1
	13.	Игра и пение минорных песенок на нотках ре-ми-фа	1
	14.	Игра и пение минорных песенок на нотках ля-си-до	1
	15.	Темпы-характеры	1
	16.	Штрихи: стаккато и легато	1
	17.	Повторение пройденного материала. Музыкальные игры	1
	18.	Подготовка к открытому уроку	1
	19.	Подготовка к открытому уроку	1
	20.	Открытый урок для родителей	1
IV четверть – 14 занятий		Повторение пройденного материала.	
	1.	Повторение пройденного материала. Музыкальные игры	1
	2.	Знакомство с черными клавишами	1
	3.	Знаки альтерации диез, бемоль, бекар	1
	4.	Игра песенок с участием черных клавиш	1
	5.	Подбор знакомых песенок с участием черных клавиш	1
	6.	Нотный стан. Ноты на линейках	1
	7.	Нотный стан. Ноты между линейками	1
	8.	Нотный стан. Ноты 1й октавы	1
	9.	Закрепление материала.	1
	10.	Повторение. Подготовка к открытому уроку	1
	11.	Подготовка к открытому уроку	1
	12.	Подготовка к открытому уроку	1
	13.	Подготовку к открытому уроку	1
	14.	Открытый урок-экзамен	1

Всего 33 учебных недели = 66 ч.

ВИДЫ РАБОТ:

I. Вокально-интонационные упражнения:

Пение:

1. Песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
2. Пение песен с аккомпанементом педагога
3. Повторение отдельных звуков и мотивов с голоса педагога

II. Сольфеджирование:

1. Пение звукоряда гаммы До мажор
2. Пение несложных песен, с сопровождением и без сопровождения,;

III. Ритмические упражнения:

1. Движение под музыку;
2. Повторение ритмического рисунка на слоге;
3. Прохлопывание ритмических рисунков,

VI. Игровые задания

VIII. Примерные задания контрольного урока:

1. Спеть песню с аккомпанементом педагога
2. Повторить музыкальный мотив с голоса педагога
3. Прохлопать ритм музыкального фрагмента
4. Прохлопать ритм вслед за педагогом

Развитие голосовых навыков.

Интонационные упражнения. Пение песен. Декламирование стихов. Логопедические упражнения.

Развивающие игры: двигательная импровизация под музыку, пальчиковые игры, ритмика, музыкальный театр

Детский оркестр (игра на шумовых инструментах).

Музыкальная грамота

Знакомство с клавиатурой, ее регистрами, названием нот.

Понятие коротких и длинных звуков. Восьмые, четверти, половинка. Четвертная пауза. Реприза. Использование движений рук для показа длительностей и пауз. Ритмический аккомпанемент. Пульсация. Выкладывание ритма стихов и песен.

Обозначение темпа быстро, медленно, умеренно.

Понятие динамики. Форте, пиано.

Мажор и минор.

Знакомство с песней, танцем, маршем.

Развитие метроритма.

В песенках и ритмических упражнениях: длительности четверть, восьмая, половинка. Четвертная пауза, 2-дольность, 3-дольность в занятиях ритмикой.

Упражнения: ритмическое эхо, выкладывание ритмическими карточками ритма стихов и песен.

Использование ритмослогов: та-четверть, тати- две восьмые, та-а- половинка.

Исполнение простейших ритмических аккомпанементов.

Музыка для слушания.

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
2. Фрагменты из балетов П. И. Чайковского : «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

Пьесы и песни из сборников:

П.И. Чайковский «Детский альбом»,

Ж. Л. Металлиди. «Дом с колокольчиком».

С. С. Прокофьев. Детская музыка.

Д.Д. Шостакович. «Танцы кукол».

Песни с аккомпанементом.

Русские народные песни: «Веселые гуси», «Во поле береза стояла» и др.

Песни-игры: «У оленя дом большой», «Три синички», «Угощение», «По малину в сад», «Щенок», «Серенькая кошечка», «Зимняя пляска», «Сел комарик на дубочек».

Музыкальная сказка «Теремок».

Знакомство с некоторыми особенностями мелодии и подбор от разных звуков небольших песенок.

Песни-попевки: «Андрей-воробей» (один звук), «Дин-дон» (два звука), «У кота-Воркота» (три звука), «Как под горкой» (4 звука), «Я бегу по лесенке» (5 звуков), «Стрекоза», «Маленькая Юлька», «Гоп, лошадка».

«Мишка с куклой», «Солнышко лучистое», «Я на скрипочке играю», «Антошка», Грачи», «На уроке девочки сидят», «Песня про маму», «Часики», «Две лошадки», «Неволяшки».

Песни из сборника Ж.Металлиди «Чудеса в решете».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

для детей с музыкальной подготовкой без инструмента

– проверяется слух, память, ритм, координация

Тест № 4.1. для детей, начавших обучение в возрасте 4 года

1. Пение заранее подготовленной песенки без аккомпанемента, например:

- 1) Украинская народная песня «Жили у бабуси»
- 2) М. Парцхаладзе «Гулял без зонтика щенок»
- 3) Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 4) Русская песня «Дед Андрей»
- 5) Г. Эрнесакс «Паровоз»
- 6) М. Красев «Елочка»
- 7) А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»
- 8) Словенская народная песня «Белка пела и плясала»
- 9) А. Бодренков «Будем пальчики считать»

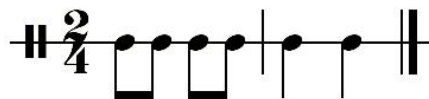
2. Определение по слуху одной из 10 знакомых песен, пение песни со словами:

1. «У кота воркота»
2. «Как под горкой»
3. «Василек»
4. «Я бегу по лесенке»
5. «Светит солнышко»
6. «Стрекоза»
7. «Маленькая Юлька»
8. «Куры, гуси, да индюшки»
9. «Петя-барабанщик»
10. «Ой, звоны звонят»

3. Игра одной из этих песен на фортепиано, подбор от соседней ноты.

4а. Чтение этой песенки ритмослогами .

4б. Повторение ритмических рисунков «с рук» экзаменатора, например:



4в. Задания на координацию движений, в том числе: шаги под различную музыку в разных темпах и динамике, например:

С. Прокофьев Марш из «Детской музыки»

Д. Шостакович Марш из «Детской тетради»

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Примечание.

То или иное тестовое задание члены комиссии могут попросить повторить на ином материале. Также члены комиссии могут задавать вопросы поступающим по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления, определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН для детей в возрасте – 5, 6 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Наименование программы	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
«Элементарная музыкальная грамота»	2 часа	64		64	-	Экзамен

1 Общие задачи

Развитие музыкальных способностей учащихся: мелодического, внутреннего слуха, чистого интонирования, метроритмического чувства, музыкальной памяти

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Усвоение учащимися элементарных музыкально-теоретических сведений

2. Формы реализации задач:

- вокально-интонационные и ритмические упражнения;
- творческие задания.

3. Методы реализации задач:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- игровые

4. Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы программы и уметь реализовать их в различных формах.

5. Механизм и форма оценки результатов:

В конце года проводится открытый контрольный урок или экзамен как форма промежуточной аттестации.

четверть	№	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	Количество часов
I четверть – 18 занятий	1.	Песня. пьесы и стихи об осени	1
	2.	Песня. пьесы и стихи об осени	1
	3.	Знакомство с клавиатурой	1
	4.	Знакомство с клавиатурой	1
	5.	Названия нот	1
	6.	Названия нот	1
	7.	Длительности звуков. Общее понятие	1
	8.	Длительности звуков. Общее понятие	1
	9.	Темпы в музыке	1
	10	Темпы в музыке	1
	11	Повторность. Восходящее и нисходящее движение звуков в мелодии	1
	12	Повторность. Восходящее и нисходящее движение звуков в мелодии	1
	13	Повторность. Восходящее и нисходящее движение звуков в мелодии	1
	14	Повторность. Восходящее и нисходящее движение звуков в мелодии	1
	15	Игра на фортепиано выученных песен от разных звуков	1
	16	Игра на фортепиано выученных песен от разных звуков	1
	17	Игра на фортепиано выученных песен от разных звуков	1
	18	Определение на слух регистров и темпов	1
		Определение на слух регистров и темпов	1
		Выкладывание ритмическими карточками ритма стихов	
		Выкладывание ритмическими карточками ритма стихов	

II четверть – 14 занятий	1.	Песни на трех звуках	1
	2.	Песни на трех звуках	1
	3.	Доля. Игра на детских инструментах в оркестре	1
	4.	Доля. Игра на детских инструментах в оркестре	1
	5.	Песни на четырех звуках	1
	6.	Песни на четырех звуках	1
	7.	Игра выученных песен от разных звуков	1
	8.	Игра выученных песен от разных звуков	1
	9.	Определение выученных песен по ритмическому рисунку	1
	10.	Определение выученных песен по ритмическому рисунку	1
	11.	Подготовка к новомуднему празднику	1
	12.	Подготовка к новомуднему празднику	1
	13.	Новогодний концерт	1
	14.	Песни на пяти звуках	1
III четверть – 18 занятий	1.	Нотная запись. Нотный стан	1
	2.	Нотная запись. Нотный стан	
	3.	Ноты на линейках	1
	4.	Ноты между линейками	
	5.	Записывание выученных песен по памяти	1
	6.	Записывание выученных песен по памяти	1
	7.	Жанры в музыке - песня. Марш. Колыбельная	1
	8.	Жанры в музыке - песня. Марш. Колыбельная	1
	9.	Написание в тетради нот первой октавы	1
	10.	Написание в тетради нот первой октавы	1
	11.	Скрипичный ключ.	1
	12.	Ритмические этюды с включением пройденных длительностей	1
	13.	Шестнадцатые. Ритмические задания	1
	14.	Шестнадцатые. Ритмические задания	1
	15.	Подбор выученных песен от разных звуков	1
	16.	Подбор выученных песен от разных звуков	1
	17.	Песни с терцовым скачком в мелодии	1
	18.	Песни с терцовым скачком в мелодии	1
	19.	Песни с квартовым скачком в мелодии	1
	20.	Песни с квартовым скачком в мелодии	1
IV четверть – 14 занятий	1.	Выкладывание ритма выученных песен ритмическими карточками	1
	2.	Выкладывание ритма выученных песен ритмическими карточками	1
	3.	Выкладывание ритма выученных песен ритмическими карточками	1
	4.	Выкладывание ритма выученных песен ритмическими карточками	1
	5.	Определение выученных песен по ритмическому рисунку	1
	6.	Определение выученных песен по ритмическому рисунку	1
	7.	Чтение ритмослогами незнакомых ритмических рисунков	1
	8.	Чтение ритмослогами незнакомых ритмических рисунков	1
	9.	Сочинение песни на заданные стихи	1
	10.	Сочинение песни на заданные стихи	1
	11.	Знакомство с музыкальными инструментами	1
	12.	Знакомство с музыкальными инструментами	1
	13.	Написание по памяти выученных песен	1
	14.	Написание по памяти выученных песен	1
		Повторение за преподавателем незнакомых небольших попевок	
		Заключительный урок	

Всего 32 учебных недели = 64 ч.

Музыкальная грамота

Знакомство с клавиатурой.

Название нот.

Регистры.

Скрипичный ключ. Нотный стан. «Запись» нот с использованием пособия с пуговичками.

Написание нот в тетради на нотном стане (в объёме 1 октавы)

Песенки на нескольких звуках. (От 1 до 5 ступени)

Жанры народных песен: хороводные, плясовые, игровые, колыбельные.

Мелодия и аккомпанемент. Штрихи (стаккато, легато). Повторность и контраст в музыке.

Регистры. Темпы. Динамические оттенки.

Интонационное развитие.

Артикуляционные упражнения. Поступенное движение вверх, вниз; терцовые, квинтовые, квартовые интонации в песнях. Определение на слух повторности, направления движения, скачков в мелодии.

.

Ритмическое развитие.

В песенках и ритмических упражнениях: длительности четверть, восьмая, половина.

Четвертная пауза. 2-дольность, 3-дольность в занятиях ритмикой.

Упражнения: ритмическое эхо, выкладывание ритмическими карточками ритма стихов и песен.

Использование ритмослогов: та-четверть, тати- две восьмые, та-а- половинка. тара-тири-4 шестнадцатые.

Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен.

Чтение ритмослогами незнакомых ритмических рисунков.

Сочинение ритмических этюдов из знакомых длительностей.

Сочинение на заданный ритмический рисунок.

Исполнение простейших ритмических аккомпанементов.

Слушание музыки.

Глинка. Детская полька

Мусоргский. Баба-яга. Балет невылупившихся птенцов.

Григ. Лирические пьесы.

Лядов. Сюита «8 русских народных песен». «Кикимора».

Римский-Корсаков фрагменты из опер («Три чуда»)

Прокофьев. «Петя и волк»

Творческие задания:

Сочинение песенок на заданные стихи.

Двигательные импровизации. Ритмические импровизации. Музыкальная импровизация «вопросов-ответов» на стихи.

Интонационно-ладовое развитие:

Песни с аккомпанементом: «Журавель», «Козлик», «Чудак», «Мой конёк», «Башмачки», «Мишка с куклой».

Песни-попевки: Маленькая Юлька, Самолёт, Как под горкой, У кота-Воркота, Паровоз, Цапля, Светит солнышко, Петушок, Жучка, Звонны, Белые гуси.

Подбор и запись песенок от разных звуков.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

для детей, начавших обучение в возрасте 5, 6 лет,
с музыкальной подготовкой без инструмента –
проверяется слух, память, ритм, координация

Тест № 4.2.

1. Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента, например:

- 1) В. Блага «Танец»
- 2) В. Калинин «Тень-тень»
- 3) А. Филиппенко «Гуси»
- 4) Л. Качурбина «Мишка с куклой».
- 5) Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- 6) М. Шкодова «Три синички»
- 7) В. Витлин «Серенькая кошечка»
- 8) Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 9) А. Александров «К нам гости пришли»

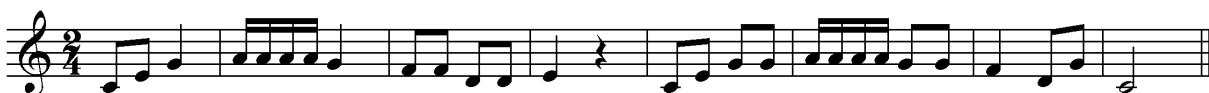
2. Повторение попевок, спетых экзаменатором нотами 2 раза, например:



3. Прочитать фрагмент музыкального текста нотами



4а. Прочитать фрагмент музыкального текста ритмослогами, отмечая пульс рукой.



4б. Повторение ритмического рисунка «с рук» экзаменатора, например:



4в. Задания на координацию движений, в том числе: хлопки под различную музыку в разных размерах, темпах и динамике, например:

1. Й. Гайдн. Симфония № 94 «Сюрприз». Вторая часть (Andante).
2. С. Прокофьев. «Детская музыка». Марш.
3. П. Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков.

Примечание.

То или иное тестовое задание члены комиссии могут попросить повторить на ином материале. Также члены комиссии могут задавать вопросы поступающим по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления, определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

для детей в возрасте – 5, 6 лет (повторный год обучения)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Наименование программы	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
«Элементарная музыкальная грамота»	2 часа	64		64	-	Экзамен

1 Общие задачи

Развитие музыкальных способностей учащихся: мелодического, внутреннего слуха, чистого интонирования, метроритмического чувства, музыкальной памяти

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Усвоение учащимися элементарных музыкально-теоретических сведений

2. Формы реализации задач:

- вокально-интонационные и ритмические упражнения;
- творческие задания.

3. Методы реализации задач:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- игровые

4. Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы программы и уметь реализовать их в различных формах.

5. Механизм и форма оценки результатов:

В конце года проводится открытый контрольный урок или экзамен как форма промежуточной аттестации.

четверть	№	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	Количество часов
I четверть – 18 занятий	1.	Песня. пьесы и стихи об осени	1
	2.	Песня. пьесы и стихи об осени	1
	3.	Повторение пройденного материала (клавиатура, нотный стан, ритмические длительности, регистры)	1
	4.	Повторение пройденного материала (клавиатура, нотный стан, ритмические длительности, регистры)	1
	5.	Повторение пройденного материала (клавиатура, нотный стан, ритмические длительности, регистры)	1
	6.	Повторение пройденного материала (клавиатура, нотный стан, ритмические длительности, регистры)	1
	7.	Повторение (размер такта 2/4)	1
	8.	Повторение (размер такта 2/4)	1
	9.	Темпы в музыке - повторение	1
	10	Темпы в музыке - повторение	1
	11	Темпы в музыке - повторение	1
	12	Повторение. Восходящее и нисходящее движение звуков в мелодии	1
	13	Повторение. Восходящее и нисходящее движение звуков в мелодии	1
	14	Повторение. Восходящее и нисходящее движение звуков в мелодии	1
	15	Повторение. Восходящее и нисходящее движение звуков в мелодии	1
	16	Игра на фортепиано выученных песен от разных звуков	1
	17	Игра на фортепиано выученных песен от разных звуков	1
	18	Определение на слух регистров и темпов	1
		Определение на слух регистров и темпов	1
		Выкладывание ритмическими карточками ритма стихов	
		Выкладывание ритмическими карточками ритма стихов	

II четверть – 14 занятий	1.	Песни на трех звуках на слух	1
	2.	Песни на трех звуках на слух	1
	3.	Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар.	1
	4.	Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар.	1
	5.	Песни на четырех звуках – на слух	1
	6.	Песни на четырех звуках – на слух	1
	7.	Игра выученных песен от разных звуков	1
	8.	Тональность До мажор (звукоряд гаммы, тоника, трезвучие)	1
	9.	Тональность До мажор (звукоряд гаммы, тоника, трезвучие)	1
	10.	Определение выученных песен по ритмическому рисунку	1
	11.	Подготовка к новомуднему празднику	1
	12.	Подготовка к новомуднему празднику	1
	13.	Подготовка к новомуднему празднику	1
	14.	Новогодний концерт	1
III четверть – 18 занятий	1.	Нотная запись песен из 5ти ступеней.	1
	2.	Нотная запись песен из 5ти ступеней.	1
	3.	Нотная запись песен из 6-8ми ступеней.	1
	4.	Нотная запись песен из 6-8ми ступеней.	1
	5.	Записывание выученных песен по памяти	1
	6.	Тональность Ре мажор (звукоряд тональности, тоника, трезвучие)	1
	7.	Тональность Ре мажор (звукоряд тональности, тоника, трезвучие)	1
	8.	Жанры в музыке - песня. Марш. Колыбельная	1
	9.	Запись в тетради песен по трезвучию в восходящем движении	1
	10.	Запись в тетради песен по трезвучию в нисходящем движении	1
	11.	Подбор песен по трезвучию	1
	12.	Подбор песен по трезвучию	1
	13.	Запись мелодий во второй октаве	1
	14.	Запись мелодий во второй октаве	1
	15.	Подбор выученных песен от разных звуков	1
	16.	Подбор выученных песен от разных звуков	1
	17.	Песни с аккомпанементом квинты	1
	18.	Ритмические диктанты	1
IV четверть – 14 занятий	1.	Выкладывание ритма выученных песен ритмическими карточками	1
	2.	Выкладывание ритма выученных песен ритмическими карточками	1
	3.	Выкладывание ритма выученных песен ритмическими карточками	1
	4.	Чтение нотами незнакомой мелодии	1
	5.	Динамические оттенки, штрихи, темпы	1
	6.	Метроритмические задания на координацию в двух и трехдольном размере	1
	7.	Метроритмические задания на координацию в двух и трехдольном размере	1
	8.	Метроритмические задания на координацию в двух и трехдольном размере	1
	9.	Метроритмические задания на координацию в двух и трехдольном размере	1
	10.	Метроритмические задания на координацию в двух и трехдольном размере	1
	11.	Пение выученных песен без аккомпанеента	1
	12.	Пение выученных песен без аккомпанеента	1
	13.	Чтение ритмического рисунка незнакомой мелодии с долей	1
	14.	Чтение ритмического рисунка незнакомой мелодии с долей	1
		Повторение по памяти небольших попевок	
		Повторение по памяти небольших попевок	
		Подготовка к экзамену	
		Заключительный урок	

Всего 32 учебных недели = 64 ч.

Музыкальная грамота

Знакомство с клавиатурой.

Название нот.

Регистры.

Скрипичный ключ. Нотный стан. Первая и вторая октава

Написание нот в тетради на нотном стане (в объёме 1 октавы)

Песенки на нескольких звуках. (От 3 до 8 ступеней)

Жанры народных песен: хороводные, плясовые, игровые, колыбельные.

Мелодия и аккомпанемент. Штрихи (стаккато, легато). Повторность и контраст в музыке.

Регистры. Темпы. Динамические оттенки.

Интонационное развитие.

Артикуляционные упражнения. Поступенное движение вверх, вниз; терцовые, квинтовые, квартовые интонации в песнях. Определение на слух повторности, направления движения, скачков в мелодии.

.

Ритмическое развитие.

В песенках и ритмических упражнениях: длительности четверть, восьмая, половина.

Четвертная пауза. 2-дольность, 3-дольность в занятиях ритмикой.

Упражнения: ритмическое эхо, выкладывание ритмическими карточками ритма стихов и песен.

Использование ритмослогов: та-четверть, тати- две восьмые, та-а- половинка. тара-тири-4 шестнадцатые.

Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен.

Чтение ритмослогами незнакомых ритмических рисунков.

Сочинение ритмических этюдов из знакомых длительностей.

Сочинение на заданный ритмический рисунок.

Исполнение простейших ритмических аккомпанементов.

Творческие задания:

Сочинение песенок на заданные стихи.

Двигательные импровизации. Ритмические импровизации. Музыкальная импровизация «вопросов-ответов» на стихи.

Интонационно-ладовое развитие:

Песни с аккомпанементом: «Осенняя песня» Ж. Металлиди, «Очень хочется лошадке» Г. Пятигорский, «Колечко» Ж. Металлиди

Песни-попевки: Петушок, Ручеек, Петрушка.

Подбор и запись песенок от разных звуков.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

для детей, начавших обучение в возрасте 5, 6 лет,
повторный год обучения, с музыкальной подготовкой без инструмента –
проверяется слух, память, ритм, координация

Тест № 4.3.

1. Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента:

- 1) Ж. Металлиди «Под горою вырос гриб»
- 2) Чешская народная песня «Маленькая рыбка»
- 3) Литовская народная песня «Кошку девочка бранила»
- 4) Русская народная песня «Комарочек»

- 9) А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

2. Устные диктанты (2 такта), включающие движение в объеме терции, в До и в Ре мажоре с предварительной настройкой, например:



3. Прочитать нотный текст в ритме с долей.



4а. Повторение ритмических рисунков «с рук» экзаменатора, например:



46. Задания на координацию движений, в том числе: хлопки под различную музыку в разных размерах, темпах и динамике, например:

- ### 3. Александров. Новогодняя полька

Примечание.

То или иное тестовое задание члены комиссии могут попросить повторить на ином материале. Также члены комиссии могут задавать вопросы поступающим по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления, определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

Комиссией оценивается:**Слух:**

- чистота интонации в исполняемой песне
- точность повторения голосом предложенной мелодии

Ритм:

- точность повторения ритмического рисунка, предложенного педагогом

Память:

- точность повторения мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания

Координация:

- координация движений

Письменные задания:

- точность написания фотодиктанта, вариации, ритмического диктанта

Устные задания:

- чистота интонации в исполняемой песне, гамме, трезвучии
- чистота интонации и точность повторения нотами предложенной мелодии устного диктанта

Теоретический материал:

- грамотное владение музыкально-теоретическим материалом

СИСТЕМА ОЦЕНОК НА ЭКЗАМЕНАХ

На вступительных экзаменах ребенок получает оценки по десятибалльной системе:

2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+

в соответствии с критериями.

Критерии оценок по выполнению заданий на проверку:

слуха, ритма, памяти, координации, письменных заданий, устных заданий, теоретического материала

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	Задание выполнено «превосходно»	10
5	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно	9
5-	Задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью	8
4+	Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.	7
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане	6
4-	Задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.	5
3+	«удовлетворительно» выполненное задание с ошибками	4
3	«удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками	3
3-	«удовлетворительно» выполненное задание с многочисленными ошибками	2
2	С заданием не справился	1

При подведении итогов комиссия выводит суммарный балл по сумме всех оценок за выполненные задания.

*В случае неявки на экзамен по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Также дается рекомендация:

1. Рекомендовать к поступлению в 1-й класс музыкальной школы.
2. Рекомендовать обучение по учебно-тематическому плану этой программы другого возраста.
3. Рекомендовать повторное обучение по учебно-тематическому плану этой программы.
4. Рекомендовать обучение по учебно-тематическому плану другой программы.
5. Не рекомендовать дальнейшее обучение в школе.

Члены приемной комиссии могут попросить поступающего выполнить то или иное тестовое задание повторно на другом материале, по окончании всех тестовых заданий задать вопросы поступающему по тестируемому материалу, вопросы для определения скорости восприятия, реакции, мышления. Также, члены приемной комиссии могут смотреть исполнительский аппарат будущих инструменталистов с целью определения наличия физических данных для освоения соответствующей инструментальной программы.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

Все виды контроля позволяют оценивать слух, ритм, память, знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения.

Формы контроля:

Фронтальный опрос,

Систематическая проверка домашнего задания.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Итоговый экзамен (в конце года).

Уровень знаний обучающихся в течение года оцениваются по **5-балльной системе**.

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- грамотное, безошибочное выполнение экзаменационного задания.

Оценка «4» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

Оценка «3» выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение экзаменационного задания;

Оценка «2» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, безграмотное выполнение экзаменационного задания с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

Необходимо признать, что оценка «2» ряда учащихся является результатом «группового» метода обучения. Несколько пропусков занятий может автоматически более или менее способного ученика перевести в разряд отстающих.

Учащимся, получившим оценку «2» за отсутствие музыкального слуха, неумение определять количество заданных звуков, неумение интонировать, неумение отличать мажор от минора, отсутствие чувства ритма и неумение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью, но желающим продолжить обучение в музыкальной школе, предлагается условно, с испытательным сроком, повторить обучение по этой же программе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку, видеотеку. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: "Просвещение" 1984 год.

Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред. - сост.

В.И.Руденко – М.: 1980;

Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. – Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, стр. 89.

Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.:1977; Методика музыкального воспитания в детском саду, / под. Ред. Н. А. Ветлугина и др. Издательство «Просвещение»1976 год.

Музыка – детям: сборник статей вып.1 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 1970;

Музыка – детям: сборник статей вып.3 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 1976;

Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 2, стр. 24 - 30

Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11, стр. 52.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977;

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания – М., 1989.

Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка /Э.П. Костина //Дошкольное воспитание. - 2006. - №11. - с. 37.

Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста "Камертон". - М., 2004.

Нестеренко, Т.В., Тарасова, К.В. Гармония: программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. М.: Центр Гармония, 2004.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей (подготовительное отделение)